

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE SEPARATO L. 0,70

primo apparecchio della nuova "Serie

E D'ONDA - 5 VALVOLE OCTAL

- NUOVE VALVOLE FIVRE "OCTAL" serie G 6A8 - 6K7 - 6Q7 - 6V6 - 5Y3.
- SCALA PARLANTE GIGANTE Brevettata a leagibilità immediata.
- OUATTRO GAMME D'ONDA corte m 19-30, corte metri 30-50, medie metri 200-570, lunghe metri 1000-2000.
- MOBILE DI ALTE QUALITÀ ACUSTICHE e finitura molta accurata
- CHASSIS COMPOSITO "PENTAR" a 5 Sezioni Brevettato.
- BLOCCO UNICO ALTA FREQUENZA "MO-NORADION" - a schermatura integrale.
- BOBINE AF. e MF. in "POLIFERRO" a regalazione stabilizzata - Brevettate.
- SPECIALE CONDENSATORE SINTONIA -- Q sezioni ripartite a facile accordo su onde corte.
- COMPENSAZIONE DI TONO per vori livelli audia Regalatore a 3 posizioni - Brevettato.
- VALVOLA FINALE A FASCIO ELETTRONICO tipa 6V6 di elevata potenza = 3÷4,5 W. 🦼



vendita à rate ed a contanti

Nat prozes à eschen Paupu

ALTAIR è un'altra vittoria RADIOMARELLI





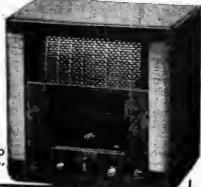


Due grandi marche note in tutto il mondo affermano e garantiscono le ottime qualità dei nuovissimi apparecchi radio • Le più importanti realizzazioni della tecnica hanno creato la perfezione dei prodotti • Esaminateli: siamo certi del vostro giudizio!



Modello 533 radio "La Voce del Padrone"





L. 1750

L. 2775



Mod. 534 radiogramm.
"La Voce del Padrone"

Rivenditori autorizzati in tutta Italia

NEI PREZZI NON E COMPRESO L'ABBONAMENTO ATTE RADIOAUDIZIONE

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE 21 - TELEFONO N. 41-172 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75 PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA BERTOLA N. 40 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0.70

IL FASCISMO E LA COLONIZZAZIONE

'azione colonizzatrice dei Faccismo è ispirata ai concetto romano del popolamento, inicso come stabile immissione di famiglie ruraii della inctropoli nei ierritori coloniali, e quindi, soprattutto, come creazione di un'altività agricola avente per base l'unità poderale familiare.

Nella concezione fascista, infatti l'elemento fondamentale della colinizzazione è la famiglia rurale: cellula viva che, saldandosi con le sue consimili in organismi di svilda efficienza ecunomica e sociale, darà all'Italia, al di là del confini, quelle sicure basi di potenza che sono rese necessarie dalla sua risoria funzione imperiale.

Tulia l'attenzione degli organi compeienti si concentra perciò sulla famiglia rurale; sia agli effetti della sertia del nuclei familiari da l'asserire nei territori coloniuli, sia agli effetti dell'appresiamento, in questi territori, dei substrato di opere pubbliche indispensabili per l'esercizio dell'attività produttiva da parte dei singoli nuclei familiari.

I sistemi che in aitri tempi o per altri popoli hanno costituito o costituiscono iuliora le forme tipiche di colonizzazione sono posti dal Fascismo su un piano di complemeniarietà. L'attività mercantile, lo sfruttamento mi-nerario, le culture industriali, costituiranno, anzichè lo scopo unico e predominante, soltanto elementi concomilanti, della colonizzazione demografica, bazata invece soprattutto sui fondamento ben più solido dell'attività agricola. Cio che rende lecilo prevedere che la colonizzazione fascista non darà impo a quei fenomeni di disordine, di ribellione, di crisi e di declino che caratterizzano la storia coloniale e di tanti altri popoli. Ne è garanzia il farito che fra paesi muovi, siano essi colonie o stati indipendenti, quelli nei quali l'attività agricola ha avuito il sopravvento, hanno raggiunto un più elevato grado di sviluppo e di stabilità economico-sociale.

L'atleggiamento del Fascismo derlya dalla sua concezione del lavoro, posto, quale soggetto dell'economia, al centro della vila nazionale, e quindi della slessa attività colonizzatrice, che, invece, altrove o in altri tempi ecstiluisce o costituiva una fonte di attività e di lucro soltanto per alcune en egorle: i noblit, i militari, i mercanti.

E nessun alsiema coloniale può realizzare l'attuazione del principio di purminenza dei fattore umano nei processo produttivo meglio del sistema che ormai è indicato col termine di colonizzazione demografica, con la quale di realizza, mediante l'appoderamento dei territori coloniali. Il passaggio dalla condizione di salariato alla condizione di proprietario.

Ferò il Pascismo, nell'altuare questa forma di colonizzazione, si ispira al concetto solidaristico. Non più ceme nella classica corsa verso l'Occidente, delle coste americane dell'Atlantico verso quelle del Pacifico, corsa che se eible i suoi erolsmi e se ha dato inogo al sorgere di una grandiosa economia produttiva, è slata, d'altro danto, funestata da tristi fenomeni di egoismo, di sfruttamento e di crisi. Non più, cioè, la libera, incontrolluta, debole intivativa del singolo, ma, invece una marcia disciplinata che convoglia la popolazione esuberante, rispetto alle possibilità produttive del suolo nazionale, nel territori coloniali tempestivamente apprestali, una roacia disciplinala che evita dispersioni di energie, disiliusioni, accaparramenti, preferenze, che si preoccupa di garantire il prestigio di razza nel riguardi delle popolazioni di colore, di assistere i lavoratori metropolitani nella fase delicata della trasformazione in pionieri; che avviene in ambiente del tutto nuovo, Dando alle parole un senso ampio, si può dire che così si realizza la colonizzazione demografica corporativa.

Ecco, nell'Impero e nelle colonie, apposill enti incarleati di attuare il programma di colonizzazione dello Stato fascista. In Libia il compito delleato e grave è stato assegnato all'Ente per la Colonizzazione della Libia, già Ente per la Colonizzazione della Cirenaica, e dell'Islituto Nazionale Fascista della Previdenza Sociale.

Della partecipazione dell'Istituto della Previdenza Sociale all'opera di colonizzazione demografica i lavoratori Italiani devono essere particolarmente orgogilosi, potche con tale partecipazione zono essi stessi gli artefici della colonizzazione, non solo nella fase ultima della messa a cuitura, ma anche nella fase iniziale, cioè nella predisposizione delle condizioni occorrenti perche l'all'ività agricola possa avere luogo.

Sono i lavoratori stessi che, unitamente al datori di lavoro, attraverso la previdenza sociale, accumulano quei mezzi finanziari una parle dei quali — parte delimilata da precise e prudenti disposizioni di legge — viene appunto investita per la creazione — in località accuratamente acelte sotto l'aspetto agrologico e sotto quello della riabile dimora di popolazione bianca — di comprensori di bonifica nel quali vengono irasferite le famiglie dei lavoratori Italiani.

I comprensori di boninca e quindi di appoderamento assegnati all'Istitulo della Previdenza Sociale, in Libia, sono, per ora, due: quello di Bir Ter-



TRASMISSIONI IN OCCASIONE DEL VIAGGIO DEL DUCE NEL VENETO

Tutte le Stazioni dell'«Eiar» trasmetteranno nei giorni dal 18 al 24 Settembre XVI radiocronache e registrazioni riguardanti le più importanti manifestazioni, dalle seguenti località:

Trieste, Redipuglia, Gorizia, Udine, Treviso, Padova, Belluno, Vicenza, Verona,

I particolari relativi all'orario delle trasmissioni saranno precisati tempestivamente a mezzo di annunci radiofonici e di comunicati sui giornali quotidiani.

rina, dove è stato costruito il centro rurale - Michele Bianchi - e nei quale sono già state inviate 83 famiglie coloniche con 700 componenti, e quello di Tarhuna, nel quale saranno inviate, fra breve, numerose famiglic di contadini lialiani.

In queste due zone di bonifica il territorio è fin d'ora costellato dalle bianche casetle dei coloni; molte di esse ospitano giù le famiglio rurali, acelte tutte — tenendo conto della prolificità del nucleo famigliare e delle doti morali e professionali del suoi componenti — in quelle provincie nelle quali la pepolazione è più densa. La selerione ha luogo da parte dell'Istituto della Previdenza Sociale in accordo con il Commissariato per le migrazioni e la colonizzazione e con le organizzazioni sindacali.

Ogni casa colonica è dotata di tre camere, cucina, cortile ed accessori: ha accanio la stalla, la concimaia, la vasca e il poszo con l'elettro-pompa Apposite centrali elettriche distribuiscono al vari poderi l'energia per il collevamento dell'acqua, per l'illuminazione e per diversi servizi connessi

all'attività agricola.

Particolarmente interessante, nel sistema di colonizzazione atiuato dall'Isiliuto della Previdenza Sociate, è il fatto che il colono diventa proprigliario del podere — che ha una estensione media dal trenta al quaranta ettori — fin dall'atto della sua immissione in esso, zaivo l'obbligo del riscatto mediante verramenti annuali effettuali a partire dal momento in cui il podere offre un margine di produzione, al di là del prodotti necessari per la famiglia colonica.

Le caratteristiche del rapporto che così al costiluisce lna gli assegnatori dei poderi e l'Islituto della Previdenza Sociale fan al che quest'ultimo si possa considerare, in certo qual modo, come il mandaiario delle stesse famiglie coloniche che occupano i poderi, in quanto, in un primo tempo, per loto conto, esso compie l'opera di bonifica, le strade poderali ed interpoderali, le canalizzazioni per l'irrigazione, le siepi divisorie, i frangivento per la protezione dal ghibli, i rimboccamenti, gli imbrigliamenti delle zone dunose, in genere tutto quanto è necessario per la successiva attività agricola, e in un secondo tempo, cleè dopo la immissione nei poderi, assiste i coloni con l'ausilio tecnico e finanziario; fino al momenio del riscatto definilivo, che si prevede possa avvenire all'incirca entro 25 anni.

A quest'opera di colonizzazione l'Istituto Nazionale Fascista della Previdenza Sociale ha destinato, per ora, un capitale di poco inferiore al 100 milioni, con il quale, a programma ultimato, saranno apprestati 1000 poderi. La bontà del sistema adottato dall'Istituto e quindi la capacità da esso dimostrata anche in questo settore sono comprovate dal fatto che all'Istiluto della Previdenza Sociate, oltrechè all'Enie per la colonizzazione della Libia, è stala affidata dal governo della Libia, l'esecuzione di un programma di colonizzazione, per 1800 poderi, da portare a termine eniro il 28 ct-lobre dell'anno XVI.

L'azione che l'Istituto della Previdenza Sociale avolge per dare il auo contributo alla colonizzazione demografica, non soltanto in Libia, ma anche nel territorio nazionale, costituisce una delle provo più convincenti della profonda evoluzione compiuta dalla previdenza sociale in Regime fasciata.

Quanto si è lontani ormal dalla concezione pavida della previdenta sociale in regime liberale, quando le assicurazioni sociali, come lutta la politica sociale in genere, grano considerate quasi un compromesso fra le aspirazioni dei partiti estremisti e gli interessi delle classi possidenti: quando la previdenza sociale aveva ad oggetto della sua azione soprattutto l'individuo singolo, isolato nel tempo e nello spazio, volutamente ignorandosi i legami che uniscono ogni uomo al gruppo familiare, alla categoria professionale, alla categoria economica, all'intera collettività nazionale!

Per il Fascismo, invece, la previdenza sociale, « alta manifestazione del principio di collaborazione », è uno degli strumenti più efficaci per l'attuazione della solidarietà nazionale e quindi della potenza della Patria. L'azione degli istituti previdenziali non si puntualizza più sull'individuo, non si essurisce in un malerialistico conteggio di prestazioni esclusivamente finaziarie. Ma nell'Individuo vede il capo di una famiglia da utelare in tutto il suo complesso, vede il produttore da conservare integro nelle sue capacità di lavoro, vede, soprattutto, l'artefice della potenza della Nazione.

Ispiraudesi a questi principi e tendendo a queste finalità, è logico che la previdenza sociale fascista alu perfettamente sensibile alle esigenze imperiali

della Nazione, poste in essere dallo sviluppo storico.

La colonizzazione demografica della Libia, alla quale la previdenza sociale fascista partecipa con un contribute decisivo, acquista un valore particolarissimo: grazie ad essa la quarta sponda mediterranea diventa veramente una provincia lialiana. L'esistenza di una densa popolazione agricola lialiana in Libia, oltre ad essere una delle manifestazioni più alte dell'opera di elevamento del lavero, dando un nuovo sicuro presidio del nestro dominio nel Mediterraneo, costituisce anche uno strumento decisivo di potenza militare.

BRUNO BIAGI.

e queste belle notti di fine-estate la volta celeste è particolarmente coaparsa di superbe costellazioni, ricche di stelle brilianti. Chi osservi il cielo verso le ore 22, vedrà ad est la costellazione del quadratr di Pegaso con Andromeda e Cusalopea, ad ovest le costellazioni di Ercole, del Bifoleo con la smagliante stella Arturo; verso sud, le costellazioni dell'Aquilla, del Sagittario e dello Scorpione; e in alto, quasi al di sopra della nostra testa, il Cigno e la Lira. Al nord si distendono le note costellazioni dell'Orsa maggiore e minore, con il Dragone e Cefeo, Si vedono attualmente in cielo non meno di sci stelle di prima grandezza o quasi, e cioè Arturo, Capella, Vega, Altair, Deneb e Antares.

La Via Latica attraversa il ciclo dall'alto in basso, ed è come una fascia di lieve chiarore che rende quasi più fulgide le costellazioni che su di essa si proiettano. La sua luminostià varia da punto punto, perchè varia è la sua densità stellare. Nelle costellazioni dei Cigno, dell'Aquila e di Ofiuco, esta appare più vivida, a causa del numero grandissimo di stelline, la cui fuce si fonde e si somma in un chiarore tenue e calmo. Se voi l'osservante eon un buon binocolo, o meglio, con un cannocchiale, sia pur di modeste dimensioni, ne vedreste le sue parti più spiendenti risolte in minutissime stelle, come un pulviscolo luminoso, Pensate che ciascun granello è un sole, come il nostro Sole. Con i grandi lelescopi moderni, per esemplo con quello dell'Osservatorio del Monio Wilson in California, che è il più potente che oggi esista in tutto il mendo, si scorgeno nelle parti più dense della Via Lattea come delle nuvole stellari, costitulte da migliaia e migliaia di stelle, disseminate nelle profondità dello spazio, a disianze tali che la luce, pur viaggiando con la velocità di 300 mila chilometri al secondo, impiega migliata di anni a perecrrerie. Magnifiche sono le fotografie della Via-Lattea otlenute dall'astronomo americano Burnard; ln alcune le stelle sono così numerese e così dense che la loro luce produce, sulle lastre fotografiche; delle chiazze biancastre, in cui è difficile poler distinguere stella da stella.

Alcune di queste mirabili fotognafie della Via Latica sono state riprodotte nella nostra opera Il Ciclo.

Lo spazio che intercede fra atella e stella e, qua e là, occupalo da larghe estensioni di gas lucente o oscuro: sono esse le cosiddette nebulose diffuse, il cui numero ata a testimoniare della profusione della matesia che riempie il nostro universo stellare.

Costellazioni di fine Estate

L'aspetto del cielo, guardato anche ad intervalli di centinala di anni, sembra sempre eguale a se stesso, immutato ed immutabile. Se uno degli astronomi del medioevo, o dell'aulichità classica, o dell'epoca dei Caidei e dei Bablionesi, ritornasse oggi sulla Terra e guardasse di nuovo il cielo, egil lo troverebbe identico a quello che osservava e siu-diava al suoi giorni. Egil riconoscerebbe subito, a prima vista, le costellazioni dell'Orsa, del Cigno, dell'Aquila, del quadrato di Pegaso, della Lira, di Ercole, e le troverchbe eguail in tutto e per tutto all'aspetto che esse avevano mille, duemila, tremila annt fa. Eppure, questo aspetto immittalo è sol-tanto apparente. Tutto in cielo si muove, e tutte le stelle si spostano in direzioni diverse o comuni, con velocità notevolmente grandi. Se esse ci appaiono fiase, è per il fatto che la loro enorme distanza rende, în apparenza, estremamente piccoli 1 loro movimenti, pur essendo, în realtă, straord:nariamente grandi. Vi sono stelle che corrono con velovità di alcune centinaia di chilometri al secondo: fra le più rapide ve ne è una che corre con la velocità di 500 chilometri al minuto secondo. Un mobile dotato di una tale velocità potrebbe fare il giro della Terra, sull'equatore — che, come è noto, è lungo 40 mila chilometri — in un minuto e venti secondi; potrebbe raggiungere la Luna -chè è lontana da noi 380 mila chilometri meno di un quarto d'ora; potrebbe arrivare sul Sole — 148 milioni di chilometri di distanza — In tre giorni e 11 ore,

Labbonamento annuale al Radiocorriere costa L. 27 quello semestrale L. 15

Alle Sedi del Dopolavoro viene concesso lo sconta del 5"/_o. L'abbonamento può decorrere da qualsiasi numero e la spedizione ha inizio al ricevimento dell'importo.

Per mettere in evidenza i piccollasimi spostamenti stellari, gli astronomi debbono eseguire, sulla posizione delle stelle, ad intervalii di molti anni, delle dellostissime misure con atrumenti di alta precisione, applicati ai telescopi; pet, dopo aver tenuto conto della distanza delle singole stelle prese in esame, computare il valore dello spostamento nello spezio in chilometri al secondo.

Se voi aveste l'opportunità di osservare le stelle al campocchiale, vedreste una cosa che forse non vi altendereste. Invece di vederle tuite di color bianco, le vedreste variamente colorate. La gradazione cromatica va dal rosso al violetto, passando per il giallo, l'arancio, il verde e il lurchino. Non mancano tuttavia quelle dal color bianco il plippiro. Questa diversità di colore non è un'apparenza, ma una realtà fisica, e proviene dal diverso stalo fisico delle stelle, dalla loro fisse evolutiva, dalla loro temperatura, dalla pressione cui sono soltoposti i gas che le costituiscono.

La temperatura è un elemento molto importante: la stella chiamata Vega lu una lemperatura di circa 15 mila gradi: il nostro Sole, con i suoi 6 mila gradi, diviene, al confronto, un astro gelido.

Di magnifico effetto sono le stello doppie di colorazione diversa, per esempio, l'una gialla e l'altra, rossa, gialla e verde, gialla e turchina, arancia e verdastra.

Un giorno o, per dir meglio, una notte, un asironomo faceva vedere mediante un buon cannocchiale una bellissima stella doppia ad una giovane signora anch'essa bellissima.

Le componenti della stella doppia erano lutte e due di un dolce colore azzurro chiaro come l'acquia di un mare tranquillo. La signora ne rimase entusiaeta, e nel mentre mirava, attraverso le ienti del cannocchiale, la fulgida e azzurra coppia di stelle, demandava all'astronomo notizie sulla distanza dei due aztri, sul perchè della lero colorazione azzurra, su i loro movimenti, e su altre particolarità fisiche. L'astronomo, più che rispondere a voce alle singole domande, preferi errivere sur un foplio di carta alcune righe, che diede a leggere alla signora.

Sul foglio era scritto: "Il colore e lo splendore delle due stelle sono solianto paragonabili al célore e allo splendore degli occhi vostri ».

Il che dimostra che, malgrado la lunga barba bianea e il cappello a cono, ceme alcuni emano raffigurarseli, gli astronomi sono, alla fin del conti, nomini come tutti gli attri.

PIO EMANUELLI.

ABBONAMENTO GRATUITO FINO AL 31 DICEMBRE PER I NUOVI ABBONATI ALLE RADIOAUDIZIONI

L'Eiar, allo scopo di l'avorire l'aumento del numero dei radioascoitatori secondo le direttive del Governo Fascista, ha deliberato di rilasciare gratuitamente l'abbonamento alle radioaudizioni valido fino alla fine dell'anno corrente a tutti coloro (privati, esercenti ed aibergatori) che non essendo mai stati abbonati alle radioaudizioni acquistetanno un apparecchio ricevente a valvole presso un rivenditere autorizzato, nel periodo dal 17 settembre XVI, data d'inaugurazione deila Mostra Nazionale della Radio a Milano nel Palazzo dell'Arte, al 31 ottobre XVII.

Per nuovi abbonati, ai quali soitanto verrà concesso il suddetto abbonamento gratulto, s'intendono coloro che non siano stati mai iscritti fra gli abbonati alle radioaudizioni, nè personalmente nè a mezzo di licenze intestate a persona della propria famiglia abitanti nello stesso domicilio.

nuovi utenti che desiderino usufruire della presente facilitazione dovranno spedire in lettera raccomandata alle Direzione Generale dell'Eiar, via Arsenale 21, Torino, la cattura in originale di acquisto dell'apparecchio a valvote ed attenersi inoltre alle seguenti norme:

1) Utenti di abbonamento ordinario per uso privato

(tale abbonamento è obbigatorio per tutti coloro che detengono un apparecchio radioricevente ne' loro dondellio privato).

I richiedenti dovranno specificare nella lettera raccomandata di accompagnamento della fattura, le proprie generalità (nome, cognome e paternità), il proprio domicillo (Comune, provincia, via, numero civico e piano) ed il numero e la data della licenza per l'apparecchio in prova rilasciata dal rivenditore.

2) Utenti di licenza speciale per locali pubblici (tale licenza è obbligatoria per tutti coloro che detengono un apparecchio in un locale pubblico od aperto al pubblico).

I richledenti dovranno precisare nella lettera raccomandata di accompagno della fattura: le generalità (nome. cognome e paternità) del titolare o gestore del locale pubblico, il tipò del locale, la denominazione e l'esatto indirizzo (Comune, provincia, vla, numero clvico) del locale stesso, la categoria dell'esercizio o la classe dell'albergo che dovranno essere confermati da una dichiarazione della competente Autorità Sindacale, nonchè il numero e la data della licenza per apparecchi in prova rilasciata dal rivenditore.

Al ricevimento delle relative richleste la Direzione Generale dell'Eiar, previo accertamento delle suddette condizioni che identificano il "nuovo abbonato", provvederà ai rilascio del regolari abbonamenti i quali seguiranno poi il loro corso normale a norma delle vigenti disposizioni di legge. I richiedenti riceveranno di ritorno dall'Eiar la fattura presentata insienie all'abbonamento di loro spettanza. Per gli abbonamenti dei pubblici esercizi ed alberghi saranno applicate le tariffe concordate con le competenti Federazioni Sindacali.

L'invio della fattura originale e degli estremi della licenza per apparecchi in prova sono condizioni indispensabili per l'assegnazione della presente concessione: così pure non saranno ritennte valide le lettere e le relative fatture le cui date dei timbro postale siano anteriori ai 17 settembre 1938-XVII e posteriori al 31 ottobre 1938-XVII e nemmeno saranno ritenute valide quelle che pur spedite entro il 31 ottobre pervenissero per quaisiasi causa alla

Direzione Generale dell'Eiar, in Torino, dopo il 5 novembre 1938-XVII.

Per le lettere varrà esclusivamente la data del timbro postale e per le fatture quella della loro emissione. Le fatture saranno però vailde soltanto se relative ad apparecchi che, sulla base delle scritturazioni dei libri prescrittf dalle vigenti leggi per il carico e la vendita degli apparecchi, risulteranno venduti entro il periodo dal 17 settembre 1938-XVI al 31 ottobre 1938-XVII.

Non si farà luego a nessun rimborso da parte dell'Etar per abbonamenti contratti nel periodo della presente concessione e per i quali siano stati fatti i versamenti presso gli Uffici Postali e le Sedi dell'Etar.

Quasiasi reclamo di richiedenti che non avessero ricevuto l'abbonamento gratulto in base alle presenti norme dovrà essere inviato alla Direzione Generale dell'Eiar, unicamente a mezzo lettera raccomandata avente timbro di partenza con data anteriore al 15 novembre 1938-XVII. La decisione dell'Eiar in merito ai reclami sarà definitiva ed insindacabile.



"INCONTRI"

Bei titolo, questo d'Incontri, che S. E. Giuseppe Botiai ha scriilo sui frontispizio del volume in cui sono legali con amore cinque saggi su Virgilio, oni Mozzini, sul Verga, sul Maineli e su Augusto Si senie, nella scelto di quel titolo, l'annuncio del letterato che si rifroverà poi nel leggere le paglue des cinque discorsi. Chè di discorsi si tratta, a anzi, per diria all'ufficiale, di orazioni: orazioni estempuranee di un numo politico che fra i doncri del posto occupato ha pur quello di commemorare l Grandi, di ravvicinarne la figura e

l'opera at nostro tempo.

Ma S. E. Boltot non è soltanto un orature político dimestichezza con le buone lettere: sa parlar da poeta, con un intuito felice, can una comprensione totale, con un'originalissima voluta-zione del soggetto e del rapporti col suo e col nostro momento. Non disdegno arislocratico, non posa di erudizione personale, non ricerca di sotti gliezze criliche lo conducono a scegliere strade non baltule di esegesi sincera e di analisi coraggiosa, Basti un esemplo: lo scoprire e il rivetare ch'et in, nel saggio sul Verga, ricco di vedute unove e noievoli intorno alla letteratura italiana alla fine dell'Ollocento, la ragion vera, non mai prima d'ora messa in luce, della scarsa fortuna loccata ni suo genio: genio oslinatamente misconosciulo, come la sua gloria di grande arlista, inglustamente tenuta in ombra per odio al costantemente e projondamente antidemocratico ed antiliberole pensiero verghiano. Si è attribuita al Verga — dice il Bottat — una fede socialista, che non è mai stata la sua fede, che anzi dal documenti in nostro possesso appare evidente e pacifico che non sol-inplo il grande serittore calanese non ha mai aderito al sociatismo, ma ha rengilo, in lempi in cui fulli facevano professione di socialismo, contro le opinioni correnti, e ha reagito (il che è importantissimo) in nome del popolo fra cui egit vivern e a ent si è isptrato

Ed ecco perché, dopo aver dimostrata questa rerità, che la sensibilità del poeta ha scoperta e tridicata al commento del politico, ecco perché Bottal può asserire a proposito del Verga; «Nol stanto ogyt i più idonet a comprendere e ad assimilare la sua opera, facendone sangue del nostro sungue, spirito del nostro spirito " Del molti che acrissero sul Verga e che si indugiarono sul mistero della scarsa popolarità dell'opera sua, nes-suna avena saputo veder chiaro e lucido nella sostanta del caso particolare e nell'influenza pene-rale dell'orientamento politico degli scrittori, secondo che a quell'orientamento si conformano, a

\$1 oppongono

S. E. Bottai auche qui procede con gusto e finezza e con un senso della storicità che mai non fallisce. Coal rijugge dal mischiarri al gregge culturalmente, poco attendibile, politleamente poco serfo, ehe con imprudenza facilona s'è buttato alle storie in busca di « precursori » e di « prefascisti » e che se anucra non è giunto ad Adamo, non è dubilabile che ne ford quanto prima il progenitore del Liltorio. Bottat condanna con amare parole il mal vesso di jaleare il vero con fanta spudora-tecta che si poirebbe pensare traffarsi di voluta trriperenta; - Mi avvenne una volta - ci narra di sfogliare un opuscolo intitolato Ean Paolo fascista... e pensavo malinconicamente che la storia non basterà niu a procurarci dei precursori e che presto ducremo estendere la nostre volenterose, acute indagini al faroloso mondo della milologia -

Cosi nel saggio sul Mazzini, ju cui Boltai Iratteggla, in sintesi lucente, un ritratto dell'agilatere genovese, che il più nivo e rilevato non si potrebbe in un numero di pagine tanto limitato, non si riscontra nessun tentativo di farne un San Giovanni Battisla del Fascismo, Ma nelle linee essenziali del suo pensiero sociale, e politico, nei suoi atteggiamenti antitetici al liberalismo, al socialimo, alla democrazia francese ed alla masso-neria internazionale, Bottal vede ed Indica ep-punto imponiri ed affinità con le idee basilari e le direttive sindacali dell'Italia mussoliniana,

Incontri «, precisamente, è non più: ma la con-Unuità che il Fascismo accetta Integralmente e perfeziend è quella del Risorgimento net suoi moltepilet aspetti, nelle sue diverse energie. Ora il mazziniadesimo non su che uno solo degli aspeiti, una della energie concemitanti alla preparazione ed al raggingimento dell'independenza e dell'unità nazionale. Anzi, nel Mazzini quel giansenismo con-dito con la politica, quel-filosofismo confuso por-tato nell'azione e quel romanticume mischiato al reulismo, suonano, per noi jascisti, di retorica e di astifizio. Ma come, invece, molte e molte parole del Mazzini el sanno di alluale, di giusto, sr. si, di fascista: quando, per esempio, diceva: M'importa paco che l'Italia mangi il suo pane, o i suoi cavoli a migitar merculo. M'importa che l'Italia sia grande, grande e buona, morale, virtuosa, m'importa che essa compia una missione nel mondo », O ancora, La libertà politica è menzogna per chi, mancando di educazione e di istruzione, non può exercitarne i dirilli ..

Quando locca di poets, sia del modesto Gofredo Mameti, ch'ebbe più alto il cuore che l'arte, sia di Virgilio, così « nostro », così » contemporaneo », perché è romano ed augusto, Buttai (che sdegna glustamente rispolverare » procursori ») nell'onda del lirismo che l'investe — lirismo di intima emotione virile, non di esteriorità formale - trova e rileva aderenze ancor più salde, coincidenze plù plastiche con a nostri convincimenti, con le nostre aspirazioni, con le nostre passionl, R pare vera mente che, nella prosa muscolosa e colorita del Boltai, la realtà spirituale degli incontri con gli Uomini della nostra storia dia una lezione ed un esempio di fede nella milienaria permanenza dei destini per raggiungere i quali il Fascismo ci riplasma e ci arma. Sicché il volume di Boltai si raccomanda a

quanti hanno bisogno o desiderio d'imparare

come una generazione si accusti ad una totale comprensione dei grandi apirili, senza suaturgril in accostamenti d'occasione ». Sono le parole con cul il Boltai chilude la presentazione del suo votume ai leftori. La promessa che fa è splendida-

Una parafrast di vodeste parole sarebbe opportuna per illustrare il volume intitolato L'Italia ha ragione in cut E. M. Gray raccogile il meglio dei discorsi detti duvanti ai microfoni del-l'Eiar dai giugno dell'anno XIV ai giugno dell'anno XVI.

Essi documentano e testimoniano la prodessa ferma e serena, la deliberata volontà e la impassibile disciplina delle nuove generazioni mussoltniane negli « incontri » von i grandi eventi che si

avolsero entro quelle due dole.

I radioascollatori dell'Elar ameranno di ritrocare nel libro quei documenti e quelle testimonianze e nel leggerli oggi l'orgoglio di aver creduto con fiducia a quelle vibranti esortazioni radiofoniche, oggi che, quasi a miracolo - miracolo appunto della nostra fiducin nel genio del Duce - ciò che in esse suonava profezia o speranza è reallà gloriosa e concetta.

G. SOMMI PICENARDI.

LO STATUTO

DEL PARTITO NAZIONALE FASCISTA

L 7 aprile IV dell'Era Fasetsta. Bentlo Mussolini parlando in un raduno tenutosi a Palazzo Littorio, dove si discuteva circa la necessità di mantcuere in vita il Partito Nazionale Fascisto, anche dopo la definitiva distennazione del Covorno totafitario, avvertiva; « Il Partito è la riserva politica e spirituale del Reginie... Non solo bisogna mante-nero il Partito in piena efficienza, ma questa efficienza deve essere la nostra fattea quotidiana. Chimque pensi che la Rivoluzione tascista possa da questo momento fare a meno del Partito, è un

tiluso o un suicida "

Otto anni dopo, alla acconda Assemblea Qainquennaie del Regime, tenutasi a Roma il 18 marto 1934, il Duce affermava lo siesso concetto, dandogli tuitavia la chiarezza necessaria per distiugnere il Partito Nazionale Pascista fra i tanti vocchi e nuovi partiti politici chiassosamente incon-cludenti: » Più la Rivoluzione si sviluppa e ascende, più si manifesta necessaria l'esistenza del Partilo, al quale d'ora irnauzi affiniranno soitanto i giovani: quei giovani che, inquadrati e preparati nelle organizzazioni, noi dobbiamo immettere senza ritardi pella vita attiva e responsabile dei Regime ».

li Partito Nazionale Pascista è adunque una forza d'ordine nello Stato; tanto vero che chi vi entra non discute, non blaicra, non sta alla destra o alla sinistra e non provoca scissioni. Chi vi entra ubbidisee. Non suplusmente, ma ardentemente, bruciando le tappe per dar vita costanie ad animose iniziative. Così la massa dei Fascisii che si rinnoverà oci vircolo e nella giois di una perenno giovinezza, snella e vigorosa uella prepria compostema morale, serrata in file disciplinate, dominerà il presente pur marciando con cuore audace verso un sempre più luminoso avvenire, li Partito Nazionale Fascista è, insomma, come scriveva Sergio Fanunzio In Università fascista, « il grande tito-fare dell'educazione nazionale: educazione fisica. intellettuale, artistica, giornalistica, sindacale... ".

Soltanto oggi questa Partito ha un vero e proprio Statuto: il quale sostituisce in pieno le norme che erano state di mano in mano elaborate, per regolare, via via, dal 1920 fino ad oggi, le molteplici attività dei Fasci di Combattimento; i quali operarono ed operaro acciocche il popolo, sequistata una propria virile coscienza civile, tenda a

farsi consapevolmente Nazione e valere come Stato.

Non è da credere, tuttavia, che fra le prime
norme dell'anno solare 1921, pubblicate sul Popolo
d'Ilalia il 23 novembre, e queste dell'anno XVI
E. P., vi siano delle profonde diversità o delle aggiunte e tagli sostanzialmente stridenti col primi accenni ordinativi. Il fondamento etleo sostanziale è rimasto immutato. Si sono aggiornate, riformate o create soltanto le voci che stanno ad indicare il cammino percorso e le posizioni raggiunte, "L'articolo 1º del testo 1921 diceva: « Il Partito

Nazionale Pascista è una milizia volontaria posta al servizio della Nazione e il testo del 1938 af-ferma: Il Partito Nazionale Fascista è una milizia civile volontaria, agli ordini dei Duce, al ser-

vivio dello Stato fascista L'aggiunta « agli ordint del Duce e è apregata dai faito che, per deliterazioni varie susseguentisi, il Duce è diventato il Capo dei Fascismo e l'assertore della sua dottrina innanzi al mondo; come pute spiegabilissima è la veriante « al servizio dello Stato fascista », sostituisce - at servizio della Nazione s. Nei 1921 il Fascismo non era ancora Governo; mancavano cioè gli uomini e le leggi che lanno oggi dell'Italla una unita statale omogenea e invincibile. Lo Sialuto dei Fartito Nazionale Fascista, ema-

nato con R. D. 26 sprile 1938, n. 513, consta di trentasette articoli, ciascuno dei quali ha una atoria e un fondamento dottrinale, che non possono e non debbono vivere freddamente nel quadro di una semplice ciencazione, Reclamano giustamente di sfolgorare nella luce della verità mo-rale e del sacrificio ciolco che delle loro vita.

Il còmpito di stabilire i precedenti prosupposti teorici c i lineamenti dotriunii e pratici di ogni articolo della Sigluto dei Parido Nazionale Fascisla, per presentarli chiari e pernuacionale Farensia, per presentarii entari e per-suasivi al popolo italiano, fu uffidato della bene-merita Casa editrice G. B. Paravia e C., ni Ta-rino, a Umberto Renda, il quale, per la siessa Casa, el dette, un anno fa, un ettro ottimo sug-gio della sua comprensione fascina, cel libro di volgarizzazione: Le realizzazioni del Fascismo.

Questo nuovo lavaro porta per titolo: Lo Statuto del Partito Nazionale Fascista (Torino, G. B. ravia & C., 1938-XVI - L. 4,5t), ed è veramente un saggio coscienzioso di chiarificazione e di valutazione: limpido nella esposizione, metodico nelle annotazioni e pur pieno di vivacità e di rulore nel richiamo di precedenti storici e alla appas-sionata opera fuscista, che temprò le sue armi attraverso un incessante martirologio. Interessantissimi e documentati, pur nella loro limpida brevità sono tutti i companti fra i quali

limpida brevità, sono tutti i commenti, fra i quali noto, nuovo e indovinatissimo, quello che luneg-gia l'articolo 3": «I compiti dei Partito Nazio-nale Pascista sono: la difesa e il potenziamento della Rivoluzione fascista; l'educazione politica

degli Italiani . .

Umberto Renda s'addentra nei vivo della precisazione, e serive, per quanto riguarda la difesa contro i nemici interni ed esterni; « Gli interni, è qui il caso di ripeterio, sono gli scettici, gli ironici, i celemburisti, che, per gettar sui mer-cato dell'imbecillità umana un cosideito metto dispirito, beffeggerebbero chiunque e qualunque cosa, i sordamente ostili, i bronioloni per malanimo, profittatori, gli accaparratori, gli idolatri delle ideologie libero-democratica e socialcomunista. Essi al annidano anche nelle file del Partito, cui in altri tempi si sono iscritti per paura anziche per convinzione... I nemici esterni fanno capo all'antifascismo massonico, liberale e bolscevico, emigrato in altri lidi, ma sempre pronto ad annodare e riannodare legami per azioni all'interno, e conducono una caupagna di stampa deplorevole per falsità e sciocoberso. per faisità e sciocchezze »

Le pagine di commento allo Statuto del Partito Nazionale Fascista sono dunque dettate da Umberto Renda non solo con competenza amnirevole, ma con fede viviasima. Ciò accresce importanza al libro, il quale, non soltanto per la chiarezza delle note, ma per il suo mite costo dovrebbe essere largamente distribuito, per essere ietto e considerato dal popolo.

GIOVANNI BITELLI.

MENTRE SI APRE LA MOSTRA DELLA RADIO

Sabaro 17 settembre, mentre questo periodico perverra al suoi lettori, la X Mostra Nazionale della Radio avrà il suo battesimo officiale: battesimo come ogni anno, modesto e di puro stile fascista, con sobria e severa ecrimonia, da cui ogni inutile rettorica sarà bandila. Mal converrebbero, d'altra parte, le vane chiacchiere la dove si celebra una sagra del lavoro, Questo lavoro, frutto della tenace e ostinata volontà di un'industria che non si concede tregue neppur dopo avere raggiunto la sua meta, paria da sè un linguaggio chiaro e sonante, quello delle sue opere e delle sue conquiste.

Ma è il caso di dilungarsi ancòra una volta a rievocare le lotte e le vittorie di questa radioindustria ormai pervenuta alla sua piena e gagliarda maturità? O forse, abbandonandosi al gradito còmpito di ritesserne l'elogio, non si corre il rischio di apparire meno persuasi della sua alta efficienza attuale? Del grandi uomini noi non ricordiamo l'infanzia se non a titolo di curiosità, sopra ogni altra cosa interessandoci le opere cui essi debbono la loro grandezza. Della slessa Radio, i primi passi si ricordano oggi soltanto in sede di rievocazione, tante son le meraviglie ch'essa continua a offrirci dopo il primo stupefacente prodigio. Similmente, il nascere, il divenire e l'affermarsi della nostra radioindustria appartengono alle cronache gloriose del Lavoro; sempre vivi e presenti, com'è glusto, alla memore riconoscenza della Nazione; sempre impressi, con impronta d'incancellabile ardore, nel cuore di chi il visse e ne fu partecipe.

Ma ormai la radicindustria italiana è. E non occorrono altre parole, E' parte viva e operante del Lavoro Italiano; è acquisita ai patrimonio delle nostre attività nazionali; incide con un peso non indifferente su la bilancia economica della Nazione. La sua opera, espressa in cifre, si presenta imponente. Nell'ultima stagione — dal 1º settembre 1937-XV al 31 agosto 1938-XVI - essa ha dato lavoro a quasi 35.000 persone; poco meno di un migliaio di ingegneri, tecnici e specialisti; circa 15.000 operai addettl alle officine di costruzioni degli apparecchi, e circa 2000 operal addetti alla fabbricazione di accessori e materiali speciali, tra cui i mobili c la bachelite; elrea 15.000 tra rivenditori, riparatori e loro dipendenti; e, infine, alcune migliaia di lavoratori varil, Nello stesso periodo sono stati fabbricati In Iialia — c venduti — ben 180 mila apparecchi, per un valore di 180 milloni di lire; e a questa cifra cospleua bisogna aggiungere quelle rappresentate dagli apparecchi per ia radio professionale e scientifica, dagli implanti sonori per scuole, enti, cinematografi, ecc., e dalle altre produzioni di vario scopo e natura. In totale, le statistiche indicano una produzione, nella stessa annata, del valore di ben 350 milioni circa. Bastano queste cifre per dimostrare che si fa sul serio e che si iavora in pieno.

Ecco perche, riaprendo i propril padiglioni, la Mostra della Radio si sente profoudamente orgogliosa. La Mostra — di cui sono glà state ricordate, su queste colonne, le molte benemerenze — sa di assolvere a un còmpito utile e proficuo, e ne apprezza tutta l'importanza. Nelle sue sale, quest'anno, è tutta la radioindustria italiana: tutta. E' un panorama completo, una visione di forza e di potenza.

Ne riparleremo a cose viste. Non vale, oggi, raccoglier voci o azzardare indiscrezioni; non sarebbe neppure riguardoso verso chi attende di raccogliere i frutti di un anno di fatiche. E poi, serena è l'attesa, come sereno è stato il lavoro. La Radio è giunta ormai a una solidità che esclude 1 colpi di scena, L'elemento « sensazionale » è scomparso. Ci troviamo di fronte a un'evoluzione che si svolge pacata e pensosa, con un ritmo profondo e tranquillo. Sorprese nessuno se ne attende; e forse nessuno ne desidera. Al sommo della scalata, il progresso è cauto e guardingo.

Questo c'è da dire: che, glunta a tanto splendore, l'industria si protende già, animosamente, verso un avvenire ancor più lieto. La declsione dell'Eiar di attivare prossimamente un ingente numero di stazioni nuove apre — per concordi gindizi — nuovi sbocchi e nuove possibilità. Rendere più agevole l'ascolto in ogni angolo d'Italia equivale a diffondere in assal più larga misura l'uso dell'apparecchio radio. Sarà, questa, la propaganda più efficace. Già si prevede, per la stagione radiofonica iniziatasi or ora, un nnovo sbalzo in avanti nella costruzione degli apparecchi riceventi: duccentomila. E questa effra viene preconizzata, da più d'uno, come un minimo che potrebbe essere agevolmente superato. Nè essa può sembrare eccessiva, quando si pensi che, realizzato questo nuovo programma dell'Ente radiofonico, saranno ben cinquanta i trasmettitori sparsi in ogni regione d'Italia. A dimostrare il costante progressivo sviluppo della radiofonia Italiana è interessante ricordare, in proposito, che le stazioni deil'Efar erano 3 nell'anno V, 10 nell'anno X, 28 nell'anno XVI.

Nell'attesa — attesa operosa, già che alacremente si lavora — l'Eiar interviene alla Mostra con la consueta abbondanza di materiale documentario, tra cui meritano speciale menzione le illustrazioni fotografiche della trasmissione di quattro discorsi del Duce, e quelle relative al viaggio del Führer in Italia, nella quale occasione il servizio di radiocronaca venne compinto in una misura che non poteva esser più larga o più esauriente. Due schemi mettono in rillevo, con ben riuscita evidenza, il gruppi delle stazioni radiofoniche italiane e dell'Impero. Una gustosa trovata è quella dell'o ora radiofonica italiana »; una specie di rappresentazione grafica delle trasmissioni compiute dalle stazioni dell'Eiar in ogni ora della giornata, una specie di orario ravvivato da briose vignette dimostrative. Questo e altro materiale viene esposto nel vasto salone a vetri in fondo alla Mustra, in quella o rotonda » che anche i'anno scorso fu sempre affoliata.

Di là all'auditorlo il passo è breve; ma, anche se breve non fosse. verrebbe compiuto da tutti con non minore entustasmo, L'auditorlo, infatti, si può considerare come una meravigliosa calamita che attrae instancabilmente tutti, uomini e donne, d'ogni ctà e d'ogni condizione. a Vedere » le trasmissioni radiofoniche; ecco il desiderio invlncibile d'ogni visitatore. E « vedere », in questo caso, è particolarmente interessante, perchè offre aspetti nuovi, impensati, e talvolta anche strant. Dei programmi che l'Eiar ha preparato per questo suo occasionale auditorlo, è detto ampiamente in altra parte di questo stesso periodico; qui giova ripetere che il Comitato Esecultvo della Mostra si è preoccupato di disciplinare l'afflusso degli spettatori, adottando misure intese a contenerlo entro i limiti segnati dalla capacità della sala. Ogni sera, pol, l'Eiar metterà in palio, fra tutti gli intervenuti, un apparecchio « Radiobalilla »: innovazione, questa, che verrà certamente accolta coi più vivo favore. Immaginate quanti peccati di desiderlo, fra i presenti nell'auditorio, per questo « Radiobalilla » assolutamente gratis?

Ma già, il successo della Mostra s'è andato delineando ancor prima dell'inaugurazione di essa. L'elemento industriale è tutto presente: l'elemento commerciale interverrà, nel suo stesso interesse, con l'ormat tradizionale larghezza; dei radioamatori vicini non si dice neppure, e pei lontani c'è l'incoraggiamento del ribasso del 50 % offerto dalle Perrovie dello Stato. Visitatori illustri non mancheranno certamente. Ma altre visite sono preannunciate, e attese già col più cordiali sentimenti da organizzatori ed espositori; quelle deil'elemento lavoratore, del popolo delle campagne e delle officine. Aziende dopolavoristiche cittadine e dopolavoro rurali si sono già prenetati, e una grande industria ha promesso la visita delle sue maestranze, Questo popolo che va verso la Radio è una delle benemerenze — e non certamente la più piccola — della Mostra.

Innaiziamo il pensiero, mentre si compie l'inaugurazione di essa, al Duce, che della Radio fu ed è magnifico assertore e sostenitore.

CAMILLO BOSCIA.



L'arrivo a Norimberga della delegazione italiana presieduta da S. E. Roberto Farinacci.



li Duce riceve a Palazzo Venezia duecento dopolavoristi ungheresi.

LE TRASMISSIONI DALLA MOSTRA DI MILANO

nche quesi'anno, continuando una consuctudine che ha riscosso vivistime approvazioni e suscitato grandissimo interesse tra ali ascoltatori, l'Elar si prepara a diffondere dalla Mostra della Radio di Milano una serie di rappresenta-zioni che verranno eseguite nell'auditorio dell'Esposizione alla presenza del pubblico dei visitatori. Di queste eccezionali rappresentazioni potranno

ensi anche beneficiare coloro che non si troveranno presenti, e sarà quesio un nuovo legame di simpatia, di consensi, che attraverso l'etere verrà stabilendosi tra gli appassionati della Radio e la Mostra che ne mette in velrina ed in evidenza i perjezionamenti e le curiosità,

Il programma delle trasmissioni teatrali com-prende: La vedova di Renato Simoni, Giochi di società di Mario Datri, Ma non è una cosa seria di Luigi Pirandello, Magall, commedia musicale di Alberto Donaudi e Piero Morsi.

Un gruppo di valentissimi attori del nostro Teatro di prosa darà la sua collaborazione per l'interpreta-zione dei principali personaggi delle commedie di

Pirandello e di Simoni: Evi Maltagliati, nella commedia di Pirandello, sosterrà la parte di Gaspa-rina. Con Irma Gramatica, che per recitare a Milano nella commedia di Simoni ha rospeso temporaneamente la sua collaborazione alla cinematografia « La signora dei merletti », di cui è prota-gonista (cinematografia che l'« Elettra film » sta girando negli stabilimenti torinesi), interpreteranno tre principali personaggi della Vedova Lamberto Picasso e Laura Carli.

Per maggior comodità dei lettori che suranno certamente tra i più assidut ascoltatori delle rappresentazioni dell'Einr trasmesse dalla Mostra ambrosiana, raccogliamo qui appresso, in rapidi sunti espositivi, gli argomenti dei lavori che ver-ranno irradiati. Ricordiamo, inoltre, che il programma delle trasmissioni dalla Mostra comprende anche due attraentissime e stimolenti curiosità: le barzellette che saranno presentate dai nostri più brillanti scrittori e le sorprese che agli ascoltatori riserba il . Gatto Biancon, insegna ben nota agli appassionati del Terzo Programma.

LA VEDOVA

Tre atti di Renato Simoni, Protagonista Irma Gramatica (Domenica 18 settembre - Secondo Programma, ore 21).

La redora, di Renato Simoni, è forse l'opera più squisitamente equilibrata nel teatro del noto cri-tico d'arte. La meno dialettale, pur se nata in dialetto, perchè universale la materia, profonda più che vasta, analitica più che colorata. Con tre



Irma Gramatica

figure di primo piano, Fimoni ha creato un mendo diviso in due parti: quella in cui si soffre soltanto, vivendo di sofferenze come di un cibo prescelto (la madre). e quella in cui si soffre aperando, cercando di non soffrire più, creando nuove illusioni, chimere e serenità; talune giustamente comprensibili (la vedova), tal altre erronce

e cieche (il padre), le une e le altre allente contro la vita-morte di chi nel suo dolore s'è chiuso per sempre e ritiene offesa ogni voce che tenti distrarlo.

Una vedova, sposata contro la volontà dei genitori dei martto, entra per la prima volta in casa dei succeri. Gramaglie, lacrime, difficoltà di assestamento. Pol. l'esistenza a tre, fra le memorie che pare debbano essere eterne, nella piccola casa ove l'ombra dell'assente sembra che mai non ai staechl dalle pareti, ai avvia, Leritamenie, la vedova, coal giovane, risorride, pol ride, pol canta. E il succero si abitua alla stornellata giovanile, con purità ma con cieca giola, Ora, in casa al ricevono amici, si balla un po, si fa fesin. L'ombra sembra dimenticata, salvo che per la mamma. La quale, con un egoismo materno stapendamente espresso dall'autore, volendo esser sola a piangere il figlio perdulo, si rallegra che la vedova e il marito abbiano altri pensieri; custodisce così, gelosamente sola, la memoria del figliolo, nella casa dove le sembra che egli sia ri-ternato tutto suo, come prima di sposare.

E quando la vedova annuncia che l'hanno chiesta in isposa, che ella (non l'avrebbe creduto) è innamorata e tende a rifarai una vita, la madre gioisce, quanto soffre il padre che alla bella creatura s'era atfaccato sperandola ormai vincolata alla sua vecchiaia per sempre.

La vedova parte per andare a farsi il nuovo nido. Restano i due solitarii, nella casa-ritornata tranquilla, desolatamente tranquilla, senza più riso ne canti. E la madre così risoquista un asso-luto dominio spirituale che più nessun altro affetto le contende: resta sola a penare, a pregare per il · suo = morto.





Lamberto Picasso

MA NON È UNA COSA SERIA!

Commedia in tre atti di Luigi Pirandello (Giovedi 22 settembre - Secondo Programma, ore 21).

· Ma non è una cora serial », esciama, al finale dell'atto primo, la protagonista dell'omonima commedia di Luigi Pirandello: la umile e timida Ga-

sparina, che tiene a pensione, con molto lavoro e poco guadagno. una dozzina di tipi variamente rappresentati della più comica umanità.

Dal professor Virgadamo, brav'uomo, al signor Barranco, dispotico e burbero, innamorato di Gasparing ma non fine al punto di aprirsi chiaramente con lei. Dal signor Magnasco all'acerbo Griz-



Evl Maltagliati

zoffi, dalla maestrina Terrasi a quello scapestroio di Memmo Speranza, bel giovaneito, allegrone, burlone, il quale, per scampare al pericolo di sposarsi, ne inventa una più forte e più folie di tutte; sposarsi per burla, e proprio con l'umile Gusparina.

Il suo concetto è questo: unendosi in matrimonio con Gasparina, donnetta senza preiese, piuttosto brutta e mai messa, egli non rischia nulla; sarà una moglie slienziosa, taciturna, sottomessa, da poter tenere in una villetta tuori di città, come se non esistesse. « D'accordo — dice Mennio Spe-ranza aglí amici — d'accordo: me ne pentiro. Ma appunio quando me ne pentiro ne risentiro ul vantaggio, perchè vorrà dire che mi saro inna-morato fino al punto di commettere la vera follia del matrimonio sul serio! ».

Gasparina, dunque, ha da essere per lul, spo-sandola, una sorta di garanzia contro il matri-monio d'amore, che egli, impulsivo e passionale, finirebbe, un giorno e l'altre, per consumare sul

H soggetto può apparire, sulle prime, antisociale e antimorale. Ma così non è Memmo Speranza non è un filosofo, nè un uomo serio, i cui principii incidano, quindi, a titolo di propaganda, contro il sacramento del matrimonio, dileggiandolo. E semplicemente un ragazzaccio, che diventerà nomo e filosofo appunto in seguito e per conseguenza del ano gesto burlesco,

Gasparina, sposa per ischerzo, nella quiete del-la sua villetta, tra i nori, le galline, i colli e si piano, rinverdisce anche lel; le fatiche e l'umiltà dei servizi che doveva addossarsi per contentare i suoi pensionanti l'avevan come disfatta innan-zi tempo, curvata e sforita. Qui, in pace e serenità, torna a essere boccio e, di boccio, rosa. Splende di giovinezza e di grazia. Tanto che, a rivederla, anche Memmo Speranza se ne incapriccia: e quando Gasparina, istigata dal signor Barranco, gli propone di sciogliere il loro vincolo burlesco, Memmo si ribella: Non vuole, non acburicaco, Memmo si ribella: Non vuole, non accetta, non ammette. Sposa sua è, e sposa sua deve restare. Con una differenza: che non saranno più sposi da buria, iontani l'uno dall'altra: ma sposi per davvero, e Casparina, ormai bella ragazza, diventera una bella mammina.

Coal, quel che non era una cosa seria, diventa cosa seria: e c'è in questo ritorno alla via retta un senso altissimo di morale spontanea. (Casalba).

GIUOCHI DI SOCIETÀ

Tre atti di Mario Datri (Martedi 20 settembre - Primo Programma, ore 21).

Una delle più stranc e brillanti inchieste dei giudice Bertrand verrà realizata al microfeno per i frequentatori della Mostra della Radio.

Delle « Singolari inchieste del Giudice Bertrand ». la commedia che presentiamo è una delle più interessanti e delle più significative di questo genere che, anche al microfono, appassiona il pubblico. Giuochi di società è una commedia moderna e perfettamente radiofonica, ne manca il brivido del giallo e la soluzione, fantastica, impensaia, ma perfettamente logica, è in armonia con 2 titole. Il giudice Bertrand si trova in vacanza ed è ospite di Soumoir, famoso scrittore di libri gialii, in una villa che strapiomba sul mare.

L'ambiente è rafinato e interessante, contor-nato da belle signore. Fra gli ospiti, vi è anche un giovane ispettore innamorato della sua pro-fessione e che ha tuito lo zelo e anche l'inespe-zienza del neofita. A un cerio momento, viene proposto un giuoco di società: il «giuoco dei giallo» che, in certi salotti, è di gran moda; senonchè, quella che dovrebbe essere una finzione scenlea, si tramuia in angoselosa realtà; la commedia brillante precipita nel dramma e, al se-condo atto, al vive in piena tragedia.

pacato intervento del giudice Bertrand, che arriva alla solusione del mistero in cui è piombata la villa dello scrittore Soumoir, e le cantonate che prende il giovane ispettore, rendono la commedia aglie e leggera e incatenano l'aitenzione dello spettatore. Nen parliamo del terzo atto non privare 1 radioascottatori della sorpresa finale, che costituisce il nocciolo della commedia.

Commedia musicale in tre atti di Alberto Donaudy. Musica di Piero Marsi (Sabato 24 settembre - - - Programma, ore 16,30).

Maguli è una graziosa commedia, graziosa come la sua protagonista, che le dà il nome ed è una tanciulia della Provenza. In un paese provenzale, viene istituito un premio di virià di dictimila franchi che deve essere assegnato alla fanciulla più vereconda e più onesta del luogo. Ma, all'atto di assegnarlo, le Autorità pensano bene di fare... ceo-nomia, riducendolo a soli duemila franchi. Questa riduzione però non è accolta con rassegnazione da Magali, la vincitrice, non già perchè la ragazza sia avida di denaro ma perchè la summa che le spetta le deve servire come dote per sposarsi. Le altre raguzze del paese sono solidali con Magali e procisinano il più inquietante degli seioperi (inquietante, si intende, per le loro famiglie), lo seò-pero della virtù. Ma è uno sciepero simulato perché, sebbene si diano l'aria di abbandonarsi alla più compremettente scapigliatura, in realtà tutte quante continuano ad essere quello che sono sempre state, cioè delle buone e brave figliole. S'intende che tutto finisce bene e nel modo più soddisfacente per l'onestà e la morale. Commedia spigliata, originale, che il maestro Piero Marst ha completato con una musica brillante, di facile vena, di felice ispirazione melodica.

AL GATTO BIANCO

A 1 Gatto bianco, ritrovo simpaticamente conoscluio dagli ascoltatori del Terro Programma, si trasferirà la sera del 25 settembre a Milano al Teatro delle Arti della Mostra della Radio per presentarsi ufficialmente al pubblico della radio. Il programma che si sta allestendo per il « Gatto bianco » sarà pieno di attrattive e di piacevoli sorprese per gli ascoltatori e gli spetiatori. Umoristi ed attori nolissimi si avvicenderanno al microfono insieme ai plū simpatici cantanti e alle più brillanti orchestre dell'Eigr. Insomma un « Gatto l 100 » eccezionale.

TUTTI IN MOSTRA ovvero ATTENTI AL MARTELLONE (Lunedi 19 settembre - Secondo Programma, ere 21).

La Mostra della Radio si aprirà quest'anno all'insegna del più schietto buonumore. Molti del più brillanti scrittori italiani presenteranno infatti, al pubblico presente o a quello dei radioascoltatori, la più paradossale collesione di barrellette, di trovate e di colpi di scena che mai sia stata riupita in una rivista musicale.

Sarà una vera e propria vetrina della risata alla cui creazione hanno contribuito dei nomi popola-rissimi, da Mosca a Manzoni a Guareschi e Meta, da Marchesi a Campanile, a Rossi e a Galdieri.

CONCERTI

CONCERTO SINFONICO

di musiche Italiane e tedesche (Domenica 13 settembre -Secondo Programma, ore 17,15).

Nel concerto Ilalo-tedeaco che Berlino trasmette anche per gli ascoitatori italiani dei Secondo Programma, segnatianto alcune pagine sinfoniche famica dei maggiori autori dei due Paesi amici quali, per esempio, la sinfonia della Forza dei destino di Verdi, le musiche di balleito dal Guglielmo Tell di Rossini, il preludio da I Rantzau di Mascagni, un Rondò di Schubert e lo stupendo episodio wagneriano che descrive il viaggio di Sigirido aui Reno.

La pagina sinfonica di Wagner, noia col titolo di « Viaggio di Sigfrido sul Reno », è tolia dal Crepuscoto degli Dei. S'inizia con l'episodio orchestrale che nei prologo, dopo la scomparsa delle Norne, accompagna a acena vuois il passaggio dalla notte all'alba e al sorgere del sole, fino all'entrata di Sigfrido e di Brunilde. Continua allacciandosi, oltre la scena cantata che viene omessa in gran parte, atl'utitimo episodio, egunimente orchestrale, dello stesso prologo. Durante lo svolgersi di questo, a velarto chitiso per la massima parte, s'immagina la discesa dell'eroe dal colle della Walchiria e il auo viaggio atitaverso la foresta, la pianura e il Reno, fino alla reggia dei Ghibicunghi.

Tutta la pagina è svolta sulla base di vari temi conduttori, in corrispondenza delle immagini e dei sentimenti che si riconnettono al determinato momento dell'azione, secondo le ideologie che guidano la successione dei dramma fino alla catastrofe.

Segnaliamo ancora un gruppo di composizioni dovuie ad alcuni musicisti tedeschi dell'Ottocento di secondaria importanza che pure contribulirono con la loro arte al florire dell'attività musicale romantica. Fra questi è Ries, allievo di Beethoven, autore di musica atrumentale di effetto; Raff, che fu pianista espertissimo e che ha lasciato molte pagine brillanti e assal piacevoli; Cornelius, letterato e musicista, amico di Berlioz e di Wagner.

Verranno inoltre eseguite due pagine orchestrali di Marco Enrico Bossi e precisamente un Preludio e un Minuetto da gli Intermezsi goldoniani. Botto questo tilolo è raccolta una serie di sei brani (Preludio e Minuetto, Gagliarda, Coprifuoco, Minuetto e Musetta, Berenatina, Burlesca) di carattere delicalo ed elegante. Senza rificesi ad alcuna scena o commedia precisa, essi sono ispirati all'ambiente goldoniano, a quel mondo lieto e fertoso delle maschere, degli innocenti amori, delle piacevoli burle: il mondo delle parrucche, dei ventagli, della cipria, dei minuetti, dei cavalleri serventi, dei quale li musiciata ha qui voluto rievocare musicalmente i caratteri.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal Mº Ugo Tansini (Venerdi 23 settembre - Terzo Programma, ore 20,30).

Il Maestro Ugo Tansini dirigera, per gli ascoltatori dei Secondo Programma, un concerto sinfonico nel quale figurano, tra le altre, pagine illustri di musica del reperiorio più facile e più noto. Basterà ricordare la celebre Seconda Rapsodia di Liszi, l'a Intermezzo « dell'Amico Fritz e la Sinfonia » della Cenerentola di Rossini.

Segnaliamo, invece, como novità, una pagina di Francesco Santoliquido che si ispira ad un episodio glorioso della guerra d'Etiopia, che porta il titolo di Alba gioriosa aul conso l'aviene.

il titolo di Alba giorioso sul passo Uarieu.

Novità pure per gli ascoltatori dell'. Eiar. è
l'ouverture drammatica Virginia di Umberto Candiolo, direttore del concerti classici del Casino di
Montecario.

Il Candiolo per questa sua ouverture si è tapirato ad un brano delle Storie di Livio che qui appresso riportiamo:

d Virginia era fidanzata al giovane centurione Icilio. Il decemviro Applo Claudio, per vendetta, concepi il progetto di toglier l'onore alla giovane, E per questo, abusando del suo potere, la fece dichiarare, dal tribunale, schiava. Questa azione infame gliela dava in suo potere senza difeas. Il padre di Virginia allora, preferendo per la figlia la morte al disonore, la pugnalò gridando: — Questo sangue per richiamare sulla tua testa, Appio, la maledizione degli Dei infernalia.

la maledizione degli Dei infernalia.

L'ouverture del Candiolo è svolta nello stile tipleo delle ouvertures romanticho per drammi. In essa vengono riprodotti cloè in breve i motivi drammatici principali che hanno ispirato l'autore. Così, dopo qualche baituta d'introduzione (grave, maestoso) si entra subito nell'argomento con un Allegro, non troppo appassionato, nel quale un tema affidato al violoncelli esprime genericamente ii dramma. Segue poi il tema della tirannia (fortissimo con fuoco), il tema e del popolo che al rivotta e il tema della libertà. Una specie di intermezzo idilliaco ci riporta al tema che onora la bellezza e la castità di Virginia. Le ultime pagine infine ci descrivono la morte di Virginia, mentre l'ouverture, dopo la ripresa dei tema passionale del principio, termina con accosti lenti, fortissimo.

Una composizione di un nostro fra i migliori musicisti, la Partita di Virgilio Mortari, lavoro di notevole importanza e interesse, che già da tempo ha incontrato unanimi consenso, è pure compresa nel programma.

Virgilio Mortari ha studiato la composizione con Ildebrando Pizzetti. Una sua Rapsodia per orchestra fu eseguita all'Augusteo nell'aprile 1932, sotto la direzione di Bernardino Motinari. Egli è anche autore di musica da camera varia per canto 8 per strumenti, di aliri lavori sinfonici e per coro; e dell'opera Secchi e Sberlecchi su libretto di Bellametti, che è già stata diverse volte rappresentata. Ha composto anche un ballo sulla trama intessuta da Cilovanni Cavicchioli, intorno alla figura di Bertoldo. Da diversi anni è titolare della cattedra di contrappunto e fuga nel Liceo musicale » Benedetto Marceilo » di Venezia,

CONCERTO SINFONICO

diretto dai Maestro Toive Haapanen (Lunedi 19 settembre - Primo Programma, ore 21.40).

Il Maestro Toivo Haapanen, diretlore d'orchestra e compositore finlandese assai rinomato e stimato nel suo Paese per un'altività notevolissima, è stato invitato dall'Eiar a tenere un concerto per gli ascoltatori Italiani. Egli dirigerà l'orchestra sinfonica della sede di Roma, in un interessante programma di musiche finlandesi.

Naturalmente al capastipite della acuola musicale finlandese. Jean Sibellus, sarà dato il posto d'onore. Di lui il maestro Haapanen eseguirà, oltre al famoso Valzer triste, notissimo in tuito il mondu, per la aua semplicità e piacevole vena, la Teraz sinfonia altraverso la quale il pubblico italiano potrà farsi un'idea dell'arte nobile e schieita di un musicista che dal folclore del proprio Paese la attinto originali ispirazioni stilisiche le quali hanno profonde radici nella tradizione musicale europea.

La scuola di Sibelius ha fruttato alla Finlandia alcumi musicisti di notevole valore e importanza. Tra questi Palmgren e Madetoja sono rappresen-tati nel Concerto dal maestro Haapanen con alcune loro interessanti pagine orchestrali. Seim Palmgreen è nato a Björneberg nei 1878. Ha studiato al Conservatorio di Helsingfors a Berlino e lu Italia, perfezionandosi anche con Ferruccio Busoni. E' stato direttore d'orchestra a Turku (Abo) dal 1909 al 1912; dal 1923 in un Conservatorio di New York. Ha scritto moita musica per pianoforte, qualche lavoro orchesirale, due suites, e dus opere di argomento finlandese. Anche Madetoja — nato nel 1887 a Oniu — siudiò all'Università di Hel-aingfora e la musica con Sibelius nella stessa città e poi a Parigi e a Vienna. Dal 1912 al 1914 diresse un'orchestra a Helsingfors, cal 1914 ai 1916 a Viipuri, indi fu nominato professore di compo-sizione nel Conservatorio della capitale finlandese. Di lui si conoscono due poemi sinfonici, uno Stabat mater, delle ouvertures, ed un'opera teatrale.

Radioascoltatori

Evitate che il Vostro altoparlante funzioni a forte intensità. Ricordate che un'eccessiva potenza è sempre dannosa alla fedeltà della riproduzione ed è sovente di disturbo ai Vostri vicini:

PROST

CASA NOSTRA

Commedia in tre atti di Oreste Gasperini (Sabato 24 settembre - Terzo Programma, ore 20,301.

Due fidanzati si lasciano dopo essere giunti alfa vigilia delle nozze. La causa di quosta roitura consiste nella diversità di temperamento. Il mottivo specifico del dissidio un capriccio della bella algnorina la quale crede che le sia permesso di fare aspettare il fidanzato in un porto di mare mentre lei non pensa binisuamento a sbarcarvi, attratta e distratta da seduzioni pittoresche di altri lidi. Ma il giovanotto, che faceva sui serio, che amava sinceramente e che aveva le migliori intenzioni di custruire un avvenire di solida feticità alla sua sposa, aveva già pensato ad arredare una casa. Ora quella casa è inuitie perchè nessuna sposa vi entrerà.

L'ultimo colloquio fra lut e lei è di quelli che non sembrano avere alcuna possibilità di ripres t. Mentre tutta la famiglia di lui è convocata per deliberare sul come disfarsi di quella casa inutile, ecco che la fidanzata con un pretesto vi giunge, non si sa bene se attratta veramente da un futile molivo, oppure da una vaga curiosità di conoscere l'ambiente in cui la aua vita avrebbe dovuto svolgersi. Ad ogni modo, una volta enirata, la fan-ciulta è veramente presa dal fascino delle cose circostanti. Si guarda intorno e chiede al giovane, che fu il suo fidanzato, di mostrarie i mobili e gil arredi per il piacere, diremo postumo, di conoscere con che menialità, con quale gusto, il giovanotto avesse edificato il nido. E così di stanza in stanza, di pensiero in pensiero, la giovane coppia a poco a poco ricostruisce tutto ciò che caduto a terra infranto. Non c'è da meravigliarsi dunque, se arrivali alla cucina, i duc si ritrovano innamorati e più che mai vicini a vivere la loro vila insieme, Potenza della casa. Il focolare acceso riscalda i cuorl dei due giovani ed una vita piu seria, più costruttiva e feconda si apre dinanzi

BATTAGLIA SENZA WATERLOO

Un atte di E. Perego (Mercoledi 21 settembre - Terzo Programma, ere 21).

Questo scrittore riprendo nel breve atto unico: Battaglia senza Waterioo, lo atlie, le movenze dei « marivaudages » carl alle platee della fine del accolo scorso. Che cosa aceade? Nuita: una scherma di parole, uno schioppettare di paradossi, un continuo compiacersi di parole che veiano e nello stesso tempo rivelano acutimenti d'amore,

LA CASA INNAMORATA

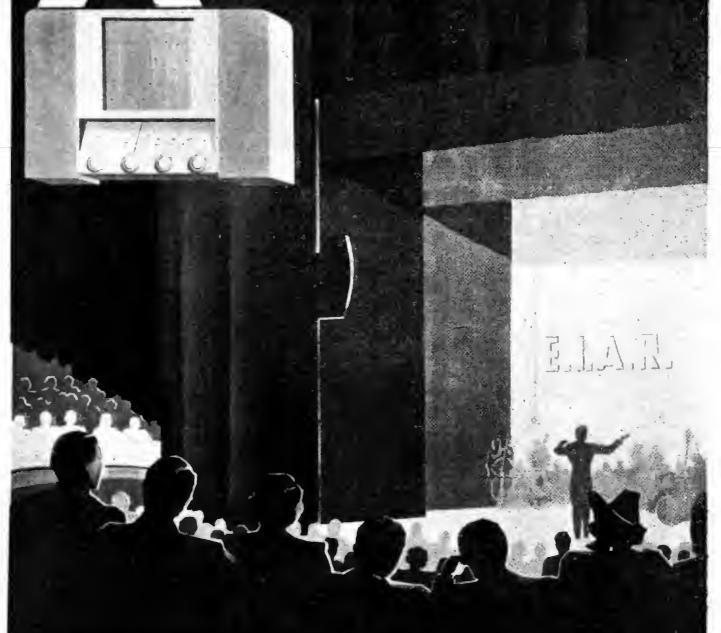
Operetta in tre attl di R. Simoni, Musica di Carlo Lombardo (Mercoledi 21 settembre - Primo Programma, ere 21).

La casa innamorata di Simoni e Lomburdo è un'operetta tipicamenie italiana per la bella e semplice atchitettura, per facilità ed eleganza di dialogo e per la sapiente dosattira degli ciementi comici e sentimentali. Rappresentala qualche anno fa, ha ottenuto il più iusinghiero e caido det auccessi ed è stata giustamente comiderala come una delle migliori nostre produzioni. Il successo della scena è stato confermato anche alla Radto, e la operetta piace sempre moltissimo.

Renato Simoni ha composto con Lo casa innamorata una favola tutta garbo e sapore gioviale ed ha portato sulla scena un gruppo di personaggi tutti simpaticiasimi. Tre atti, tre giovnate di primavera, una più bella dell'altra, una più suggeativa dell'altra. Qualche scroscio d'acqua e molto sole, nella natura e nel cuori e, in quella casa popolare che ci viene presentata e dipinio, dove tutti sone innamorati, dove tutti fanno all'amore, dove d'amore si parlano tutti con molta piacevolezza e tutti cantano con briosa festività.

MUSTRA NAZIUNALE DELLA RADIO

MILANO 17-25 SETTEMBRE XVI PALAZZO DELL'ARTE AL PARCO



TRASMISSIONI EI AR

RIDUZIONI FERROVIARIE 50%

LE TRASMISSIONI LIRICHE DELLA SETTIMANA

DOMENICA E MARTEDI: «LA PASSIONE» DI GIAN FRANCESCO MALIPIERO, «UNA FAVOLA DI ANDERSEN » DI ANTONIO VERETTI - GIOVEDI E SABATO; «L'ARLESIANA» DI FRANCESCO CILEA

Attrixao; come dire discussione, solenni riconoscimenti e negazioni re-cise. Ma egli pare non se ne accorga e va tranquillamente per la sua via, aggingendo opera

Ha teniato tuiti i generi di musica, con successo. Cerca di saper tuito, di tutti, e dove trova il nuovo e il buono se to assimila, se lo fa sangne dei proprio sangue, desideroso di adeguarsi più che può al nuovi tempi. Pochi i compositori che han fatio le sue esperienze, ma a serbarsi Italiano ci tiene. Non per nulla è statu messo a curare l'edizione delle opere complete del Monteverdi, dal quale gli è venulo e gli si è piantato nello spirito recitar cantando a, che oggi, del resto, è nuto di moda, anche perche consente, a chi ad altro non può mirare, di cantare recitando, che altra cosa. Il Malipiero del recitar cantando ha firnilo un escripio insigne nel primo atto de La favola del figlio cambiato, che rende con lim-pida levità la suggestione delle originalissime scene pirandelliane,

Ma egh si è provato con molto onore anche nella musica sacra, scrivendo un applaudito San Francevea d'Assisi e recenlemente la Passione, arduo argomento, se si pensi ai solenni capolavori da essa ispirati, Ma Gian Francesco Malipiero, pure irultando la stesia argomento, a'è messo per una via diversa, non attenendosi at testi evancelici, ma alla parrazione gramputtizzata e rimata di Pieruzzo Castellano Castellani, una specie sacra rappresentazione, che qua e là, nelle fluenti uttave, ha qualcesa di saporosimiente popularesco, ma la parte del Cristo è stata con ottimo consiglio dal musicista affidata al coro.

La serie delle oltave è apertu da Gesu, che jurga: Padre, se gli è possibil che sta tolto — questo calice amaro al corpo into — fa chi'o non sia in tante pene Involto - o dolce gentior cle-

mente e plo », ecc. E'l'Angelo, apparendogli con una rrocc e un calice in mano, gli dice; - Questo callee amaro di tua morte — Ti manda li Padre eterno onnipo-- tempo è che s'apra di pietà le porte tente: che furan chiuse pel primo parente - Sta, caro mio Signor, costante e forte, — e falli a questa morte obbediente, — che la sarà cagion, Signor verse, — come to sai il mondo render pace ».

Cosi viene analiticamente illustrata fino alla fine

la divina tragedia.

Personaggi, olive l'Angelo e il Cristo, sono: Gluda, il Capitano, il Pontefice, Erode, Pilnio, un Giudice, Maria, il Centurione e i due Ladroni.

Quanto alla musica l'autore stesso avverte che · e semplice, quast arcaica, perchê nun altrimenti avrobbe potuto nascere dalla poesta, che per quanto cinquecentesca, nello spirito si avvicina prù a un affresco di Giotto che alla Crucifissione del Beato Angelico - La verità, lasciando stare gli affreschi di Giotto e quelli anch'essi gloriosi det Besto Angelico, è che la poesia si avvicina ai unidi del popolo E così el Intendiamo meglio auche per ciò che concerne la musica, che è veramente piana, sempice, limpida: tra le migitori che di Malipiero abbia finora seritto.

Autonio Veretti sente rlimicamente e melodicamente. Fine nelle idee, è un armonizzatore aristocratico e uno strumentatore sapiente e colorito, ma rispettoso del timpini altrul. In questa Favola di Andersen lo diresti un musicista sempre in marsina. Nè vale che protagonista ne sia una piccola venditrice di fiammiferi. Egli le al avvicina col più tenero del sorrist, e le parla sommessamente, teneramente, quast come a una figlia, per non farle sentire che non ha più la mamma e per conciliarie il soppo e i sogni, chè è la notte di Natale, e tutti i hambini sono in feata e lei sola infirizzisce di freccio rannicchiala sul portone d'una casa signorife, con le scatole di cerini nel piccolo grembiule; e cade la neve, e passano paslorl cen le cornamuse e festose froite di bimbl che s'indugiano a fare il giro tondu.

E la Piccina. « Sono sianca, ho freddo. Quante cose belle lio visto oggi nello mostre del negozi; atberelli caricht di doni... pasticuini... " Accende un flammifero ed ha una leggiadra ylsione: un grande albero di Natale scintiflanie di tumi, e con due pupazzi che si staccano da esso e vengouo amorevolmente a invitarla per prenderst anche lei la sua parte di dont, ma ad un traite la visione avantsce.

E la Piccina torna a lamentaisi;

- Ancora bulo e freddo... Mt sento tutta getare... Arcende un ultro liammifero e le sembra vedere un grande camino acceso, con delle liepide flamme che danzano. Ma anche questa visione

Questa notte fredila non ituisce più!

Ed ecce, acceso il terzo fiaminifero, le appare l'homasme dell'estinta Madre,

- Oh matuma, manuma, pretelimi con tel Non-Le n'andare

E per trattenerla, accende tutti l fiammileri, e la Madre, vircondala da un chiarore fantastico, le parta dolcemente,

La bella visione dilegua, la Piccina tende felice le braccia, mormora; - « Mamma! « e rade ca-

nime e felte aulla neve

E una precola cosa gentile che, eseguita la prima volta a Venezia nel Festival musicale del 1934 ottanne pienissimu e Incontrastalo successo di publiceo e di crittea: dicci manimi chiamate e todi, in tutti i giornali, senza restrizioni. Dal punto di vista musicate la Favola è un misto di reelfazione, canto e orchestra (f. p. m.)

Dell'Artesatua, di questa dulce e insieme così alda i drammatica sorella della trionfatrice Adriana, l'ultimissima generazione non conosceva chi: il famoso - Lamento di Federica (; pagina viva c ispirata, calda di accesa drammaticità nel sno accoramento, di sicuro effetto testrale che appariva ed appare tutbora in ogal esibizione di divi o di semidivi e per la quate ura stata dimenticala — sarenimo tentati a dire sacrificata — l'opera lutera. E quando l'Arleriana, richismata dall'inglusto sonno in cui per circa trent'anni era stala ingenerosamente e insplegabilmente abbandonata. rlapparve, col successo che tutti sanno, or non è molto alla « Scala », it pubblico non pole fare a meno di chiedersi per quale motivo erasi potitia dimentleare un'opera così ricea di bellezze e formall nella quale la celebre e pur bellissima pagina non era e non è, in fondo in fondo, che un

La fine e squisita partitura che, olire il cuore, ha tutti ! segni inconfondibili dell'arle fatta di grazia e della più aristocratica eleganza del suo eccellentusimo autore, rivive ora meritatamente la aua seconda giovinezza. Dell'Arlesiana ha deito stamente Ettore Moschino: « E' un'opera piltore-seamente melodica, un idilho squisitamente dram-nualleo. Penetrata del più delicati sensi amorosi, at direbbe un flore di quella lirica provenzale che col pacta di Mirella ragglianse le massime etme Cilea è qui un Mistral musicale ..

La drammatica vicenda del Daudet, dalla quale Leopoldo Marengo la tratto il libretto per il Macstro Clica, aveva già tentato l'estro d'un altru grande musicista e non y'è clu non conosca i ceintermezzi dell'Arlesiana blzetiana Nell'opera del Cilea, oftre il paesaggio e gli sfondi coel pit-torescamente resi dall'autore della Carmen, paiplta il cuore della dolce e iliusa Vivella, urla la passione del glovane innamorato, s'espande con gli accentl plù angosolosi il dolore della madre che nella lotta con la bellissima e perfida assente, che da il titolo, solo il iltolo, al dramma, perde irreparabilmente la sua tragica partita. È quel-l'angoscia, quel dolore, quella disperazione sono 1 verl protagonisti dell'opera con cui il Cilea ha scritto alcune delle sue pagine più compenetranti e profonde. Pagine dolorose, vive e toccanti che si inseriscono nel paesaggio queto e dolce di Provenza, ritratto dal Cilea con le più morbide e fresche pennellate fascinatrici.

Il primo atto si svolge nella neta e ridente fattoria di Castelet in Provenza. Nel fondo l'ubertosa campagna della valle del Rodano. E la fine di maggio, Il vecchio pastore Baldassarre, seduto sulla aponda del pozzo, fuma, guardando commosso l'Innocente, il povero figlio scenio della padrona, ti quale stede per terra con la testa appoggiata sulle sue ginocchia. Il vecchio, per distrarre il ragazzo per il quale nessuno ha una carezza e un bacio, racconta la sloria della lotta d'una capra con un lupo. Il racconto è interrotto dall'apprerizione di Rosa Mamat, E' agltata la padrona. Le

hapno detto che il figlio maggiore, il suo caro Federico, s'e imamoralo d'una ragueza di Arles, Chi sarà quella cittadina , chicde ti vecchio pastore Rosa Mamal spera però d'aver raggingil consolanti da un suo fratello che abila ad Arles, Guinge, in quella, Visetta, la tructa lighteeta di Rosa Maniai, e li suo turbamento alla noticia del matrimonio che Pederico ha in mente tradisce it suo amore. Compare poco dopo Pederico E mer-giante di felicità per l'amore che crede di aver conquistato della bellissima che to un ammaliatu. Le informazioni che il fratello Marco porta a Rosa non sono cathre e questa non estra pin a dore il suo consenso alle mozze. Tutti sono o sembrano euore, r il verchio Baldassarre, che la un cupo presentimento. E la verità sull'adescatrice di Arles non tarda ad aftorare. Ed è l'ultimo del suni amanti. Metifio, che viene a portaria Pur disprez-zandola, ma ebbro ili lei, Metifio viole impedire che altri gli porti via la donna che gli accende li cuore e i sensi. E mostra a mammu Rosa due valguno a provare che la bella, che è la suo amante, è l'ultima delle sgualdrine. Lo sa, ma non può vivere senza di tei. Ritornerà la dimane per riprendere le sue tellere. Rosa chianna Il figlio, che stava festegglando con gli amic; la sua felicità, e gli mostra disperata le fettere atroci,

Nel secondo atto la scena raffigura le rive della stagnu di Vacares nella Camarga, Rosa Mamai, Vivetta, Baldassarre e l'Innocente sono la auslosa ricerea di Federico che è scomparso dalla futtoria come lu delirio d'amere e di schianto. La madre spera in Vivetta ora, e l'incoraggia a sustituire il suo amore nel triste cuore dei figlio suo. Federico finalmente è ritrovato in un ovile E' paltido, aconvolto. Baldassarre è solo a parlargli perchè Rosa Mamai e Vivetta lo stanto ancora cercando altrove Federico dise tatto il suo martiito al vecchio pastore che lo vorrebbe porlare versi la pace del month Non sa dimenticare, non sa vincersi... Ed è qui il noto e celebre Lamento - Appli'in vorrel dormir cosl ". Al sempirante Pederico al uvvienta piano piano Vivetta, quast per entrare dolcemente nel suo sogno. E quando Il giovane al accorge chela visione ha un'altra realtà, Vivetta è pronta a jorzare la sua pudica timidezza e dice il suo amore Ma Pederico la respinge con disperazione della madre, vigliante da lontano. Rosa Manuat allora ha un estremo coraggio: sposi lo stesso la sua arlesiana se gli è necessario per juiter vivere! figlio è commosso da tanta pietà che però mon può far diventare degna un'indegna; e pensa di rimeritare la madre offrendosi alla respinta vetta: «M'hal detto che son malato e che potrar guarirmi, Vivetta, lo vuni? Mi dono a te «

Il terzo atto è diviso in due quadri. Nel primo, la scena è miovamente quella del primo atto. Sia per amouttare. Sel fanciulle, graziosamente vestite, Introvelano fiori e fanno ghirtande cantando Il vecchio Baldassarre, che diede mogite al padre e al nonno dello sposo, è licto di daria a Federica. Il gluvane entra con Vivetta. Dine d'essere guarito e di aver dato a Baldassaire le turpi tettere perché egli le reslituisea a Melifio, Questi viene per riprenderle e dice che nella notte ranirà l'Arleslana. La sa infedele, ma non se strapparsela dalla carne Federico ode li colleguto Conosce alfine il suo rivale e si sianeta su lui, impugnando un grosso martello, invano tiattenuto da Vivetta, L'accorrere della madre evita però la tragedia,

La scena cambia rapidamente e presenta ora l'interno del piano superiore della fattoria, Manca pxeo all'alba. Rosa e Vivetta sono inquiete. Pederico entra merzo vestito, con aria smarrita, ossessionato dalla visione dell'Arlesiana, stretta tra le braccia di Melifio, che la porta sul suo cavallo galoppante per la manura Federico sale di furia la scala che porta alla torretta. Invano la madre e la sposa cercano di Irattenerio, Egli, raggiunto ll ficnile, chiude la porta dietro si sè, » M'apri, m'apri », uria la disperazione della madre. Vivetta si precipita verso il balcone limpiorando soccorso. S'ode un tonfo cupo Rosa ridiscende precinitosamente e cade avennta ai niedi della scaletta, mentre Vivetta, con un grido straziante. accorre e si gitta su di lui. L'Arlesiana ina vinto.

LE CRONACHE

S. M. IL RE IMPERATORE INAUGURA IL 26º CONGRESSO DI STORIA DEL RISORGIMENTO

A copi.vo in Torino da vibranti manifestazioni di entustasmo populare, S. M. il Re Imperatore ha inauguraio giovedì 8 settembre a Palazzo Madama, e nella sala che ospitò fino al 1864 il Senato Subalpino, il 26º Congresso di steria del Riserg!mento Dopo il saluto della città porto al Sovrano dal podestà di Torino, S. E. De Vecchi di Val Cismon, presidente del Regio Istituto per la staria del Rizorgimento, ha pronunziato il discorso inattgurale del Congresso, rflevando come Terino, che ulfa cuira deil Unità pozionale tanto contributo diede nel ranipa politica ed in gdello militare, fosse adattissima acide per un congresso di studi del Risargimento. Dopo il discarso di S. E. De Vecchi S. E. Buttat ha dichlarate in nome di S. M. il Re-Imperatore aperti l'lavori del Congresso, E' interesoante rilevare come a questa passegua di studi del Risorgimento abblano dato la loro calda adesione el abbiano partecipato numerosi studiosi strantert di discipline storiche e sociologiche che hanno tenuto conferenze illustranti i riflessi del muvimento unitario Italiano all'estero Dopo la Inaugurazi.ne del Congresso S M, il Re Imperatore si è recato a visitare a Palazzo Carignano il Museo del Risorgimento recentemente rinnovato e riorganizzato. In esso l'affettussu cura del popala toringge ha raccolto ricordi e lestimonlanze del gioriore periode alorice che va dagli inizi del primi med mezicuali fino alla conquista dell'Impero.

La cerimonia ed i discorsi inaugurali del Congresso, prezeduli da una radiocroriaca di Viltorio Viltroni, sono siati diffusi da intre le stazioni dell'Mor.

IL CONGRESSO DI NORIMBERGA

L' Congresso del Partito nazionalsocialista che egui anno vede stretta intorno al suo Führer l'intera Germania, ha assunto nella sua decima riunione un significato ed un valore di primo pinno nella vua politica internazionale: esso offriva l'uconsione al Capi del terro Reich di prendere posizione di fronte a un problema vitale per il destino dell'Europa ed era nalurale che il mondo intero seguisse col piu vivo interesse questa assise della vita germanica, in cui al continua vi iradizione del medioevale Campo di Maggio.

L'Italia fascista, che partecipa canterates amente alle affermazioni del Nazismo, ha poluto seguire la svolgimento del Congresso attraverso numerosi regyizi speciali organizzati dall'Eiere dopa l'apertura del Congresso e l'adonata del servizio del lavoro, è stata traspiessa il giorno 9 la radiocronaca dell'Adonata del dirigent; politici.

Sull'immenso Campo Zeppelin 180.000 guarchi, stretti intorno ada e confera del sangue e, per cui sono cadott i primi martiri della Rivelizione nazista, erano schierati al lume delle fiaccole, mentre sul loro capo le lame del riflettari formavano came una grande cupora di inec: fra un entutiamo ordente di Fubrer è salito sul podro e ha rivolto al fedelissimi parcia di planto e di ringraziamento per la loro diuturna infaticabile opera.

Tre glorni dajin sullo stesso Campo Zeppelin si stendevano a perdita d'occino le dobr grigio-verdi dell'Aimata Icdesca, che formavano un blocco compelido, superba espress'one di potenza. Il discorso del Filirer è situto brave, quale si addice a un soldato che si rivolge a soldati; pol la parola è stala dalla ai unitori della risorta Aviazione tedesca; a lungo le squadriglie hanno sorvulato il campo compiendo esercitazioni collettive di alta accidazia. Nella serata il Fibrer ha quiadi pronuncialo il suo attesissimo discorso; nell'atmosfera enfusiastica creata dalle suo parole si è po; levalo solenne il coro degli inni nazionali; la cerimonia di chiusuta di «Congresso della Grande Germania», che si cia iniziata en montrel wagneriani dell'epopea nibelungica, è terminala così in un clinia erotco.

I servizi speciali effelluati dall'Eiar in questa occasione hanno trovato un efficace radiocronista in Antonio Cuarino, che ha saputo con vibrate patole tracciare un quadro accurato e suggestivo dello siorico avvenimento.

GLI IMPIANTI DELL'EIAR VISITATI DAI CONGRESSISTI DELL'UNIONE RADIO-SCIENTIFICA INTERNAZIONALE

L'undici settembre i partecipanti alla sesia assemblea generale della Unione radio-scientifica internazionale hauno visitato il Centro radiotrasmittente dell'Etar a Santa Palomba. I congressisti, che erano accompagnati dall'Ac-

I congressisti, che erano accompagnati dall'Accademiro Pession, presidente del Caminato italiano dell'Unione, sono stall ricevuti dal direttore generale ing Chiodelli, che reppresentava il presidente Accad mico Vallauri; dal direttore lecnico ing. Bernetti e dal direttore compartimentale dott. Dell'Oro.

Nel corso della visita gli ingegneri dell'Eine addelli agli impianti hanno iliustrato nelle varie lingue i particulari delle undernissime indallazioni che sono state uggetto di particulare interesse e di ammirazione da parte degli iliustri scienziati e iseniel



La Missione Mancese visita il Palazzo dell'o Evat vi di Rozna.

LA GIORNATA DELLA TERRA E DELLA RAZZA

A LLA presenza di Denna Rachele Massolini l'Il seltembre è stata celebrata a Cesena la Giornala della terra e della razza, che rientra nel quadro delle manifestazioni della VI Settima in Cesenate. La manifestazione si è iniziala con l'imponente radium di climpiomila Massale curali, che hanno siliato nel loro pittoreschi costimi romagnoli divanti alle Autorità ed hanno offerto ulla Consorte del Duce i pradetti dei campi, dai tradizzonale opido, specie di pane rurale, alle foracce, dell'antica canapa al cutone, Al Tradro Comionale pol il prof. Nicela Pende ha svelto un tema di pindissima attudità relativo alla trattazione cientifica dei prebirma della razza. Alla presenza di Donna Rachele Mussolici e delle Autorità l'illustre oratore ha misso in evidenza il valore del biomile lerra-razza, esaltando la missone della donna, sposa e madre, como conservative della quiezza e della inferrità della razza, il senatore l'ende è stata diffusa una radiocrecara.

IL GRAN PREMIO D'ITALIA

F avortin da un tempo magnifico, si è disputato domenica, aul rinnovato rirculto di Monza, il Gran Premio automobilistico d'Italia; un pubblico imponente, che superava le 100.000 persone, è accorso ad assistervi, felice di vedere i bolidi sfrecciare nuovamente, dopo un anno di sosta, su di una pieta tradizionalmente cara agli sportivi italiani.

La corsa ha avuto un ritmo travolgente ed è s'i la dominata dal principio alla fine da Tazlo Nuvolari, che ha acguito ed imposto il esuo estile





I Congressisti dell'Unione Radio-scientifica Internazionale visitano la stazione di Santa Palemba. Nel gruppo d'insieme, da sinistra a destra di chi oscerva, seguendo la progressione numerica degli asterischi, si notano tra i presenti S. E. Giusappe Pession, Ispettore per la Radiodiffusione e la Televisione, il pref. A. P.: Appleton, Presidente della U.R.S.I. e Direttore Generale dell'a Elar .

di gara; mentre i suoi avversari crollavano ad uno ad uno, le nuove macchine staliane hanno messo in luce, alla distanza, promettenti doti di relicità e di resistenza; la stagione automobilistica si è chiusa così con la vilioria di un campione italiano e con una bella affermazione della nostra industria.

La radiocromaça del Gran Premio è stata fatta, in due riprese, da Villorio Veltroni e Mario Zanoietti, elle hanno pure portato al microfono il vinctore

I POETI DEL TEMPO DI MUSSOLINI

A Bagni di Lucca nel parco dedicato ad Arnaldo Mussolini, ed alla presenza di S E. Calcazzo Cano, l'Il sellembre, davanti ad una gran folla di popolo festante, il Podestà ha letto la relazione della Commissione aggludicatrice del Premio Posti del tempo di Mussolini, E' la quinta volta che la bella tradizione di scegliere fra i giovani le voci e le littche che meglio hanno saputo esprimere un aspetto ed un momento dell'era mussolintana si ripete. Quest'anno il Premio è loccato a Giisseppe Valentini, legionario d'Africa e di Spagna per la liritu Lamento della madre castigliana, poesia di vivissima, accorata umanila nella quale una donna spagnola bimenta con accenti accorati la perdita del figlio caduto vittima della barbarie rossa Dopu l'assegnazione dei premi S. E. Clano ha rivolto un saluto a: camerati presenti e ha illustrato il significato unistico e fascista del Premio, La folla ha caloresamente applaudito le parole del Ministro La radiocronaca della cerimonia e s'nta latta da Luigi Bonelli

LA BENEDIZIONE DEI VELIVOLI A LORETO

L'8 settembre è siata celebrata solemnemente a Loreto la Messa pontificale in occasione della festa della Madonus, protettrice degli aviatori le squadrighe dell'arma azzurra, librandosi a bassa quota sopra il piazzale della Basilica, hanno riceruto da Monatgner Borgoneini la solenne benedizione.

La radiocronaca della cerimonia è stata falta da Nando Vituli,

LA FESTA DELLE RIFICOLONE

Il gato spirito del popolo di Firenze sma rlimvarsi di frequente nelle feste che di generazioni in generazione si tramandano per la glocondità della Zescana inlera; merculedi 7 le vie della città esano festosamente animate da una himitaria singulare, quella delle « rificolone », piecele lampade dalla forma Iradizionale, più o meno appressimilivamente ricostruita.

Lungo due chilometri di percorso sono shiati i carri allegorici e i gruppi popolareschi in costome, hanno ccheggiato le gioconde canzoni popolari e i suoni delle orchestrine, mentre dalla folla schietata si levavano gli appiquei nutriti dei giudici improvvisati.

Della aliegra baldoria le Siszioni italiane del Terzo Programma hauno trusmesso una radaccotuca, allidata a Luigi Bonelli.

Con risermento a quanto obbiamo pubblicata nel num 33 del «Radiscorriere» relativo ad no ricevilore con scala geografico esposto come acvità alla Mosta di Berlino e o quanto abbiamo pubblicata nel num 37 in merito ad un altro vicevitore aceste le stesse caratteristiche stovicta al signor Poolo Cianei di Stracuea, l'Amministratore Delegata della Radiomarelli ing R. A. Quintaralle ei scripe per informare, che già da parecehi anni la sua Ditta realizza rice-

illori con sente geografica

La prima scala gengrafica è stato realizzata dalla nustra Ditta, ci scrive, un dal 1931, e da allora i nostri teonici hanno sviluppato viariate realizzazioni indiviruali perfecionete della scala geografios che suno state coperte da breveiti ritosciati e riconoveinti pienamente validi in tulti I principali Paesi del monda. I brevetti italiani riguardo l'argomento in questione sono i seguenti: 314806 del 2 novembre 1934; 327782 del 6 febbralu 1935; 339644 del 26 dicembre 1935. E' importante notare che i nostri brevetti sona anche unteriori e di monti anni alia realissazione estera segnalata nel num. 33 del « Radiocorriere » e costituiscono quindi un contributo non traverabile nel campo dell'autorchio intellettuale della nostra Nazione.

I domeneo è un'opera di Mosart rappresentota ravamente in teatro tedesco. Riccardo Strauss e Wolf-Perrari hanno avuto la felice idea di ripresentaria al pubblico con opportum edattamenti. L'azione del melodramma è sempliciastma: il popolo, nella sua piena maestà collettiva è di fronte al Re nei quale tottono a contrasto i sentimenti dei padre e quelli del monarca, il Re idomenco, durante una tempesta ha promesso in olocalisto a Poseidone, dio del mare,

La riscossione coattiva dei canoni di abbonamento alle radioaudizioni

Come è già sinto notificato, la riscossione dei canoni di abbonamento alle radioaudizioni è accalette da precise disposizioni di legge. Per esse gli uffici del Registru competenti devona provvedere alla riscossione coattiva dei canoni o delle quote semestrali nun currisposte catro i prescritti termini, seguendo in ciò la normale procedura delle tasse sugli affuri.

Pnichè apparto in questi giorni è stata messa in atto la procedura di tale risconsinne conttiva, si invitano gli abbonati alle radionudizioni che non abbiano ancora rinnovata l'abbonamento o pagalo la quola semestrale di caso per l'anno 1938 a provvedervi immediatamente, unde evitare le spese relative alla procedura di rui sopra.

I versamenti dei cononi vanno effettuati agli effici postali sui conti correnti intestati al competenti uffici dei Registro.

il primo nomo che avrebbe incontralo non appenasceso a terra purche il nume salvasse la nuve reduce
dista guerra di Trola. Il primo nomo che il Re incontra è proprin per fatsittà suo Kolio tdamant-,
Idemenso cerca di nascondere questo puritcolare e
non adempie il sacrificio promensi. Altora Possidore
sdegnato manda nell'isola di Creta, dore regna to
spesimio, un mostro che devasta ic contrade e persi finita a nangue le popolazioni. Di frante al fagella
il popolo costringe il Re a mantenere l'impegno ad
a sucrificare sull'altare la rutima suo figlio. Il postri
si accinge ad obbedire na mentre sta per colpice
l'innocente, Possidone appare, perdona al Re e suiro
ta vita ad Idamante. Parlicolarmente interessanti in
quest'apera che verrà messa ia onda da Colonia sono
il drammatico curo del popolo che reclama il nacriReio, un meromginaso questetto.

La ventunerima serata del grande ciclo di concenti dedicati al Panorama della Musica belga è intigramicale dedicata alla memoria di Guillaume Leken. Mirelo prematuramente, questo autore non ha lasciato che poche opere, ma esse esdeno un'emosiane intenza e rivelano un tempetamento artistico eccesionale. Leken, benché si fosse tecnicamente perfectionale alla scuola di Refer a Verviers, e di Cesar Pranek e di Vincent d'Indy a Pongi, e benché idolatrisse Beethoven di cui cgli eseguiva senza cenza le composizioni, aveva una personalità propria Fra le suc opere più raggiardevoli ricordiamo Andronetta la Fantasia su due arle popolati, l'Adeglo per corde il Quartetto incompinta e la ceicbre Sonata per viocino e panojorte che sarà trasmessa.

Berlino des per irrediare, rotto la direzione della Steiner, un concerto dedicata a Ciaikoviki. Verra per primi eseguita la marcia elava, alla quale seguità la Secentia per orchestra d'archi e quinti la Ouvetture sotenne 1812. L'aggettiva è splegata e guestificata dol fatto che questa ouverture è etala scritta per l'inougurazione della chiesa del Redeniere di Mosea, castruita nel 1881 in memoria della campagna napoleonica e della rittoria riportata dal russi, alutati dal a generale inverno e, sull'esercito francese. La rittoria è musicalmente simboleggiata col trionfo dell'inno nazionale russo che, predominando, soverchia la Manugliese.

Il secondo Concerto In do minore, op. 18, di Rachmaninov, è stato comporta nel 1901. Il tema principale del primo tempo, semplice el energico, irrompe nella ripresa Alla marcia maestoro con forte contrasta del solo; il secondo tema, esposto prima dal solista senza accompagnamento, spira uno lirica tranquillià e viene poi nella ripresa affidato al corno su accompagnamento degli archi in tremola. Nella secondo parte una melodia elegioca si alterna fra i legal, il pianofole e i violini, Mello lerza parte un tema di carattere russo viene svolto in forma di sonata in numerose spurozioni, tra cui un fugato,

ricohe di forti continuti fro l'orchestro e la strumento solista, assumendo aspetti occidentali. Nello stesso programma, diretto dal Mª Wood, con il concurso del pianista Maiscette è del soprato Ada Slo bodishipa rengono eseguite oltre muriche ila kieumontani: la Sintonia il 3 in la minete, la na cauzone ed il preludio dell'opera Il envaluere avera

poema sinfonico Taptoin ili Sibelius venne composto nel 1925, l'anno in cui egli icimino la sua ultima sinforna la n 7 in do mappiare. Non deve perció surprendere che i due latori obbiano in cumune un po' la stite e la forma. Taptola é composto di brevi frammenti, piecoti brani di frasi motte volte ripelute. Queste pariano ili colore e ili slancio, pi una municia tutta particolare a Sibelia, che consiste in pircole initiazioni nella disputzione degli Il Dio finateo della foresta, aftra compasizione che il M. Wood hu tradicco nel eferimente fe Concert - del 20 settembre per London Regional, non è più moderna di Tapinia La pertitara incotaincia con le purole: « Le tetre joreste del Note vino la antiche, misteriore, sognanti vivinii selvagge; il grande div della fucesta 11 dimora ed i demunt del boscht vi tessono i laro sortilegi nell'orcicità ti grande tho è Tapia, dio della foresta nello mitologia finnica, La scena (se cost la si può chiampre) di Tiploin è posta nella eupa profondità delle furente della Finlandia le quali, pure agli mutariti che le conoscono, sembrano celure velon segreti

North del glorio di Paul Hindounth, di cut in un a Promenude Concert a viene eseguita a Laudra l'ouverture, è un'opera camiten sertita e cappresentata nel 1929 ed ha per soggetto le aiventure tragicomiche di due coningi che correbbeto divorziare. Converture vinisia in tempo rumee, in cui dal ma-rimento degli archi afficiano le iteri figure di sirumenti a hato. Un solo di cincincito ad arigine sal neno sultapo polifonico ra cui entrano successiva-niente i violini e le viole, v gli altri legni. Poi lorna a dominare l'elemento ritmico, dando artgine a nette contrapportsioni di jamiglie strumentili ti movimento s'averta in un accordo sortissimo dell'orchestra intera, Segue, dopo una pausa, un poutre tasamente lento e giavisso, basato au un tenra del jagotto a cui al unisce bresemente il samojoma Riprende il marimento iniziale per terminarai con un ritorno in aspetto più patetto, dri solo clariozilo. Sroke un solo dell'oboe (Afdissimuza tranquilia) Un Vivacissimo, che ho fisionomia di tarantella, chinde brillantemente

Sovente la Radio ingleve presenta delle commeditida umorivitche di appore compagnolo, el anche The Brone, che il pigrone, che viene messa in onda il la settembre, e multa direviente per i ini che l'ratteggia e per il quitoso intreccio. Questo tipo di « pigrone », che è zio Dan, aspite: mila cusa di campagna di mo froiello, pasava il tempo in modo appurentemente eccentrizo, nai in realtà facendo anche delle cose utili Aresta implantato in comera sua un sero laboratorio e di inacorrena one e ore occupiato in sue invensioni, che tutti considerarano inuttiti e pazzesche ma che servirono a salvare dalla ronna la fattoria del fratrito, come aneva promesso.

Softo il titalo il rica e il pianto Radia Lussemburgo ha raccolto in una serata diverse scene nelle quali in pueszo a la tristezza predominassero. Lo spettuculo si apriva con un delizioso atto di Rostand nel quale enno schizzati nagmicamente i due sentimenti, Pietrot triste e Pietrot galti, duslismo outorizzato dalla tradizione ilella cciebre maschera della commedia italiana, Pietrot era in origine un servo rapoletano piutlorio sciocca, ma, con l'audor del tempo, il personaggio acquiviò un grande senso di poesia soprettutto quando il suo pattere fu accoppiato voi chiaro di tuna. E dirento matin-contro, funare, trasparente. Rastand ebbe l'inea di cunfeontare i due Pierroi in una velebre scena rimata. Displaceri grossi di Courtetine completava la trasmissione. E' una rapida commedia in cui Courtetine vorrebbe commuorere vulla povera gente, ma lo fa con quel suo sitte scanzonato, tanto che non ai sa se faccia sul serio o se sia tutta una salira.

Sotto i tetti di una coso, ai piano o cui non arriva neppure l'ascensore, vive in oameretia strette a in studi freddi tutto un mondo di piaeoli impitegati, sartine, artivii. Questi inquilini e di secondo grado non possegono neppure l'acqua corrente ed è davanti al rubinetto comune, sul piancroitolo, che si incontrano e scambiano discorsi sul tempo che fa e pettegolezzi sui vicini, propria come seviene alle fontane dei villaggi. Questo è lo sfondo della radiocommedia di Ghert Sesto piano, che ha diffuso Radio Stresburgo. L'azione è semplice e comune; c'è ta classica operaia Jenny che è stata sedotta da un artista fortunato e vicne salvata da un brava ragazzo. Ma l'interesse è dato da tutto il mondo che gravita intorno a questa vicenda da Bohème.

DODICESIHA PUNTATA

La lingua d'Italia

Risposte date a quesiti sottoposti dai radioascoltatori

ouri ascoltatori et serivono per domandarel quale accentuazione sta preferibile, o si debba considerare più corretta, in alcune forme di talimi verbi della prima conjugazione. La lista del casa sottopostica e notevolmente lungo; gliamo da essa per l'esemplificazione alcunt del dubbi che illoritato con maggiore frequenza nelle lettere e carloline personuteci. El meglio dec répara o sepára, el si illicae dunque, infimy a intlinea, lucitano o tacifano?

Una regola precisa e sivigativa che valga uni-fermemente per lutti questi verbi, come la desidirerabbe qualcuno, non esiste, ed è naturale inc sia cost. Classimu di quet verbi ha un'origine etimologica e una staria diverse; origine rilmologica e steria che giustificano appunto singolarmente in sede serentifica e pratica mua deteriolizata arçcutuazione. Occorre qu'ndi esaminare e deridere cari per caso, e poiché come et è detto, la serle det vichi che presentano incertezza d'accento une pozsono clué fu talime forme e persone essere articetali ptani, o scrucciuli e pers,no hisduneciuli è assal ricea, ad elementi, anche senza pretese di complutezza, sarebbe necessario assai più spazio di quello che è a nestra disposizione. Accenneremo quindi nella puntata odierna all'Impostazione generale del problema e risulveremo qualcum del casi sottopordel, un eleneo completo sará a suo tempo jiubblicato,

La estitazione circa la sillaba su cul deve bal-re l'accento riguarda reclusivamente quei verbi che all'infinito hanno quattro o più sillabe, Queria esitazione però non si presenta in tutti i casi in cul si verifica questa condizione. Vi sono infatti dei verbi che non ammettono atcuna oscil-lazione o tentennamento nella joro accentuazione. Tatt sono, ad esempto, collocare, augurare, eduçare, culture, persecerare, che, nella julma, accouda, telza persona singolare, telza persona plurale del presente indicatao non sepportano altra accentuazione che quella sirucciola: cólloco, áuguro, éduco, évilo, pirrevero. Una pronturcia come collòco, augaro, elluco, evito, persevero, non è usata più da nessuno, ne è in alcun modo oggi nella lingua parlata tollerabile, anche se qualche rimatore ne ha traite profitto per sue necessità metriche in Iempo antiro,

Allri verbi invece ammetiono in queste forme. sellanto una pronuncia pluna, sella penultima ell-laba: lali sciorinare, trasmigrare, consolare, rusinure, ricamore, che hanno rispettivamente forme ceme sciorino, trasmigro, consólo, rovino, ricámo, in cui non é assolutamente possible altra accen-

Un sussidio pratico può al riguardo essere fornito da quel nom! che hanno con questi verbi comune il tema; in genere la sillaba accentata è la stessa nel nome e nel verbo. Cusl, a mo' d'esempio, limito (da limitare) con l'accento sutla medesima vocale del sistantivo limite, indico (da indicare) e Indice, ricavo (da ricavare) e cara e tanti altri esempi, la cul citazione è uvvia,

L'elenco più numeroso è, senza dubblo, quello del verbt che presentano ambiguttà, o addirittura possibilità di una dupitce accentuazione,

Sono questi, verbi come acparare, elaborare, intimare, implicare, violare, per cut si disputano il rampo entrambe le pronunce: séparo e separo, elaboro e elaboro, intena e intimo, implica e iniplico, 110lo e violo. Come si è detto, qui non è possibile formulare una regela che consenta di rolvere nel lara insienze tutti questi cari dubbi; è invere necessario considerare partifamente ogni singolo verbo. Per séparo o a para nutiamo che separo con l'accento sulla terzulcima é una promuscia dotta, delle classi più colle, influenzata renza alcun dubbto dalla prununcia del latino tlasseo che aveva appunto separo; sepero, con l'accento sulla penultima, è la pronuncia comune delle classi medie di Firenze e di Roma. Sebbene intrambe le accentuazioni samu ammissibili, l'uso fa preferire la seconda (la piana) più populare e frequente. Not consiglianto quindi di direi separo, si para, separano e rosi via. Fra cláboro e clabóro invece non cie possibilità

ili tenlennamento. Il lutino aveva eluboro, elabosta Fitrenze, sia Roma pronunciano chibéro, rluborano. L'errata accentuazione elàboro, elàborano è frutto di quella ben nota tendenza del parlante, già multe volte suttolineata, a ritrarre l'accento più ludietro che sin possibile uci corpo della parola: tendenza a cui, come s'è detto, dobbtamo fra l'altro la promuneu sbaghata rubuce tuvece del corretto risbrica. In que lo caso dunque non è possibue dire corcettamiente se non elaboro, claborano

Anche per intimo a intimo, l'uso, immano e fureatina, cancurde sta, e giustamente, per intlino. In tal modo fra l'altro, non c'è possibilità di equivoco im l'aggettiva infimo, interno, e la forma intimo prima persona del presente indicativo del verbo intimare.

Anche implicare presenta questa escillazione Ira implico e implica, oscillazione che si va risolvendo togi a favore della prima accentuazione Sino ulia fine del secolo scorso, come el decumentano le grammatiche, prevaleva la pronuncia piana implico. Oggi l'uso popolare, che vuole evitare la brutta coincidenza di suono con plico, da un latu, la tendenza dòtta in cul è palese l'influsso ilel verbo latino originario implino, implica adl'aliro, han reso più ceniune la pronuncia adrucciola o bisdrucciola: implico, implica, implicana, Alla quale, perché etimologicamente correlta e perché sostenula e avvalorata dall'uso moderno, converrà assolutamente attenersi.

li caso, che consideriamo da ultimo, di viòlo r riolo è di soluzione assat semplice. Le accentuazioni riclo, vicla, viclanu (dal verbo viclare), benelle notevalmente diffuse, sono dei veri e preuri errori di pronuncia. L'unica accentuazione consentiblie, quella del resta che l'origine latina e l'uso corretto impongono, è violo, viola, riolano pronunciati con l'accento sulla i.

Concludendo per I cinque casi esaminati delle lornic del verbi separare, cluborare, intimare, implicare, violare sulla proniincia delle quali molti fru : postri ascoltatori di esprimevano la loro incertezza. l'arcentuazione corretta consigliata è rispettiva-mente: sepáro, sepára, sepárano; elabóra, elabóra, elaborano; influo, intima, intimano; implico, im-jlica, implicano; rlolo, rlola, rlolano. Questi esempi abbiamo voluto lilustrare per

meltere in evidenza come l'identicilà ilei pro-

Llema per lutti questi verbi, che qualche ascollatore voleva considerare nel loro incieme, è puramente illusoria; ognuno ili essi va dunque considerato in se stesso e traitato a porte.

La lista Intera di questi verbi, sulla cui rettu accentuazione el seno state, o et verranno, in-viate richieste di chiarimento, sarà stampata nel volumetto, in citi, corredate di note, raccoglieremo insieme tutte le risjoste ai questi sottopostici.

L'interesse di un rumero veramento eccizionule di nestri acceltalori, come ci documentana le richeste di chiarimento che di continuo d'egid parte di pervengono, conterge aucora su un probluma d'accento, E' preferibile dire, el si domanda, C'ecoslovacchia a Gecoslovacchia". E perché l'una o l'altra pronuncia?

L'incertezza nella rella accentuazione di questa ritmaninazione geografica dipende dal fatto che essa non è di origine antica, ma di conio recontissimo. Il fermine fu creato per designare in d Stato sorto dalle rovine dell'Impero austro-impa-rico al fermine della Grande Guerra, e comprendente nella maggioranza popolazioni di stirpe ceret e sluvacen.

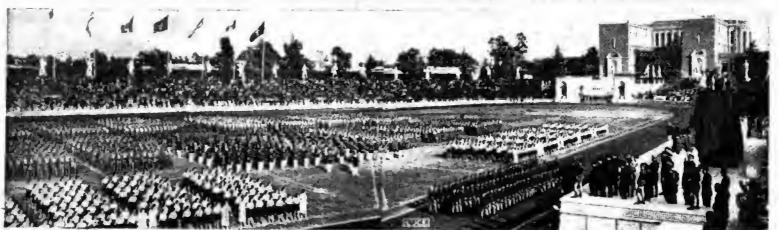
Per queste formazioni nesiogiche non esiste regela fissa che ne possa determinare a priora l'accento; il più delle volte, trattandosi iti deniminazioni internazionali, la promincia particolare di una lingua per motivi vari rad esempio quello di essere d'uso più frequente nei rapporti diplomattel) riesce ad imporsi sulle altre e a dettar legge nell'ambito mondiale,

Secondo la tradizione latina e ttaliana, I nond di regione venivano e vengono formati medianto l'agginnia al tema di un suffisso privo d'accento-la sol Ilpo Hali-Italia, Germani-Germania, Umbri-Umbria, Galli-Gallia, e, per venire ad esempi di varia epoca e sempre più di dala moderna. Franci-Francia, Pol. al-Polonia, Jugoslavi-Jugoslaria e com uma gli esempi si potrebbero molitotientel Australia, Colombia, Somalia, Aprilla, Sobusula, Mussolinia, Seguendo questo antico e muovo modello di formazione, dovrerento dunque pronunciure Cere-Slovácchia.

D'attro lato, vi sono denominazioni che presentano questo suffisso -u accentata suff. Queste ac-centuazioni possono avere una duplice origine: o sono dovute ad influsso green, come nel caso ot Romania (dal greco bizantina Romania, termine che uti Medio Evo designo tutto l'Impera romano d'Oriente con capitale Carlantinopoli), o sono covute alla pronuncia francese, in quanto la Francia le divulyò nel lessico infernazionale, rome Al-gena ifranc, Algerie), Tunisia (franc. Tunisia) e shnib. Questo tipo di lormazione con un suffissi francese, è divenuto produttivo anche e da tempo ternola in Italiano, dove si sono avuce e si hanno forme come Lombardia, Albania, Ungheria, bulgario e simili. Seguendo questa corrente, si può dunque pronunciare Cecoslovacekia,

Due accentuazioni per una sola parola sono in-

dubbiamente fronnet occurre dunque decidere fra Cecosh-racchia e Cecostovacchia, ambanue giustificabili, come s'è visto, sotto il rignardo storico, Poiché, segno indubbio del maggior favore popelare, la grandissima maggioranza di colore che il serlivona propendona per questa accentuazione e perché il tipo formativo di stempo latino trova gai riscontro in ultro termine geografico di maggior antichrà (Valàcchia, regione della Romania, paese del Valacchii e di Identica terminazione, il Centro di Studi per la Lingua consiglia di adoltari senz'altro la promincia Combracchia.



Il Duce, accompagnato dalla Missione mancese, assiste ad un grandioso saggio ginnico della G.J.L. al Foro Mussolini,

PANORAMA DELLA SETTIMANA RADIOFONICA ITALIANA

i,	ATTUALITA			PROSA	VARIETA
Domenica 18 Settembre 1938-XVI	19,50: Impressioni e commenti sul Giro ticlistico dei Tre Mari	I I A PASSIONE	ditettii dal M" G. A. Schlemm.	Radiocommodie e Commedie 21: Il Programma: Della Mostra della Italia LA VEDOVA Commedia in tre atti di Renato Simoni. Prolagonista: Irma Gramatica.	13,15: I Programma membra DI QUA, DI LA', DI SU, DI GIU', Rivista di March 16,30: I Programma Dilli, Marter della Prefia
E. u. m. e. d. i. 19 Settembre 1938-XVI	19,50: Impressioni e commenti sul Giro ciclistico dei Tre Mari		17.15: Dalla Moster della Radat Concerto Duo pianistico Bot- moli-Semprini e Concerto vo- cale 21,30: HI Programma ORCHESTRA DA CAMERA 21,40: I Programma CONCERTO SINFONICO diretta del Nº Toiva Haapanen.		13.15: I Pengramma membana Banda del RR, CC, direl dal M° L. Cirenni. 21,40: Il Pengramma. Tutti in Mostra reserra di tenti al martellone! Radioalizatia di Marchesi. Me Mosca e allei.
M a r t e d i	19,50: Impressioni e commenti sui Giro tielistico dei Tre Mari. 20,20: Commento dei falti del giorno.	21: Il Programme: Stephie Brica dell'a Ferrori LA PASSIONE Moder de G. E. MALBERGO Inferpreta Gallin, Mazziotti, Mefetti, Roman UNA FAVOLA OL ANDERSEN Scennggista e inustrata de ANTONIO VERETTI, Die finte M. A. La Rosa Paradi		21: I Processors: Tithi Mestra della Badio GIUOCHI DI SOCIETA: Tre atti in Mario Outri.	IR, 10: Dalla Mostra della Rodi Orchestra d'archi di ritmi danze. 19,20: III Programma Orchestrina melodica. 20,30: III Programma IL SIGNORE DEL TASSAMETRO Operetta di A. Randegger, 22,30: I Printramina Dalla M stra della Radio: Varietà.
M e r c o l e d i	20,20: Commento dei fatti del giorno.		17,15: Dalla Mostra della Radio. CONCERTO OL MUSICA DA CAMERA 21: Il Programma: CONCERTO diretto dal Miestro Augusto Comnotti. 21,30: Ill Programma: Dire pignishro: Schultheis-Brandi.	21: III Programma: BATTAGLIA SENZA WATERLOO- Comments in un alto di E. Perego,	13,15; † Programma merodinus; CONCERTO BANDISTICO 21: † Programma: LA CASA INNAMORATA Operetta es fre atta di Carl Lombardo. 22,10: Dalla Musica della IColos; Canzoni e ballebili moderni.
Giovedi	20,20: Communto dei fatti del giorno.	21: I Programma. Stizome linea dell'o Eurori L'ARLESIANA Diamma lirica in tee atti e quattro quadri di Leopoldo Ma- renco, missira di l'RANCESCO CHETA Direttore Maestro Um- berto Bercettord, Interproti Carmassi, Oe Sved, Malipiero. Pederzini, Sauteri, Zangheri.		21: Il Programma Ibilia Mustra della Radio. MANDN È UNA COSA SERIA! Commestat in the atti di Luigi Pirandello,	18,15: Dalla Mostra della Radio Selezione di canzoni. 20,30: III Programmo: Concerto bandist.co. 21,20: III Programmo: Selezione di canzoni 22,30: III Programma Dalla Mostra della Radio. Canzoni e ballabili moderni.
Veneral is 23 Seltembre 1938-XVI	20.70: Commento dei l'atti del giorno.		20,30: 111 Programma CONCERTO SINFONICO dizerto dal fil ^a Ugo Tansiel. 21: Dalla Mostra della Radia MUSICA DA CAMERA: Tani Abbado-Crepan-Vidusso		13: Il Programme meruhano: Trastnissione da Berlam Concerto di miasta leggera, I., 5: Dalla Mustra della Radio Concerto vocale e strumental Infavventura di Cric e Croc 21,45: I Programmo 16:lla Mustra della Rador: Come nasce una canzonetta, 22: Il Programma: Banda dei RR, CC,
- 3	19,50: Cronache del torismo. 20,20; Cummento del l'atti del giorno,	21: II Programma: Stantone brice dell'o Fier o; L'ARLESIANA Dramma liritu in tre atti e quattro quadri di Leopoldo Marenco, musico di FRANCESCO CILEA. Directore Massiru Umberto Berrettoni, Interpretir Carmassi, De Sved, Malipiero, Pederani, Sauterl, Zangheri.	22 (corra): III Programma: CONCERTO DI MUSICHE RUSSE Mezzo soprano Giulia Charol.	16,30: Halla Mostra della Radio: MAGALE Compredia musicali ei tre ntti di Alberto Danaudi, Musica di Piero Marsi, 20,30: HI Programma: CASA NOSTRA Communia la tre atti di Oreste Gasperini,	13,15: I Programma méridiano. Banda della R. Guardia di Finanza. 21: I Programma Dalla Mostra della Radio: Radiofollie d'automo Resista di Nizza e Morbelil, AL GATTO BIANCO.

TRASMISSIONI ONDE CORTE

	N228.	3111z	m		Nam,	AHTIA	lin.
Burges	FET 5	7.35	40.61	Pariel (R. Mondial)	TP8 3	17.76	16.88
Cillà del Voticano .	HVJ (a)	15.12	19.54	Parigi (R. Mondiat)	TPB 6	15.13	19.83
Crità del Valstano .	HVJ (b)	6.03	49,75	Parigi (R. Wondial)	TPB 7	11.82	25.24
Daventry	GSB .	2.51	31,55	Parigi (R. Mnndval)	TPB 11	9.52	31,51
Dimentry	GSC	9.58	31,32	Praga	DLR 4A	11.84	25.34
Daventry	GSD	11.75	25.53	Praga	OLA 4B	11.76	25,51
Daventry	GSF	15.14	19.82	Takya	JZJ	11 80	25.42
Daventry	GSG	17.79	16.86	lokyu	JZK	15.16	19,72
Daventry	GSH	21.47	13.97	Zeesen	DJA	9.56	31.38
Daventry	G\$1	15.26	19.65	Zeesen	DJB	15.20	19.74
Davenlry		21.53	13.93	Zeesen	DAG	6.02	49.83
Daventry	0.50	15.18	19,76	Zeesen	010	11.77	25,49
Daventry	GSP	15,31	19.60	Zeesen	DIE	17.76	16.89
Parigi (A. Mondial)		15.21	19.68	Zeesen	DJL	15 11	1.2.85
Parigi (R. Mondial)	TPA 3	11.90	25,21	Zreson	0.30	15.28	19.63
Partyi (R. Mondial)	TPA 4	11.72	25.60	Zeesen	DJS	21.45	13,99

DOMENICA

Burger 10: 1 % 10: 1 8 50 20,15 No processorite 20,15 10: more cash loans of the 21 inc. if shapes — 20,15 1 15. Winson 14 spagnose

Citta del Valicono BIV3 (a) die 11 Bettiro I Eu gelo bery all animabil (I bit¹ o + fi sbette)

| Dawney | Oct. | | Oct. | Oct Yatte, 4 4,55 Va

650 650. 658. 651 - no 1 Interior of groon — > Located Locateur - 8,50

GSJ GSH. GSG. GSF - Oir 12 10 Fill [35_80 407 firmia 10 der 13 (Pignal 17 4 Sylota Di 18 16 18 18 to a Select Find One of Selection of Selecti

GSP, GS0 GSF GS8 (4)-5 100 Quinter 23.15: 10 0 24 to 23.50 EB

Printing Resting Mondial) TPA 4, TPB 6 Hrs 0-1 of 1 or 2 15. Masica repodulta TPA 3 TPA 3 TPB 7 Dir Nottibe Etherful. TPA 3, TPB 7. TPB 11 - DO To (2,10) Other Notice TPA 2, TPB 3 - 0 = 11 Mil er epodeta — 14,50 H

Musica e lealin TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ime 17 Discht - Nottrie 20, 10 Mitrasmissione

Praga

On 20 Notice to eser

20 to Society in Society

21 Votice to Linearse

22 Votice to Lagico

Next Literate Missea value at absetti

Fakyo tree 1938. Nothine in higher 21/5. Nothine in higher 21/8 Voltate in from a 21/34/22. Notice in from the e-glapponese. Nogligationell, Muster name e-grap.

Zeesen DJA, DJB DJQ. DJS 12. Mater Ingers 10JE)
13.15 Inchestra 16 Mu
sers -infector 38 (5.17) 4 remara

DJC. DJD. DJL - tire (6.10 Spotson 6.15, Minder torte 49.15 Criminchi 11. Departes 20.15 Modes do do 600 21. Modes legan 22-26,25 Notice

LUNEDI

Burges in Halfaner 23,

Cilta £11 Vatirano - HVJ (a) - sto 10 50 10 45 Note religiose in Selicio 45 HVJ (b) - the 20 20 15, No-te teligiose in Malaza.

| Dawentry | GSD, GSP, GSD, GSB | 1019 | 1029 | 1 anzione perigonari | 1 200 | 1270 | 1270 | 1270 | 1270 | 1270 | 1270 | 1270 | 1270 | 1270 | 1270 | 1270 | 1270 | 1270 | 1270 | 1270 | 1270 | 1270 | 1270 | 1270 | 1270 | 1270 | 1270 | 1270 | 1270 | 1270 | 1270 | 1270 | 1270 | 1270 | 1270 | 1270 | 1270 | 1270 | 1270 | 1270 | 1270 | 1270 | 1270 | 1270 | 1270 | 1270 | 1270 | 1270 | 1270 | 1270 | 1270 | 1270 | 1270 | 1270 | 1270 | 1270 | 1270 | 1270 | 1270 | 1270 | 1270 | 1270 | 1270 | 1270 | 1270 | 1270 | 1270 | 1270 | 1270 | 1270 | 1270 | 1270 | 1270 | 1270 | 1270 | 1270 | 1270 | 1270 | 1270 | 1270 | 1270 | 1270 | 1270 | 1270 | 1270 | 1270 | 1270 | 1270 | 1270 | 1270 | 1270 | 1270 | 1270 | 1270 | 1270 | 1270 | 1270 | 1270 | 1270 | 1270 | 1270 | 1270 | 1270 | 1270 | 1270 | 1270 | 1270 | 1270 | 1270 | 1270 | 1270 | 1270 | 1270 | 1270 | 1270 | 1270 | 1270 | 1270 | 1270 | 1270 | 1270 | 1270 | 1270 | 1270 | 1270 | 1270 | 1270 | 1270 | 1270 | 1270 | 1270 | 1270 | 1270 | 1270 | 1270 | 1270 | 1270 | 1270 | 1270 | 1270 | 1270 | 1270 | 1270 | 1270 | 1270 | 1270 | 1270 | 1270 | 1270 | 1270 | 1270 | 1270 | 1270 | 1270 | 1270 | 1270 | 1270 | 1270 | 1270 | 1270 | 1270 | 1270 | 1270 | 1270 | 1270 | 1270 | 1270 | 1270 | 1270 | 1270 | 1270 | 1270 | 1270 | 1270 | 1270 | 1270 | 1270 | 1270 | 1270 | 1270 | 1270 | 1270 | 1270 | 1270 | 1270 | 1270 | 1270 | 1270 | 1270 | 1270 | 1270 | 1270 | 1270 | 1270 | 1270 | 1270 | 1270 | 1270 | 1270 | 1270 | 1270 | 1270 | 1270 | 1270 | 1270 | 1270 | 1270 | 1270 | 1270 | 1270 | 1270 | 1270 | 1270 | 1270 | 1270 | 1270 | 1270 | 1270 | 1270 | 1270 | 1270 | 1270 | 1270 | 1270 | 1270 | 1270 | 1270 | 1270 | 1270 | 1270 | 1270 | 1270 | 1270 | 1270 | 1270 | 1270 | 1270 | 1270 | 1270 | 1270 | 1270 | 1270 | 1270 | 1270 | 1270 | 1270 | 1270 | 1270 | 1270 | 1270 | 1270 | 1270 | 1270 | 1270 | 1270 | 1270 | 1270 | 1270 | 1270 | 1270 | 1270 | 1270 | 1270 | 1270 | 1270 | 1270 | 1270 | 1270 | 1270 | 1270 | 1270 | 1270 | 1270 | 1270 | 1270 | 1270 | 1270 | 1270 | 1270 | 1270 | 1270 | 1270 | 1270 | 1270 | 1270 | 1270 |

GSI, GSD, GSC, GSB Or-ger Yusa'ree prighter (19 Harstone, 1,50 Mer-vies logger) View Inggers

GS1 GS0, GSD, GS8 - the
T-15 Birchestra - 8 % Vir

1.416 6SJ. 6SH, 6SG, 6SF 11.15 USAL 658, 655, 651 (1.15)
USAL 12 Deches 13
13 Decke 13.45 Cine birdio 11 Decke 15
15 Decke 16 15.15 Qualificity 10.39 Ogenio 17.20 Plane 11 (0. 110

656, 651, 650, 658 Inc 18,65; Randa (2,20) Cambrida 12,45 Putti 28,20; e Pranciade Cun-t to dada Queen's Hall

GSP, GSD, GSF, GSB - Dre 22765 Pisan, 32,55 28 Vistalia

Parigi (Redin Monsial) TPA 3 TPB 6 00 H (* 1,00 2 15 Vinter alpredicts TPA 3, TPA 4, TPB 7 H 1 2 40 1 Pochl Notice 2 at 1 Poeld Not; TPA 3, TPB 7, TPB 11 7.30 9.10: 100ml Notale. TPA 2, TPB 3 (0° 11 Ma-sea (podicto 11.30-Di) sien a poulida Miden is realize

FPA 3, TPB 7, TPB 11 Hotel

13; Hotel Notlike 2000

Hitzendeslane

the 20 Next plant to come 20 Or Notific in tedesco 22 Next to frames of 22 Next to a notice Next to a notice Next to a notice

Tokyo
tto 20.35° Notfale on legiole
21.5° Notfale on legiole
21.5° Notfale on legiole
21.3° 22° Notfale in forareer e risquoiese. Negli ir milli: Vinder caria g

Zeegen DJA. DJB. DJQ. DJS | 1035 | 1035 | 1035 | 1035 | 1035 | 1035 | 1035 | 1035 | 1035 | 1035 | 1035 | 1035 | 1035 | 1035 | 1035 | 1035 | 1035 | 1035 | 1035 | 1035 | 1035 | 1035 | 1035 | 1035 | 1035 | 1035 | 1035 | 1035 | 1035 | 1035 | 1035 | 1035 | 1035 | 1035 | 1035 | 1035 | 1035 | 1035 | 1035 | 1035 | 1035 | 1035 | 1035 | 1035 | 1035 | 1035 | 1035 | 1035 | 1035 | 1035 | 1035 | 1035 | 1035 | 1035 | 1035 | 1035 | 1035 | 1035 | 1035 | 1035 | 1035 | 1035 | 1035 | 1035 | 1035 | 1035 | 1035 | 1035 | 1035 | 1035 | 1035 | 1035 | 1035 | 1035 | 1035 | 1035 | 1035 | 1035 | 1035 | 1035 | 1035 | 1035 | 1035 | 1035 | 1035 | 1035 | 1035 | 1035 | 1035 | 1035 | 1035 | 1035 | 1035 | 1035 | 1035 | 1035 | 1035 | 1035 | 1035 | 1035 | 1035 | 1035 | 1035 | 1035 | 1035 | 1035 | 1035 | 1035 | 1035 | 1035 | 1035 | 1035 | 1035 | 1035 | 1035 | 1035 | 1035 | 1035 | 1035 | 1035 | 1035 | 1035 | 1035 | 1035 | 1035 | 1035 | 1035 | 1035 | 1035 | 1035 | 1035 | 1035 | 1035 | 1035 | 1035 | 1035 | 1035 | 1035 | 1035 | 1035 | 1035 | 1035 | 1035 | 1035 | 1035 | 1035 | 1035 | 1035 | 1035 | 1035 | 1035 | 1035 | 1035 | 1035 | 1035 | 1035 | 1035 | 1035 | 1035 | 1035 | 1035 | 1035 | 1035 | 1035 | 1035 | 1035 | 1035 | 1035 | 1035 | 1035 | 1035 | 1035 | 1035 | 1035 | 1035 | 1035 | 1035 | 1035 | 1035 | 1035 | 1035 | 1035 | 1035 | 1035 | 1035 | 1035 | 1035 | 1035 | 1035 | 1035 | 1035 | 1035 | 1035 | 1035 | 1035 | 1035 | 1035 | 1035 | 1035 | 1035 | 1035 | 1035 | 1035 | 1035 | 1035 | 1035 | 1035 | 1035 | 1035 | 1035 | 1035 | 1035 | 1035 | 1035 | 1035 | 1035 | 1035 | 1035 | 1035 | 1035 | 1035 | 1035 | 1035 | 1035 | 1035 | 1035 | 1035 | 1035 | 1035 | 1035 | 1035 | 1035 | 1035 | 1035 | 1035 | 1035 | 1035 | 1035 | 1035 | 1035 | 1035 | 1035 | 1035 | 1035 | 1035 | 1035 | 1035 | 1035 | 1035 | 1035 | 1035 | 1035 | 1035 | 1035 | 1035 | 1035 | 1035 | 1035 | 1035 | 1035 | 1035 | 1035 | 1035 | 1035 | 1035 | 1035 | 1035 | 1035 | 1035 | 1035 | 1035 | 1035 | 1035 | 1035 | 1035 | 1035 | 1035 | 1035 | 1035 | 1035 | 1035 | 1035 | 1035 | 1035 | 1035 | 1035 | 1035 | 1035 | 1035 | 1035 | 1035 | 1035 | 12 Musics Inggers (D3E) 11,15; Folkhire 15 Cris-

MARTEDI

Cilla der Vaticano Cilla der Vaterane
HVJ (a) = Bre Fili, ilo 16, 15;
Serie teligitier in Englise
HVJ 121 | Dre 2,5-20, 15; No-te re glase in Englise

GSO GSP GSD, GSB - that 120 Crismania maskale 0.50 litche-ica 9 banza 650 650, 650 058 litch 2.70 Veriela 1,50 Mesca

651 650 650 658 in 1,20. Veneta 5,37: Her stempeage.

GSJ, 658 GSG, GSF rise 11,45, 0,2400 12,15 Ill-cists 12,35, Carpon to gas) 11 Prior - 15 declirates 15,500 16 astross

GSG, GSI, GSD, G5B HIM GSG, GSI, GSD, GSB Ore 18,200 Musley stemmer 18,200 Musley 200; Dan 201 Vesteth GSP, GSO, GSF, GSB Ore 22,750 Dans 27,100 Period 18,250 Musley Colleges 18,250 Musley C

Parigo (Redio Mondal) TPA 4, TPB 6 (Inc. 0.1 o 1.50-2,750 Modes (Iproced) IPA 3, TPA 4, TPB 7 - 40.0 M. No 1: Olsehl - Nuthair TPA 3, TPB 7, TPB 11 7.30-9.10 Pisch New Ser 1PA 2, TPB 3 Der 11: Ma ven Opposite 11:30-16 vice riproduct 11700 B Mindes r region TPA 3, TPB 7, TPB 11 Ho 17 H m Navide 20 db ff recombishing

Praga tro 20, Vorble in orga 20, 10, Softier in to som 22, 31, Softier in to som 22, 31, Softier in logicar Voga (asterotic Mustra cost) e i' ielil

Tokyo

the 20,000 Netzh to ughro21,5 Notzh to tedesco
21,33-29 Novizh in funt rece is gluppingue - Negli in timaliji. Musika toda i 2 sp

DJA DJB, DJQ. DJS -DIA Diene leggen (DJE) 11.13 Moore partie 15 Commun 15.25 pr (DJE)

20.1a R Strapet + H (w) shee delta (took a later 12 _22.22.25 No. c)

MERCOLEDI

| Burgos | 14.15 10 | 1 | 18.50 | 20.15 | Notace r consider | 20.15 | Test-sees in varie | 40 | (4.46 | 21 | 10 | 0.44 | 10 | 23.15 | 1.15 | Tests | 10 | saugusta |

Città del Vallemo HVJ (a) Dre 18,30 16,15 Note teligines in desgrado HVJ (b) - tree 20 20,15; No to religious in tradesc

Obventry GSO. GSP, GSD, GSB (Pre 0.50 Septem 12 Comme-dia 2 Banda 651, 650, 650, 650 Oct. 5,35, Camoun begins 1 for Louised an associate 681, 680, 680, 688 the 7,15. Moves the region 8.6° to amon

GSJ GSH. GSG. GSF 11,45; Theore 17,25; Va-1615 13,15; Mudea leg-gara 13,85; Printe 15: Incress .6 15:20 Hair in Victoria 656. GSI 650. GSB OF

686. 681 680. 688 Orr 1840 Deminia 19135. Suprasso 26 eletimental Fire time dalla Quicole Blaff 2015 Fidural eldest 21,25 (Mainetta 65P. 680. 68F, 68B. urr 22,35, Musing di vamera

CHIDDE

Parigi (Radio Wondsal) TPA 4, TPB 6 - 401 0 1 e 1,50 2,15: Master alpredicte 1,50 2,151 Meter i produtta 1PA 3, TPA 4, TPB 7 - Dre 2,10-1, Dischi - Notisle TPA 3, TPB 7, TPB 11 Dec 7,30-0,301 Dechi - Notisle TPA 2, TPB 3 - Ge 51 Mi

des expredicts. 15,39-10 Mades o leater TPA 3, TPB 7, TPB 11 Our 11 Blieff Natixle 20,30; Ritresnisslate

Praga

0.1 20 Notice to total
26.30 Notice in testesco
27 Notice in transport
22.36: Notice to 4.25 or
Notice to 4.25 or
Notice to 4.25 or
position to 4.25 or
positio

Takyo the 20,05 Nettzer by logicer, 21,55 Nettzer by logicer, 21,55-22, Notzie in fran-arie e glopostere. Negli in tesulli Mastra cello e gasppullese

Zeesen

DJ\$ DJB DJQ DJS - 4hr

Li Vinder logeri - (DJE)

Li Vinder logeri - (SJE)

Li Fance

(D) - 14,55-17; Strenge

(H) caralises delli vosa 5, 4550

off carabase determination of the ca

GIOVEDI

Burgiós (Fr. 11,15-16) e 19,50 20 15: Trusin in rache thome take 21 In Stallanni 23,15-1 In Trusin in spageoda

Citla del Veticano HV1 (a) the 10,30 14,45 Note of H2500 to foundese HV1 tht - One 20,20 17 t Note of glass in tracers

GSO, GSP, GSD, GSB = Vorietik 1 20; Or-GSI. GSD, GSC, GSB PIC + Sil. Il 25 Prime 18

GSI, GSD, GSD, GSB Transer 1,75 Canami inchese GSJ GSH, GSG, GSC 1100

11,45 Center 13 h Vinder Present 12,15 ft: elenten (13,75; 10s) ld. 14 Tüysini leggera Handa (14,15; Y. deli) Handa 19.15 Yelern 11 - Connecte varie 11,35, Musico legacia

Maries legans GSG, GSS, GSB, over 18.20 Cello e prino 18.40, Irane 19.20 Vi-picià e danze 29 Valletà | 10 | 17 | 20,15 | Moore | 21, 10 | Voltion | 4 | plane | 21,40 | (Younga | GSP, GSO, GSF, GSB | new | 15,40 | 15,40 | 15,40 | 15,40 | 15,40 | 15,40 | 15,40 | 15,40 | 15,40 | 15,40 | 15,40 | 15,40 | 15,40 | 15,40 | 15,40 | 15,40 | 15,40 | 15,40 | 15,40 | 15,40 | 15,40 | 15,40 | 15,40 | 15,40 | 15,40 | 15,40 | 15,40 | 15,40 | 15,40 | 15,40 | 15,40 | 15,40 | 15,40 | 15,40 | 15,40 | 15,40 | 15,40 | 15,40 | 15,40 | 15,40 | 15,40 | 15,40 | 15,40 | 15,40 | 15,40 | 15,40 | 15,40 | 15,40 | 15,40 | 15,40 | 15,40 | 15,40 | 15,40 | 15,40 | 15,40 | 15,40 | 15,40 | 15,40 | 15,40 | 15,40 | 15,40 | 15,40 | 15,40 | 15,40 | 15,40 | 15,40 | 15,40 | 15,40 | 15,40 | 15,40 | 15,40 | 15,40 | 15,40 | 15,40 | 15,40 | 15,40 | 15,40 | 15,40 | 15,40 | 15,40 | 15,40 | 15,40 | 15,40 | 15,40 | 15,40 | 15,40 | 15,40 | 15,40 | 15,40 | 15,40 | 15,40 | 15,40 | 15,40 | 15,40 | 15,40 | 15,40 | 15,40 | 15,40 | 15,40 | 15,40 | 15,40 | 15,40 | 15,40 | 15,40 | 15,40 | 15,40 | 15,40 | 15,40 | 15,40 | 15,40 | 15,40 | 15,40 | 15,40 | 15,40 | 15,40 | 15,40 | 15,40 | 15,40 | 15,40 | 15,40 | 15,40 | 15,40 | 15,40 | 15,40 | 15,40 | 15,40 | 15,40 | 15,40 | 15,40 | 15,40 | 15,40 | 15,40 | 15,40 | 15,40 | 15,40 | 15,40 | 15,40 | 15,40 | 15,40 | 15,40 | 15,40 | 15,40 | 15,40 | 15,40 | 15,40 | 15,40 | 15,40 | 15,40 | 15,40 | 15,40 | 15,40 | 15,40 | 15,40 | 15,40 | 15,40 | 15,40 | 15,40 | 15,40 | 15,40 | 15,40 | 15,40 | 15,40 | 15,40 | 15,40 | 15,40 | 15,40 | 15,40 | 15,40 | 15,40 | 15,40 | 15,40 | 15,40 | 15,40 | 15,40 | 15,40 | 15,40 | 15,40 | 15,40 | 15,40 | 15,40 | 15,40 | 15,40 | 15,40 | 15,40 | 15,40 | 15,40 | 15,40 | 15,40 | 15,40 | 15,40 | 15,40 | 15,40 | 15,40 | 15,40 | 15,40 | 15,40 | 15,40 | 15,40 | 15,40 | 15,40 | 15,40 | 15,40 | 15,40 | 15,40 | 15,40 | 15,40 | 15,40 | 15,40 | 15,40 | 15,40 | 15,40 | 15,40 | 15,40 | 15,40 | 15,40 | 15,40 | 15,40 | 15,40 | 15,40 | 15,40 | 15,40 | 15,40 | 15,40 | 15,40 | 15,40 | 15,40 | 15,40 | 15,40 | 15,40 | 15,40 | 15,40 | 15,40 | 15,40 | 15,40 | 15,40 | 15,40 | 15,40 | 15,40 | 15,40 | 15,40 | 15,40 | 15,40 | 15,40 22,87 ti electra : 201,45

Facigi (Radio Mondial) der riprodotta 18,30-10; Nutber o teatre, YPA 3. TPB 7, TPB 11 D . 37 [Fish] - Noted 29,30 Rittermenture

Prais Oce 20: Notice in crea-20, so. Notice in tolero 21: Notice in francis (2,30: Notice in Index. 12,340 (aterial) M Michely ran'r.

Tokyu Mile 20 Sec. Noticle to ingless 21.5: Notials in Inform 21.35-22: Notice to Laisrese e stappenese - Negle fo-loraliti: Mustes tatus e gian-[MIRT

Zersen Zessen

DJA, DJB, DJO, DJS - the

12 Medea beggta (DJE)

11,15 Creandre (DJE)

Finds a supram - 18 17: Vanella

VENERDI'

Burges

fida da Valicano HVJ (a) the figure in the following in the state

haften HVF (S) = 0 or 20/20,15 No-re religious ju 33/25 0

G51. GSD, GSC, GSB Dre 3,40. Parmaedia musticala 4,10. Hagana — 4,51t. Ra discribia.

GSI, GSD, GSD, GSR 0 :

usi, GSD, GSB, GSB, Gra 7: VacteX, St. Commedia 8,10; Croncelle GSJ, GSH, GSG, GSF - tro 11,45; Commedia masteri 12,15; Ifacte - 18,20; Itania: 11 Banda -15 Vacció 20; Violes e 15 Varietà 16: Vid 22 e p. 105 Varietà 16: Vid 22 e p. 105 (CS) (CS)

656. 681, 680, 658 Arr 18,20° Orchesta, 19,30° Varbeià 90.35 Itana 21° a franciala Comerci a della Usenia II all 659, 650, 658, 658 Dre 22,35° Orchestra 23,15° Corn di statinti 23,50°

21 Timber

Parini (Radio Mandial) TPA 4, TPB 6 - Dec 0-7 (1,70-7,12) Muster eternicita TPA 3, TPA 4, TPB 7 - 40-2,30-1 Distir - Noticle TPA 3. TPS 7, TPB 11 -7.30 H.10: Phonal Notice TPA 2, TPB 3 - Ove 11 Mm stea upradotta 14,00 14: Mustea u "entro TPA 3, TPB 7, TPB 11 - 000

17: Discht - Noticle 20,00: Witcasmischine

Prays 28; Nullate in pro-20 10. Notice in transce-22: Notice in Transce-22,30: Notice in Ingress. Negli intervall. Mi Mustra

Ore 20,55 Natight in sugicor,

21.º Notice in telesco 23.05-22: Notice in from rese e glopioneis -- Nerli su-teriali: Musica (arta e grej-[F (175 at.

DJA. UJB, DJQ DJS 12" Mides Peggita (DJE) 14" Mides Peggita (DJE) 14,75" formiredia. 15: 1-6 16:00 13:30, Stours 1 15:45 Commette 16:15 C: Unitada DJE, DJD DJB COMMET

DJC, OJD, DJL - Day 16,100 Alemina 10,15; Muster for a 18,75; Cromarke -Thr ii 18,25; Clorarde -19; Vir etc 20,45; ii blo-de o 21,15 Michel etc-toric 22,22,25; Nobles

SABATO

Ciffa del Vaticano NVJ (he 16,30-1 MVJ (a) One 16,30-16 Fig. Note influence in verte flagor of

to Pallers.

HVJ (b) to greate 10, 15. New refairs to one Hugue

1.20. Vriletii 3) venu perior 4,50. Dame 651. 650, 650, 650, 658 the 7,20. Museu leger) = 7,30 though 551, 658, 656, 657 the 11,15; Varietii 12,30; com di vindenti 13,25; diodustis 11, 62% 7 | Control | Strategy | 13 C2Bc | r | rtops | 15 | Drammas | r | 16 | Uron | 16 | Uto | 16 | Uto | 16 | Uto | 17 | Uto | 18 | Uto | 18 | Uto | Ut

billier 17,401; berlan GSG, GSB, GSB, GSB, dre 8,20; bosmedle matech --19,301; Varleté e dence --20; Britiste -- 28,300; Moster, Rall 21,301; Revocation GSP, GSO, GSF, ESB, 103, 22,15; Varleté -- 28,30,21; Porter

Party (Radio Mondial)

TPA 3, TPB 6 - the 0-1 e

1,50-2,17, Minder ethicedule

TPA 3, TPA 4, TPB 7 - the 2.30 i: beent - Notize TPA 3, TPB 7, TPB 11 - the 7,40-8,10: Duch - Nothir TPA 2, TPB 3 - 0m 11: Mu-

TPA 3, TPB 7, TPB 11 the 11: Diselu Noticie - 20,39: Riterationes

Props

One 20: Notate in come
20: 10: Veltate in forem
22: Notate in foremes

-22: Notate in foremese

-23: To Notate in longese. Negti listematit Stusten e dischi

Tokso Her 20,36: Notich to traices, 21.5 Notice in Ledesco 21.35 22: Natiale in Itinmise e glappanies. Night fre-tervelli. Mustea water e gint-

Posters | Zeesen | DJA, BJB, DJ0, DJ5 | (UE | 121 Markes leggers | (DJE) | 11,17. Crist relse | 15,80 17; 11.15. Circ relse 15,30 17: Valută e milire do bidlo. OJC, OJB, DJL pre 10,40: Apertura 16,45: Masica var a 18,15: Orthodra -19: Varietă 20, Unicidar donze 20,30: Varietă r donze 22-25,25 Nector. Gardedk

LIRICA OPERE . OPERETTE

19.30: Praça (dil Tarten Norteme-(e); Diorek; o Busida o, opisa In tre offi.

20.10: Monaco: Bramita-Buys; & 1 surts dt Seiniemen, opera comies

20.10: Colonia: Mozart: a ldouge-

20,10: Cotona: Mozar: a (nome-ners, opera tadat) 20,10: Drutscht: Ventr: o Fal staff a, opera freg. in Palicon 20,30: Litla-Tolora: Trasmissione staff Opéra L'amique

20 Belgratte: Trasmissiem dal Yearso Kuzhunde 20,36 Radio Patind: Milital - Ja-

sciples, opers lit tre still. 21° Redio 1460/2: Orbbes, v Luk urė « (transmodt).

18.30. Radio Liquer Franz Letan . Pagamint a, increater Comm month

26. Smælles 1: Franz Leffer, e Pagrainie, operatit in the cill. 20,30: Lilla-Solosa: Transtalone

dall'(tpéc) 71: Radon Light: Sidni Sièns

o Sansule y Deliku a (lameentti

20,10; Menager Frank Lebike: + Glu d'ila ., operetta lu tre all. 20,30: Bordesux: Munite Pisso: o L'annor conspire o, opereific. 20,30: Lione: Itteleplan v Tiarko v.

operettn.

19,45: Meleik: Leo Pall: = frailegro contedito o, operetta. 19,45: Buespest: Verdt: « Aida o.

nteres (dischi) 20: Bucarest: Weber: 4 II france excelliate s, opera lo fre alli Ediscoll.

20.10: Dautschl.: Frenz Lebler: e La reduce ultigre a oper, (all reg.), 20,10: Liptle R. Karinigg; a il Principe di Tiude », operetta in

tre atts. 20,30: Parigi T.E.-Lione-Bordenus: Tratmiedene dell'Opéra Comique

Sabato

CONCERTI

SINE SHICE - VARIATE - BANDISTICE

Histin Méditersznie Grost in Peer Gyn n. - Lundes Ratingal: butbesten n. ratio.
 Britiselles 1: Fredfiel Leken

20: Bruxellos I: Freditad Lecken 20,10: Berlane: Ordenedra e rece -Lipsia: Comerte Anfondeo Ofretto da Hana Wrisbuch - Brestavia: P. Adam e Bodboren 20,30: Badia Parigi: Com. stoton.

71,51 Siscocina: Barthoven; e Sef-lina sinfente in la maggiore a (di F Busch) 22: Bodepest: Boodn militare

19.55 - Becommenster: Musica Ita 19,35 berominister: Master than - Hiberson II Conc. shelion 20,10. Colonia: Concerto probetta le - Darischi: Bistispere 20,20: Leanen Regat o Promenude

Contell a

20,30: Bruxelles 1. Motimetieren - Toliga: Commercia etitfiniben - Lib la: Radiotelie-ra.

20.40. Lubima: Badarretestes 21: Ozovelles II: Wallersheites 21,10: Willerson II. Gerbesten, so-

19: Anthurjo: Masten & Isaa 20: London Regional in Promeonde

20,10: Saurhrücken: Product Livet Denlischt, Throda; s Centa ners elelle e Singlant e 20,30: Peripi T.T. Lean-ilse Craux

Digarata dubishi ngli Shinca Marsiplia: Redicabus o - Grand life: Esperato variato

21,10: Resin Méditettenée l'escer-en administre du Montecyclo 22,15: Sellens: l'estima d' Stran-

Vienna: Concerto na firmie 20. Lendan National: a Promenals

Ponent is 20.50; Melnik: Beethosen: & State-20,501 melniki Brellioveni s Nizdo-nite ai Life thi megaling s 20,551 Pragas Nossak, o Sanfarda anti-male a, 301 femore, com tal site e o risostita.

Budanest: Coursello probestrale direct cale Difference - Vicinia: Can-

21,15: Strasburgo: Itscharonnesta 22,15: Oslo: Phythogali, K nickl Right as

24: Monzep: Cinerate nothings.

Deutitel: Orchestra flavoreira di Berline - Kalundhory: Concerto di-rello da Nicalaj Mallo - Königsberg: l'anteria sinfindar - Bre-siscia; Cumerto ungueriano. 20,30: Rasia Perigi: l'escepto sin

21: Brucelles f: l'extrerte ninémin 21,30 Lieferebang: Emirerin sin-

19,55 Hilpermon Hr Gebreten ift

Arnhem 20,25: Manaco: Dichistra e plano 20,30: Parija P.T.T.: Poncerin sin-fonce - Strasburgo, Remes, Niz-za: Peteerin sinfonles: + Il Parsi

meth musics o. 1: Praga: Festind Juniork. 21.15: Lussenburno: Mustehe ill Orbity - Francoforia: (melitalità e liarlteen.

22: Varsaria: l'incerte sinfinites, 23: Radio Parigi: Concerte mit-

19,30: Rennes: Mastehe ill Berthoz 20: Landen Kal.: Promenule Coneert: Pestival Rarhmaninov.

20,30: Wizza: Badlurchestra. 20,45: Sottens: Festival Brahma 21: Pacini P.P.: La musica del

21,15: Lussemburgo: l'oncerto ain-- Strasburgo: Smetana e Grien. 21,40: Budapest: Cuncerta variate.

MUSICA DA CAMERA

SOLISTI . CANTO

19,25: Bernmubniten: Conniete di

Brestavia: a Littler a per

20. Parito Y. E.: Piess e canta 20. Parito Y. E.: Piess e canta 20.20: Sotiens: Forcerto at piess - Brio: Micha per Lice

22.30: Dealersh Right Cello e planto 22.30: Dealersh Brethograf a Su pata a per riolan e planto in sul marge op 30

20: Metnik: Piano e centedo

20: Metalis, Citimo e Cambrio (11sphr)
20,40 Sottens: Centritu di plane
21,20: Mecado: Virildi, Burches
id, (impreh.
21,25: Penja: Demik: a Qualistin

d'archi e in al benede merg. ep 51

Kalendeory: Lengthto Aug-22,15: Secondinat Violens is plan-

(Mozett) 22,30: Deutschi ; Vietis, v Tries per dere, com è familia

19.10; Königsherg: Braimer + Quin

tette isse planes. 20 Salleni: Luncerte recale 20,85: Parial T.E.: Forcete ili plane - Rulio Parial: Musice da

7 Varsava: Constitut di « Lie-der » (plano » conte) - Luidso Bay. Consent rocce per Leone. 22.15' Statesten: Organo o the

22.30 Snechtweckent Limiter to di

20: Parizi T.E : Bostlinen: mer geleier e eigilim in en

Mestereseri: l'amorto ilil relliste Benedelle Massasspatt. 20,1%: Varsavit: Chen. (Chuple) 21.15 Francoforte' Murirlie ill die Hus Webstein 21.45: Hitersem II: Heinfelbe de

22: Varsavia: Muslen de camero 22,20: Kolumburg: Muslem do m mera - Prago: Cuprerto di plante 22,25: London Nat.: Muslet

19: Vienna; Viola da comba e

20: Parigi T.E.: Plana e cente. 21,30; Meloik: Haydra: e Quantedlo let be magakers a, n. 5, op 61 22,30; Denischi.: Forelli; a Nam-ta a per cello e plano.

20: Nurteteserr: Shistia do ro-mera - Bruxelles II; Conterlo di phota - Parigi Y. E.; Plano r

20,10: Berlino: Cancerta di phi-no (Mozart) - Colonia: Coscerta at consultable.

22,20: Lucseminuun: Berthoren: n Quartetto a in mi bemolie wig-

22,25; Kalandborg: Violina e cem-

22.30: Saarbrücken! Supravo e plame . Deutschl.: Planta e plane

19: Varsavin: Plant e canto - Lipsla: Danze e « Lieder » del gron di musici infessiti del XVIII »e

Montecentri: Concerto di pia - Parigi T.E.: Concerto stro-DHO enlate London Reg.: Obser, fruntta e

plans. 22,30: Deutschl.; Barh: a Frehr-dia e fuga a dal e Floro ben Inniperato a.

PROSA E POESIA

20,30" Parigi P.T.T.-Rassiglia-Greroble (La Comédie Lementeet; Vector lingue e floy lifex e, deannos la cinave atti-

21,15: Braxelles 1; Louiteline a La conversione ill Alerste a, commeconversione all :

21,30; Midland Reg.: Laureuse Hou mon: a Virtatia Regins a, rom-media (francenti)

20,30: Strasburgo: Herre Late. e Péchapo d'Islands e chemis la quistre alli ces nordes Clay Begging ex-

20,30: Remes Depuil Mexicos: a fallonges a resound to que tre numble

21,25; Vinnes: II Quantelt; . Perh nors min Liben a, runniedle

20.30 Tulota: Cromebrack: e Le eoen marniffique a, romantia 20,30, Sollens: Jean Samerot; « I

pth heal each did annote a con-nedia in the nit. 21: Parmyr P. P.: André Héarl a llei remanne, commodia 21: Lustendingo: Nitolo Cagol of restore a commelia to cia-

21,30; Radio Parigi: Alesandro Cr. socii: o Natarba a, noninirella la tre atti (adett.)

20,30: Bordraux: J. J. Benard: o filiable of singular commedia in the attain

20,30: Parigi T. E.: Tratto Irlun riere: elleriden; e La semila della Brabillerens v

20,30' Lines Hourt Post' + Line torfrate e., rommedia. 21: Monteceneri: Fred Helfer: n Yro-culce e., damme in tre etti.

20,30: Parini P.T.T.; Serala (catrans: 1 a service ity as a recognitive, commendate freelita in the uttal, his of cases their del marco, ma atto; 2. William Vests, o Le juoi au free a, commedia incilita.

20: Midland Rep.: Jidan Murley White Ledies a, remousin
 20.10: Devischi,: Shakespeare: a Ro go, no: Deutschi; Shassapears a sio meo e Goldato », irassima con norsica di Mark Lollisi Ireg.) 20,30: Radio Parigi Ita Consédi Françaiso: Affred De Misselt » Il candellore a, commedia In Tre atti.

20 30: Tolosa: Zarrilla: v 1ton tile-

vanel w. contendia. 20,40: Montereneri: Gezo Vago: o Lo senola del motifiacolo s, cummedia in tre alli. 21: Colonia: Pari Belir: e Il fan-

1asma », commedia 23: Parigi P.Y.T.: Edmand Sie a Salson d'attenur a, esquised's

MUSICA LIGGERA E DA BALLO

Landon Rag.: Mins. Brillingte.
 Roengsherg: Var. e. alurse.
 Sol: Parigi T.E., Varietà.
 Parigi P.P.: e.i. dilettanti al

22,5: Parigi P.P.; I'aharut. 22,30 Storrands-Vienna-Berline: Mindea laggera e de ballo. 24: Amburgo: Musica hellando. MISICA DA HALLO. 23,45: Lussemburgo - 22,10: Bruxelles I -22,30: Amburgo - 22,40: Keeniga-borg, Praga - 23: Lione, Stra-sburgo, Parigi P.T.T.

20.10: Brestasia: Varietà: a Addio allfestate w . Lippin: Brentg dem-

20.15 Sinctaols: Musica siemasse

auten e mobilin. 20,36. Marsipha, Vacietà muiteale Parigi P.T.T.: Miscle Hall. 22,16: Budapirsl. Quartellin 22,30: Parigs P.P.: Colinest

22.30. Parige P.P.: Chipret 23.10 Bedapett: Missles ziguna MISBLA 11A BALLO, 20.10; Mo-mato - 22.15; Lubiano, Radio Me-diterzade - 22.25; London Regio-nal - 23.15; Kalandhory,

Z6,10; Berting, Vinterly, a Addis affectule to Lipsia; Varieth, n Historia a politica

20,30; Rennra; Varleth - Parigi P.T.T.: Varleth musicale: « 1 aug.

eisel di un tempo e. 22,15 Radio Mesiterranée: Varis th e diago datin Moneting Benefit

rit Minitecurle 2,30: Parett P.P.: Calarre MUSIUA DA HALLO: 20.10: Koenighters - 21: London National -22,20: Prags - 22,25: London Reg. - 23: Tolosa - 23,10: Bu-dopest.

19: Berling: Micden leggern e de

20.10. Amburgo; Vorleib e ilitice. 20.45: Lendon Reg.: Calitzel e

22.30: Parlai P.P.: Paharel - View na: Concerto di movica victoriore. MESICA DA HALAD: 20 e 22,25: Ledon Reg. - 20,10: Slocenda -22: Soltens - 22,15: Radio Mé-diterrande - 22,30: Braslavia - 23: Kotnigsberg - 23,5: Kalundhorg.

19.10: Francoforte: Varletà 19,20: Budapest: Musles Rigara 20: Lella: Varietà - London Regional: Variejā da Brighton. 9,15: Lilia: Concerto di 20.15: d'aperette e di musica leggera. 21,50: London Rey.: Musica leggera MUSICA DA BALLO: 21,45: Beromunusler - 22.15; Radio Mödiler-rande, Brusteller II - 22.35; Lon-don Reg. - 23; Tolosa - 23.10; Builapost

20,30. Koemishers: Var. e dinne 20,30: Lione: Vorletà 21: Radio Llone: Musica di film 21,20: Softens: Varietà: a II ce

listed del sutrici s.

21.30: London Reg.: Musica leggets per occaso - Radio Lince:
Herbestra signina
23,10: Budapest: Mindea signina MINH'S HA BALLO: 20,10:

rigi P.P. - 22,15: Radio Méditer-ranée - 22,30: Braslavia, London Bej. - 23: Kalundborg - 23-1: Lussemburgo.

20,10: Breslavia: Mudea briffante 20,30; Marsipiss: Vayleth - Lendon Reg.: Shute-Hall.

Reg.: Mustic-Mail.
21,10: Koenigsherg: Missica leggesis e de helbe - Melnik: Mustica lufflante teer due placeforth.
21,50: Parigi P.T.T.: Varieth
22,20: Birlino-Golovia: Mustica feetbellie.

ceta e da balle. gris e da halls. MUSITA DA BALLD: 23,10; Stoc-carda - 22,15; Sotient, Monsca -22,30; Kalandberg, Prapa, Lon-don Rep. - 23; Tolona, Strasburgo, Radio Parigi - 23-1; Lustemburgo.

GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I BOLZANO - ROMA II - ANCONA

2,30-8,50; Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni

8.50-9,15 (ROMA I-NAPOLI I-BARI I-PALERMO-BOLOGNA): CONCERTO p'organo della Bastlica del Carrire Maggiore di Napoli (organista P. M. Napolitano): I. Walter: Partita, sul Corale - Gesù mia giola -: 2.

Bach: Preladio e fuga in re maggiore.

9.15: TRASMISSIONE PER I MILITARI: MARCE MILITARI E CANZONI PATRIOT-

10: DISCHI DI MUSICA SINFONICA

11.30: Musica agriciosa (dischi).

12-12.15: LETTURA E BUIGAZIONE DEL VANGELO, (ROMA I-NAPOLI I): Padre Dementeo Franzè; (BARI I): Mensignor Calamita; (BOLOGNA-ANCO-NAI: Padre Alfonsi, (PALERMO): Morsignor Giorgio Li Santi; (MI-LANO II; Don Carlo Dell'Acqua; (BOLZANO): Padre Candido Penso; (TORINO I-GENOVA I-TRIESTE-FIRENZE I): Don Giocondo Fino. 12.15 (PALERMO); MESSA DALLA BASILICA DI SAN PRANCESCO D'ASSISI DEI PRATE MINORI CONVENTUALI. 12.20; Confidenze sportive.

12.30: Discrit; I. Cardoni: Glardino la autunno; 2. Curti: Rumba malandring; 3. Sarasate. Romanza andalusa; 4. German: Danza pastorale; 5. Kroeger: Pesciolini dorati; 6. Pierne-Mouten; Entrata dei piccoli jauni; 7. Brown-Freed: Canti d'amore sul Nilo; 8. Puetk: Marcia forentina,

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI 1 - BARI I - PALERMO BOLOGNA - MILANO I - TORINO I GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I BOLZANO - ROMA II

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale

13.15:

DI QUA', DI LA', DI SU, DI GIU' · 11 negoziu delle meraviglie » Rivista di MARCHESI

RABIORUHESTRA diretta dal M" Sengio Vaccari

13,45-14,15: Discri di Musica Tea-TRALK: 1 Verdi: Luisa Miller,
Quando le sere al placido «
(Schipa); 2. Bellini: Norma, « Ca-TRALE ! sta Diva - (Gina Cagna); 3. Giordano; Andrea Chénier, - Come un bel di di maggio - (Pertile); 4. Puecini: Turandot, - Signore ascolta - (Mafalda Favero); 5. Verdi: Rigoletto, - Parmi veder le lacrime . (Schipa); 6. Wagner:

Lohengrin, coro nuziale e marcia. 14,15-14,25 circa (TORINO): Comu-nicazioni del Segretario federale.

ROMA III - FIRENZE 11 - NAPOLI II BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ANCONA

 DISCHI; I. Wagner: Rienzi, ouverture (Orchestra sinfonica di Filadelfia diretta da! M° Stokow-2. Amfitheatrof: Panoruma americano (Orchestra da Concerti Pasdeloup diretta dall'autore).

13,30: ORCHESTRINA MELODICA diretta dal M' Ruggero Machini: 1. Vi-dale: Colloquio di bambile, 2. Gubitosi: Danzetta incipriata: 3. Recktenwald: Canto mattutino dell'usignolo; 4. Prossard: Ninje e libellule; 5. Rinaldi; Entrata d'Arleechino,

14-14,30: Concerto BANDISTICO diretto dal M. Ennto Arlandi; I. Bardo; Marcia militare; 2. Castagno; Ricordanze; 3. Carbonaro: Galettu; 4. Leont: Giole campestri; 5. VI-dale: I cadetti; 6. Arlandi; Suite di vecchie dance; 7, Buzzi-Peccia; Lolita; 8, Cattaneo; Nippon; 9, Goletta: Mattino cumpestre; 10. Mascagnl: Sul Ticino.

STAZIONI RADIOFONICHE ITALIANE

DIVISE SECONDO I PROGRAMMI CHE TRASMETTONO

kHz	m	STAZIONE	kW					
PF	RIMO	PROGRAMN	1 A					
1059	283,3	BARLL	20					
986	304,3	BOLOGNA	50					
1429	209,9	MILANO III	1					
1348	222.6	NAPOLI II	1					
565	531	PALERMO	3					
713	420,8	ROMA I	100					
SECONDO PROGRAMMA								
536	559,7	BOLZANO	10					
1258	238,5	FIRENZE II	1					
1140	263,2	GENOVA I	10					
814	368,6	MILANO I	50					
1222	245,5	ROMA II	60					
1140	263,2	TORINO I	7					
1140	263.2	TRIESTE.	01					
TE	RZO	PROGRAMM	Δ					
1357	221,1	BARLII.	1					
610	491,8	FIRENZE I.	20					
1357	221,1	GENOVA II	1					
1357	221,1	MILANO II	4					
1104	271,7	NAPOLI I	10					
1357	221,1	ROMA III.	1					
1357	221,1	TORINO II	0.2					
1357	221,1 *	ANCONA	ī					
ONDA ULTRACORTA								
43478	6.90	ROMA (Monte Mario)	0.5					
40540	7.40	ROMA (Monte Mario)	2					

Volete fare un VIAGGIO GRATIS

in prima classe a

Napoli?

Leggete l'annuncio per la

"Piedigrotta CURCI 1938.,

a pag. 46 del «Radiocorriere»



ROMA I - NAPOLI II - BARI I - BOLOGNA -MILAND III

16.30-18.45: TRASMISSIONE BAL TEATING DELLA MOSTEA BELLA RABIO DE

8 I G N O R I N A J A Z Z
Operetta rivista in due atti
di Pronta e Carront
Musica di GIOVANNI PAPANTI

Musica di GIOVANNI PAPANTI
OSCIMESTRA CETTA
diretta dal M° CESARE GALLINO
PETSONAGGI: Litry (Signorina Jazz),
Nuoria Natalli: La Granduchessa
di Hossenishe, Anita Oselia; La
Contessa, Lina Franceschi; Erik
Carier (Ispetiore di Polivia), Riccardo Massucci; Rupert Orly, Vincenno Capponi; Auguste, Giacomo
Oselia; Il generale Wassilof, Umberto Mossato; B barone, Cesare
Carini Gani.

Carini Gani. CANZONI E DANZE

ORCHESTRA CETRA direita dal Mº Bapetzza e QUARTETTO JAZZ COSZI

Nell'intervallo: Notinie sportive Bellettino pressgi. 18,45-19; Notizie aportive - Duccus

MILANO I - TORINO I - GENOVA I -TRIESTE - FIRENZE II - BOLZANO -ROMA II

15: TRASMISSIONE DALLA GERMA-MIA: CONCERTO SINPONICO DI MUSICHE ITALIANE E TEDE-SCHE diretto del M° G. A. Behlemm, primo valino H. Zen-MIR: 1. Cornellus: Il barbiere di Bagdad, ouverture; 2. Ros-17,15: TRASMISSIONE DALLA GERMA di Bagdad, ouverture; 2. Res-sini: Musica di balletto dal-l'opera Guglielmo Tell; 3. Kar-rasch: Capriccio per violino ed orchestra; 4. M. E. Bossi: Preludio orchestra; 4. M. E. Bosst; Preludio e Ninuetto, da « Intermezzi goldoniani »; 5. Wagner; Il vunggio di Elgirido sul Reno da Il
crepuscolo degli Dei; 6. Verni:
La jorza del destino, alnionia; 7. Schubert: Rondo per violino
solo e orchestra d'archi; 8. Mascagni: Preludio, dall'opera I
Rantzau; 8. Ross; Perpetuum
mobile: 10. Verdi: La Trantata. Rantzau: 9. Res: Perpetuum mobile; 10. Verdi: La Traptata, preludio del primo atto; 11. Raff: Torantella.

Nell'intervallo (18 circa): Notigie

Eventuali notiale sportive -

FIRENZE I - NAPOLI I - BARI II -MILANO II - TORINO II - GENOVA 11 -PALERMO - ROMA III - ANCONA

17,15: CONCERTO DI MUSICA TEATRALE (dischi): I. Bellini: Norma, sinfonia (Orchestra dell'E.I.A.R. diretta dal M° V. Gui); 2. Verdi: Il Trovatore, «Tacea la notte placida - (soprano Claudia Muzio); 3. Zandonai: Francesca da Rimini, duelto atto quarto (baritono Stabile, tenore Nes-si); 4. Rimsky-Korsakow: 11 gallo d'oro, aria della Regina (soprano Lina Pagliughi); 5. Giordano: Andrea Chénier, » Un di all'azzurro area Chenier, «Un di all'azzurro spazio » (tenore Lauri Volpi); 6. Puccini: La Bohème, «Mi chiamano Mimi» (soprano Claudia Muzio); 7. Ponchielli: La Gioconda, «Cielo e mar» (tenore Gigll); 8. Rossini: La scala di seta, sinfonia (Orchesira sinfonia sinfonia sinfonia ainfonia (Orchestra sinfonica Triennale diretta dal M° Toni). Nell'intervallo (18 circa); Notizie

18,25-18,35; Notizie sportive,

La Rodio inglese ha narrazo un aned-doto curiosizamio dei primi tempi della televizione. Re Giorgio eta un janatwo della radio, perciò volle, ai primi giorni della televisione, avere un esperimento nel castello di Windser al cospetto della samplia reale. La di-mostrazione su accolta dal vilenzio più glaciale e il Sovrano si dimostrò sepntentissimo, tanto che l'ingegnere che avera diretto i lavon non se ne poteva dar pace. Finalmente, interrogando qualche intimo di Re Giorgio, la verità paté ventre alla luce: il Sovrano e i suoi si etano necesti priche nello schermo televisivo erano ttate presentate delle donne completamente nude. L'incegnere capi subito rosa era successo. Lo spettacolo el componeva di un balletto di ballerine vestite leggermente e siccome l'illuminazione della scena era ottenuta con t raggi infrarcess the non venimono formati dat frapili velt delle ballerine, queste erano apparse sullo schermo come se jossero svestite. Non appena il Sorrano ebbe la spiegazione, si riconcilio con la televisione.

18 SETTEMBRE 1938-XVI

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARLL - PALERMO BOLOGNA - NAPOLI II - MILANO III

> Milano III inizia le trasmissioni alle ore 21 tin restruzione: Catania)

19 (PALERMO); Notiliarso sportive della S.cillo - Indi (19,10) Comunicazioni del Seguetatto tederale.

1935 Nolizie sportive - Discol. 1939 - Imprensione e communes sue Giro colit-STICO DEL THE MIRE

Seguale orago - Eventurit communicazioni del-l'E.I.A.R. - Giarnale radio - Dischi

20.31 (PALERMO-NAPOLI III) MUSICA VARIA.

21 STAGIONE LIRICA DELUELAR:

La Passione

Musica d. G. FRANCESCO MALIPIERO Per sell, com e orchestra (della : Rappresentazione della Cena e Passione : di Pirmoze Castellana Castellania

Personagot: Ginda U Pontefice Saturno Meletti Erode P loto El luitron destro El conturiono Stella Roman Marriro convertainte e disettore d'orchestra Armanan La Rosa Parom Coro diretto dal M' Costantino Costantini

Una favola di Andersen

Scencagiala e musicata da ANTONIO VERETTI

Hersannaui

La piecina che vende fiantmiferi

Rossana Paeciarelli

L'immagine della madre

Maria Teresa Pedicont Maestro concertatore e direttore d'orchestra-ARMANDO LA ROSA PARODI

Nell'intervallo: Conversazione di Ermanno Contmi - (ROMA II) Voce danese da Roma -Dapo l'opera; Giornale radio - Satuazione ge-nerale e previsioni del tempo.

Indi: Musica da Ballo e varietà idal Teatro

della Mostra della Radio).

23,55; Previsioni regionali dei tempo.

POSATERIA ARGENTERIA PER REGALO Fabbrica propria - Prezzi convenienti MARINAI - S. M. Beltrade, 1 - MILANO



SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

19,25; Notizie sportive - Disciii

19.50; IMPRESSIONI E COMMENTE SUL GIOD DUCLI-STICO DEI TRE MARI,

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R - Girrnale radio - Disch!.

20,35 (escluse MILANO I-BOLZANO) Deschi 1. Esceber: Luna politifa dal film e Argine e; ?
Pord: Uragano dal film amanimo; I De Curtis.
Il eoglio tanto bene dal film «Solo per le e;
4. Marchelli: E così dince amar dal film » Lolte
neal ambra e; 5. Ped): Precola Burlerfly dal film
«I fuori legge dell'Oriente e; 6. De Russa: In trconfu ana rosa dat film «L'isola del augul »

21: TRASMISSIONE DAY TRAZED DELLA MOSTRA DELLA RADEI DI MILANO:

La vedova

Commedia in tre alti di RENATO SIMONI Personaggi:

Alessandro . . Limberto Picasso Adelaide, sua moglie . . , Irma Gramalica Maddelena Laura Carli Piero Nino Pavese
Desiderio Silvio Rizzi
Anselmo Ruggero Paoli
Oyuiben Gulio de Monticelli Donna Clemantina Ada Cristina Almicante Rosa, serra Gesira Sainati Regis d. Algerto Casella

22.45-23.55

SILEZIONE DI CANZONI e MUSICA DA BALLO

ORCHESTON CREEN dirette dat M. Banzezza. QUARTETTO COZZI, THIO LESCAND, ED Dr. PAULIS, MEME BIANCHI, ENZO ALTA, ALUO MASSEGLIA

23-23,15; Giarnale radio - Situazione generale e previslani del tempo,

23,55; Previsioni regionali del tempo.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARL II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ANCONA ROMA (Onda ultracorta)

19-19-25-

CIRCOLO MANDOLINISTICO DEGL'OND. DI SIENA

diretto dal M' Arnenco Bucci

1. Gargano: Villereveta

- 2. Berrutt: Quando parla il tramonto.
- 3 Weber: Peter Schmolt, onverture,
- 4. Clarkowsky Cancour series parale,
- 5. Bill Madming forculing
- 6. Musekowsky: Serenata

19.25: Notizie spuriive - Dischi.

19,50. IMPRESSIONI E COMMENTE SUL GIRO CICLI-STICO DEE THE MARI

20: Segnate orario - Eventuali comunicazioni del-LE LAR - Giornale radio - Dischi-

Concerto d'organo

Organista Maria Amalia Parpint

1. A Guillmant: Melodia.

2. Max Reger: Scherm.

- 3. A. P. You: Minuetto antico e musette.
- 4 Cantarini Torcata

20.50 PER TELEFONO AL TERRO PROGRAMMA! - Prima vendrimmin e, impressioni di E. Casatto,

Rassegna di canzoni

ORITHESTRINA RITMICA dirella dal Mª AMEDEO ESCORAR

con il contorso di Enoico Marroni e Maria Jacit.

Indi: Musica by Balla thno alle 22,301. 22,30-23,55 |FIRENZE I-NAPOLI I): MUSICA DA BAGLO - Nell'Intervallo core 23); Giornale radio

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONE ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5 kHz 1222, kW 60 - BARI 1: m 283,3, kHz 1059, kW 20 -- ONDE CORTE - 2 RO 4: m 25,40, kHz 11810, kW 25.

9.15 (0 (2 NO 4): Transissimme per l'editati
10-11 (2 NO 4): L'ora dell'agriculture
11-12 (2 NO 4): ESTREMO ORIENTE. — Transissione della
Nanta Messa erotara della Raddira Sommaria della SS Anmuriala di Direnze Wolfziera in francese.
12-13-29 (2 NO 4): Matiziaria in inglese - Louverla di musica
rada: Ilride dell'Sno Interpretate del opinion Usa Spirola
- Musicia per due pranofinti esi contra a del dim pinisilles Gia-ta-Zandill - Notiziario in Italiano.

13.30 (1.15 (E RH 4-Bons H) ITALIANI ALL'ESTERO. Contesta do master Cufonica: Variación e afreiche celebri. Rich, Rialius, Bectionen, Francis - Vatiziació in italiano.

16-27,15 12 00 (1) MEDIO E VICINO ORIENTE. Noti-ziario in italiano - Brunz di opere Riche: alufonte ed in-ternezzi edichi: Noliziario in Inglese

17.15-15.8 (2 NO 4): AFRICA DRIENTALE, -- l'encerte mpera da carrera cal consenso del Quartetto d'archi d' Camerata Musicele Homasse L Bertiede o Quartetto V the maggiorres at Moderato, to beginning the Capression.

d) Allegrot 2, Vestit a questite in un advore; at Allegrot Andanton, cl. Scheros, d) Faga - Rolligardo in staliano i maticle aportice.

18 10-19 (2 RO 1-Bail I), PAESI ARABI. Controlls ira-ha - Notifiario in septe - Miller nellestrale mala est ego-guna cul concoros dell'ordestra mala ibretti dal Mº Us-

dishigh - Merica saria - Catternazione la acaba 19.1 lb.18 (Harl 1-Rome III Natiziario en romana 19,19-13,80 (2 RD 4 Bonto Blf: Notiziario in ingleso,

19,37-19,55 (Rima 111' UNGHERIA, - Notezimio in a phe-

pese l'ingrammat musiciée - Canti d'Ungheria esegniti dal lamitone. Andrea Harre e dat oppone tievite.

19.37-20.11 (Harr it: JUGOSLAVIA — Transfedenc di una estrafica dell'opera il Trocalore di il Venti - Notiziario 19.37-20.35 (2.80 t.): AFRICA DRIENTALE. — Units, ferra di result concontrariale e alciliane interpretate dal angiuna Veni sichia: musicia etti Saya, Cali, Frontial, Sankera, Husso, Tambara, Calina angiuna (Chintalia, Sankera, Carolina, Cilia, Sankera, Carolina, Calina, Sankera, Calina, Calina, Sankera, Calina, Zamburta - Urichi romici dislottali - Segnate oracia - Gior-nate rujos

19.56 20.11 (House II); TURCHIA, - Notiziario in force -

19.56 20.11 Hema III); TURCHIA, — Notiziario in furce - Programma inniciale - Lancetia di reseta da emmen cel con-cesso della stabilitata Lincia Castelhem.
20.15-20.35 (Romi III): Natiziareo in francese.
20.15-20.35 (Romi III): Natiziareo in francese.
20.15-20.35 (Romi III): Recorda Notiziareo politico internazionate in greto - Recorgio letteraria Notizia delle ralamie gioche afficielmi - Giocetto di macini varia.
20.36-20.57 (2-10.4-diomo II-Milano II in 1803.d. alla 814. kW 311 - Belzino: m 550.5, kHz 718, kW 310): Notiziario e conrespazione in fedesto.
21 12 III A Homa II im 120.5, kHz 718, kW 310); 3, La Passione, di G. I' Melipiero: 2 Una facola di Audersen, di A. Venetti IV-di Brima Programma; - Nell'Internalia: Vista diagraph di Ruma dumese di Rima

22 Johan (Boma III) Transche del turbeno la magherese 23,30-25,11 (2 80 h-Roma III): Notiziario e canvergazione in

spagnoto. 23,45-20,55 (2 80 1): GRECIA. Notiziarea política inter-

23,45-23,50 (2 RM 1): GREGIA. Natiziarea politica infer-nazionale in green - Conrecto di mulcia varia. 21 1,25 (2 IID 4) AMERICA LATINA. Noliziario in Sha-gnolo - Conrecto di giordea leggetti musiche luri duo pia-paratori cel emestra del imo piantichen Articidi-Jul - Pro-grammo musicole speciale per la Cesta nazionale del Cite -Notaziono in portoghese. Econgris politica - Rotiziario in Italiano.

Italiano. 0-8 12 RD 4) AMERICA DEL NORD. inglese Stagione Brien dell'a Chiro, Trasmissime di mi allo d'opera i la lui latevallor a L'Italia moderna a, con-recessione di Baby di Gupencio - Notiziario in italiano.



SETTEMBRE 1938-XVI

ROGRAMMI ESTER

BRUXELLES 1

Mz 620; m 483,9; NW 15 18,10; Variela e jazz 19; Conversazione reli-

giona 19.13: Dischi - Nolizie. 20. Concerto ainfonico: Pestival Guglielmo keu: 1. Ofetia, poema einfonteo; 2. Tre poemi; al Sur une lombe, bi Ronde, el Notturna; 3. Adagia per archi; 4. Fantasa au due arte pupo-

angiqine. lari angioine. 21,15: Coorteline. Lo cumeration d'Alecate connectai in un gito 21,33: Dischi - Notizie 22,16: Musica da Jazz con intermezzi di recitazione. 23-24; Concerto di dischi,

BRUXELLES II 1Nz 932; n 321,9; 1W 15

18.43: Conversazione re-19; Concerts variate, 19,36; Noticiario. 20: Serata di varietà Notiziarlo 18: Concerto di dischii. 23-21: Cupperto ritpagni

CECOSLOVACCHIA

PRAGA 1 VIII 638; m 470,2; NW 120

19 Notizie - Dischi 19,30 (dai Teatro Navionalel Dyorak: Russelka. opem in tre atti. 22,15: Notiziario 22,40-23,30; Musica da

BRATISLAVA kkz 1004; m 298,8; 1W 13,5

19: Come Praga 19:20. Concerto variato. 20,5: Trasm. on Kosice. 22,15: Trasm. da Praga 22,15: Notiz. maglam 22,50-23,30: Trasmiss. da

¥Hz 922; m 325,4; VW 32

19,30; Traam de Prega 19,25; Comercio corale. 13,45; Radioteairo. 20,20: Munice per tric. 20,50: Conversazione, 21,5: Trasm. da Kosice. 22,13-23,30: Trasmiss da

Praga. KOSICE 1Hz 1158; m 259.1 kW 10 19: Trasm, da Praes 19,29; Trasmiss, de Bra-

20.5: Radiotealro 21.5: Concerto variato. 22.15: Trasm da Praga. 22.25: Trasmiles da Bra-22,50-23,30; Traent, de

tistava

Prage

MELNIK Mr 1113; m 269,5; vw 60

18,30; Musica d. dischi, Notizie - Crontea Musica di dischi. Concerto per due 19 15ntanofosti. Trasm. dalla grutta islima: L'isola della Dobsinna. lingua tedesca. 22.15; Notiziario. 22.35-23 30; Panze (d)

MORAVSKA-OSTRAVA 1H: 1204; m 249,2; kW 5 Datie 19 alle 23,30; Tra-smissioni da Praga.

DANIMARCA KALUNDBORG kH : 240: m 1250: kW 60 COPENAGHEN kHz 1176; m 255.1: kW 10

19,30; Radiohozzetlo. 19,45: Conversazione. 20.15: Concerto di niùsica jugoslava 21,15: Radiocommedia 22,16: Notiziario, 22,30: Musica varie 23,10-0,10; Mus. do ballo,

19: Notiziario.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T kHz 1077; m 278.6, 4W 13 18.30; Come Parigi T. E. 19; Cropsche varie. 20 30; Come Parigi T. E.

GRENOBLE hHz 583; m 514,6; hW 20 18,36; Come Parigi P.T.T.

 Come Radio Parigi.
 Notizie - Dischi.
 Come Parigi P T T LILLA

1Hz 1213; m 247.3; kW 60 18.36: Musica di dischi Come Radio Parigi. 20: Discht . Cronaca 20,30; Trasmissione dal-l'Opéra - Alla fine: No-Hziarlo.

LIONE PT.T 4Hz 648; m 453 - FW 100 18,38: Come Parigi P T.T 19: Come Tolom, 19.39; Notiziario 20.10: Come l'arigi 'I. E' 22.30: Notigio in trancese e in tedesco. 23-24: Musica da ballo

MARSIGLIA P.T.T. Mr 749; n 400.5; NW 100 18,30: Come Parigi P.T.T. 29 30 (la Comèdie Francaisei: Victor Hugo' Ruy Blos, dramma in 5 alti. 22:30: Netizie - Dischi

NIZZA P.T.T. i Hz 1185; m 253,2; kW 60 17,30; Concerto ritrasm 18,30; Come Parigi P.T T. 19: Come Tolosa 19.30; Natiziario 20.30; Ceme Sinesburgo.

PARIGE P. P. 4Hz 959, m 312.8, IW 60 19: Cronache varie. 19.77; Musica di dischi 20; Notizie - Attualità 20,10: Programma vario 20,50: Musica riprodotta,

21: 1 dilettanii al mierofoun 22: Echi diversi. 225: Cabaret, 22,30; Mislea di dischi 23,30; Notizie.

PARIGI P.T.T. kHz 695; m 431,7; 1W 120 1630: Musica leggora e da ballo, 18,30; Cone, di dischi. 19: Notiziarto. 20: Programma vario. 20,30 (La Comédie Francalse): Victor Hugo: Ruy

Blas, dramma in cinque ntil. 22,30: Notimario. 22,45: Musica riprodotta 23: Musica da ballo.

PARIGI TORRE EIFFEL 1Hz 1456; m 205; tW 7

18,10: Canto e planoforte. 19: Come Tolora. 20: Canto e planoforte, 29:30: Semta di varietà. 22: Concerlo di dischi. 23: Notiziarlo.

RADIO LIONE THE 1393; m 215, 4; kW 25 19: Radioconcerto. 19,40: Notiziario. 20-24: Musica varia leggera e do ballo.

RADIO MEDITERRANEE IWz 1276; n 235,1; kW 27 19; Grieg: Peer Gynt, 1930: Musica leggem, 28; Notizie - Cronaca. 20. Notizie - Cronana. 20.30: Musica varia. 21.10: Trasmissione In-giese - Nell'Intervalla (22). Notiziario.

RAOTO PARIGI 1Hr 182; m 2648; kW 80 17: Concerto variato. Varietà Musica јеккита е da ballo 20: Cronaca varia 20:15: Alcune melodic 20,30; Concerto sinfoni-co: 1. Haydn: Le *lagio-ri oratorio per soli, coro e orchesta: 2. Hahn Concerto per violino e orchestra: 3. Chabrier: A la musique - Nell'inter-vallo (21,30): Notiziario 22,30; Dischi - Progr so-noro. 22 45: Notigiario:

23-0.30: Munten da ballo RADIO TOLOSA 182 913; m 328,6; 1W 60 18,15; Operelle - Musica militare - Notizie - Mu-19,15; Canzoni - Ope-rette - Notizie - Musica

20.30; Musica varia - At-lualità - Orchestra urgent.nu. 22: Nollziario - Per gh escoliatori - Musica di 23-21: Musica regionale Musica leggera -gramma coloniate

RENNES Mr 1040: m 288.5: IW 120 18.30: Come Parigi P.T.T. 19: Notiziario.

19,40: Musica di dischit 20; Come Parigi PTT. 20,30; Come Radio Parigi. 22,30: Notisle - Dischl.

STRASBURGO HH 859. m 349,2; FW 100 18: Come Radio Paugl. 18: Come Rudio Fangi, 19: Notiziario. 19:30: Dischi - Crumaca. 20:30: Musica regionale, 21: Secrata alsaziana 22: Romanze rocool. 22:30: Notizie in francisce e in tedesco. 23: Musica da batio

TOLOSA P.T.T HHz 776: m 386,6; 1W 120 19: Concerto di dischi. 19,30: Notiziario. 20: Echi diversi. 20,30: Trasm. dall'Opéra Comique - Alla fine. No-tizie in francèse e spa-

> GERMANIA AMBURGO

Miz 904; m 331.9; 4W 100 18: Commedia musicale, 18,50: Alcumi dischi. 19: Come Vienna. 20: Notiziario 20.10! Come Könlesberg 22; Notiziario. 22;30: Musica da baito. 24-3: Musica leggera e da ballo,

BERLINO 1Hz 841; m 356,7; 1W 100

18; Musica leggera. 19; Notizie sporlive 19,29; Musica leggera. 20: Notiverto. 20.19: Orchestra e coro: Canti e danze di varie Canti e danze di carie nazioni (da stabilite) 22: Notiziario, 22:30: Musica lengem e da ballo. I-3: Come Ambunio

BRESLAVIA 1Hz 950; m 315,8; WY 100 19: Cronache sportive. 19:30: Lieder per coro. 20: Netiziario. 20: Netiziario.

20,10 (dalla Konzer-thous): 1. Adam: Intro-ductore: 2. Beethoven: Sinform n 5 11 e II tempo: 20,40: Lieder e marce mi-

litter! 22; Nolizie - Cronaca. 22,45; Come Berlino. 24-3: Come Amburgo.

COLONIA kHz 658; m 455,9; kW 100 18: Programma folciori-

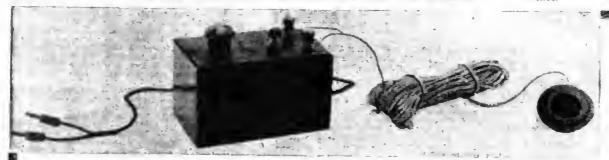
19: Danze idischill 19,35; Croneche sportire, 20; Notiziario. 20,10; Mozart: Idomeneo, opera fadats.t. 22: Notiziario. 22.30; Come Berlino. 24-3; Come Amburgo.

DEUTSCHLANDSENOER 4Hz 191: m 1571: hW 60 12: Radiorecita 18,30: Concerto di plano-10: Come Vienna. 20: Natistario. 20:10: Verdi: Faistaff, o-pera (reg. - in Italiano). 22: Natistario. 22: Notiziario.
22,30: Beethoven: Sonofa per piano e violino in sol magg., op 30. n. 3, 22,45: Bollett. del maje.
23: Concerto registrato.
0,45: Alcuni dischi.
1-2: Musica leggera risprofolia.

FRANCOFORTE 6Hz 1195; m 251; WW 25 is: Programma variato. 18.30: Scene brillanti. 19,30: Cronache sportive. 20: Notiziario. 20,10: Musica populare e leggera. 21,15: Danze (dischi). 22: Notiziario. 22,30: Come Amburgo. 24: Come Stoccarda. 2-3: Come Amburgo,

KOENIGSBERG kHz 1831; m 291; kW 100 18: Progr. fulcionistico. Per gli ex-combat-19,49: Cronuca - Notizie. 20.10; Varieta e dans Il sorriso della vita. 22; Nollzie - Cronaca. 22,40; Musica da bul 1-3; Come Amburgo.

LIPSIA kHz 785; m 382,2; kW 120 18.15; Musica riprodotta. 19.15; Notizie sportive 19.30; Un racconto. 20; Notiziario. 20: Not.ziarto.
20:10: Concerto sintonico ditetto da Hans Weabach: 1. Haydn. Sinfonia n 102 in s. bernoile maggiore: 2. Graener:
Concerto per planoforte
in la miliore, op. 72; 3.
R. Strauss: Macbeth,
poema sinfonica; 4. Strarinski: Un gioco di cuite,
sulle di balletto; 5. Poot;
Allegro sinfonico. Allegro simfosies 22: Notiziario. 22,30: Come Bioccarda. 21-3: Come Amburgo,



IIIa SERIE

LIRE 90

L'Amplifono pone in grado ogni radioamatore di sentire nell'altoparlante del suo apparecchio radio tutto ciò che avviene in qualsiasi locale entro un raggio di un centinaio di metri.

Mille possibilità, mille applicazioni: sorveglianza di uffici, negozi, laboratori; ascolto non sospettato di conversazioni, ascolto di esecuzioni musicali, sorveglianza notturna, pubblicità vocale ponendo l'altoparlante all'esterno, amplificazione di discorsi, letture, prediche, canti, musiche, ecc.

L'Amplifono va inserito nella presa per fonografo dell'apparecchio radio (facilmente accessibile nel retro di qualsiasi tipo di radioricevitore).

Le chiare istruzioni che accompagnano l'Amplifono ne rendono l'uso di estrema semplicità.

Garanzia: Si riceve di ritorno l'apparecchio, rifondendone l'importo, qualora non soddisfacesse.

• Prezzo L. 90 franco destino, pagamento verso assegno.

FRACARRO - RADIOINDUSTRIE CASTELFRANCO VENETO

Altro prodotto e brevetto Fracarro: TELEICO, telefono ad altoparlanti; listino a richiesta.



MILANO 17-25 /ETTEMBRE 1938-XVI

DOMENICA

SETTEMBRE

MONACO DI BAVIERA Mr 740; m 405,4; W 100

18: Programma touloristino poladeo composiri tregi 19: Cane Vienna 20: Not. ziario. Nozze Brandia-Buys: 20.10: surti di Schennu opera comica in tre att. (ad.). Notigiano 22.36: Come Vienna 24-1: Come Amburgo

SAARPRUECKEN Mr 1249: n 240,2. W 17

18 Converto di dischi 18,35: Orchestra e cello. 19: Programina variato. 19: 10: Crunnche varie. 20: Notimarto. 20: Notificatio.
20: 10: A. Betzmer Deutschee Opjer für die
Fremde, tiencazione.
20.50; Concerto variato. 22: Notiziaria. 22:30: Come Berlino. 24-3: Come Amburgo.

STOCCARDA Mr 574, m 522,6; 4W 100

18: Programma variato, 19: Cionache sportive -Negli internalii; Musica Varia Notiziano

20,10 Varietà musicale: Come vi piace. 22: Notiziarlo 22,30; Musica leggera e da ballo

24: Core. 1 Mozari Concerlo notturno: Fanissia in do minore per phinefer-ic; 2. Mozart: Bon Gin-Penni, alto primo. 2-3: Come Amburgo.

> VIENNA kHz 592; m 506,8; IW 100

18 15: Programma varia-Tedeschi in tutto il Cronache sportive 20: Natiziario. 20:18: Come Saarbrücken, 20 18; Come Sa. 27; Notiziano. 22 30: Musica leggera e

24-J: Come Amburgo. INGHILTERRA

LONDON NATIONAL Hz 1149; m 261,1; NW 20 NORTH NATIONAL 18z 1149: m 261,1: 1W 20

DROITWICH 1Hr 200, m 1500; 1W 150

18 10 (da Washington); Punzione religiosa negra (Cluesa di Dio). 19: Orchestra e 19:33: Intervallo. 19.33: Interval 20: Funzione religiosa (Chica libera) 20 45: Per la Buona Caura. 20 50: Notimario

21.5; Corl popolați inglest. 22; Musica léggera. 22 36; Epilogo per care.

LONDON REGIONAL 1Hz 877; m 342,1; BW 70 18: Munica leggera e da

hatto.
19.50: Intervallo.
19.50: Funzione religiosa
(Chiesa inglese).
20.45: Per la, Bucha 20,30: Notiziario 29.50: Notiziario.
21.3: Cello e pianufério:
1. Bethoven' Sonata in
do op 102 n. 1; 2. Fauré Senata n. 2 in sol
influore op. 117.
21.65: Programma initato: Ventiquatiro ore in
un Grand Hotel.
22.30: Epiloso per cero.

POLONIA VARSAVIA I

1Hz 274; m 1339; tW 120 17.48: Concerto variato. 19.48: Programma vario.

MIOLAND REGIONAL 1Hz 1013; m 296,2; tW 70

19 54: Intervallo, 19,55: Funzione religiosa (Chiron inglese), 20 45: Per la Buona 20,38; Notiziario 213: London Regional. 2130: Laurence Hou-sman: Victoria Regina, commedia (scene da un

22: Carole e inni per 22,30; Epilogo per cero.

> **JUGOSLAVIA** BELGRADO 18/ 686: m 457.3: 1W 20

19,38; Cronache varie 26: Serata dedicata al-la musica e alle capzuni popolari. 27: Notiziario. 22,29-22,45: Danze (d.).

LUBIANA Mr 527; m 569,3; NW 6 19,50; Violino e piano. 20,40; Musica di dischi.

21: Musica brillante 22: Noticiario 22,13: Duetti

LETTONIA

MA00NA BHI 583; m 514.6; kW 50 12,15; Musica di Ketelbiy. 19: Notigiario 19,15: Varietà musicale: Preludio ull'autunno. 20,10: Canto D. Gianmini). 20,35; Mittica popolare 21: Notiztario 21,15-31: Musica da ballo.

LUSSEMBURGO Ma 232: m 1293: NW 150

13: Radiorecita, 19 15: Musica brillante 20,30; Notiziano in tede-800 e in trancese 21: Musica da halla 21; Musica da ballo 21,34; Concerto variato, 21,45; Musica da ballo, 22,30; Concerto variato, 23; Musica da ballo 23,34-24; Diachi richiest.

NORVEGIA

OSLO Wz 260; m 1153.8; W 60 19.10; Radiocommedia

21,15: Canzeni popolari. 21,46: Notizie - Attualità. 22,13: Musica leggera. 32,50-23,16: Notizie spor-NVc.

OLANDA HILVERSUM I WHz 160; m 1875; WW 150

19,40: Notiziario. 19,35: Radiorivista. 79,55: Radionyista.
78,55: Dramma giallo
21,18: Concerto di dischi.
21,40: Notiziario.
21,55: Miusica leggera.
22,40: Notiziario - Dischi
23-23,40: Musica leggera. 23-23,40; M. e da ballo.

HILVERSUM II 4Hz 995; m 301.5; NW 60 s MHz 722; m 415,4; NW 20

19,25: Cromache varie. 19.58: Oronache Varie. 19.58: Noticiario. 20.16: Concerto variato. 21.16: Conc. di dischi 22.10: Noticiario. 22.26-22.46: Epilogo per cord.

20.5: Concerto di dischi. 26 48, Cremma - Notizie. 71: Programmu vario 21 16; Cronaca aportiva 22: Programma regionale. 21: Notiziario.

> ROMANIA BUCAREST

3Hz 823; m 364,5; kW 12 18.17: Danze (dischi) - Alle 18.58: Notiziario, Noticiario 26,16: Orchestra e canto. 215: Concerto di dischi 21,26; Orchestra e canto. 22; Cronsca sportiva 22,15-23; Musica d. fem.

SPAGNA

SALAMANCA Radio Nazionale 4Hz 1258; m 238.5; 1W 1

19.45; Notiz itamino 21; Crenses varia 21: Crenses varia 21,39: Notiz tedésco 21,49: Notiz, italiano 21,30; Notiz. portoghese 22; Notiz. francese. 22.15: 22,15; Notin, inglese 23,45; Giornale radio ufficiale governativo, 0,30; Giornale radio in tedesco, italiano, perto-ghese, inglese e francese

> SVEZIA STOCCOLMA «Hz 704: m 426.1: 1W 55

18: Punzione religiosa 19,15: Notiziario 18,36: Recitazione 19,50; Musica leggera da ballo. 20,20: Radiocommedia 21.5: Berthoven: Settimu sunfanta in fa maggiere diretta da Fritz Busch. 21,45: Conversazione, 22,15: Notigie »portive 22,30-23° Musica leggera.

SVIZZERA

BEROMUENSTER MH 556' = 539,6: NW 100

Conversazione, 18,20 18,45; 19 25: Concerto di Ligger. 19 43; Notiziario Musica sviggern 28,50: Trannissione dedi-cata a Festaloggi 21,50: Lieder per coro 27,25-72,30; Hollettini.

MONTE CENERI Mr 1167; m 257,1; W 15 18,30: Concerto della Co-

tale Sania Ceciha di Latgann 15: N Notiale apurtive, 19.20; Musica riprodotta 19.50; Notiziario. 26 (da Chiasso); Con-certo patripttico eseguito dalla Musica cittadina di Chisero. di Chisaro.
23,49: Giudo Calgari: Li-bers liberto, poema ra-distonico nella forma dell'oratorio laico.
21,33 (dalla Chiesa degli Angioli): Musica sacra si, compositori indeschi.
22,15: Finé:

SOTTENS

hHz 677; m 443,1; hW 100 it: Conversatione religross cuttolien 18,36; Musica di dischi 19: Conversuszione religloss protestante 18,30; Discht - No 18.30: Discht - Notizie, 29.20: Centerto di piano-forte: L. Binet: Immu-eini del Rena; 2. Mosskovski: Capriccio spapacio. 20,50: Programma var regionale reprodotto. 22-23: Musica e poesia. vario

UNGHERIA BUDAPEST I kHz 546; m 549,5; IW 320

1839: Radierchestra, 1935: Conversazione. 20: Cronsca aportiva Radiorecita. 22: Handa militare. 23:38: Musica di dischi. 0.5: Notiziario.



.... aumentano il vostro fascino e dànno risalto alla vestra personalità

CHEMA OSSIGENATA - per il giorno e indicata per pelli normali e grasse - L. 14, CREMA GLAO MANDOREM - per la notte - detergente - per massaggi per pelli aride - L. 14.

CREMA 900 - anelline la linea - dona elasticità e giovinezza ai tesauti - 1, 18. CRECHA-E-00210NE) ARENTA - contro le rughe, zampe di gallina - borse sotto gli occiti - Crema L. 12,50 » Lazione L. 15.

CREMA-LOZIONE MIICEAM + contro I pari dilatar - Crema L. 12 - Luzione L. 14 EATTE DE HONE - Crema liquida - Rinfresca e ammorbidisce il derma - L. 12,50 ERICE: CHE NORGE: Cipria di gran classe - Impalpabilità assoluta, advrenza perfetta - deliziosamente profumuta - L. 12.

MATETA PER LA ISBNA - Vivacità di tinta - tenaciti incomparabile - assoluta innocurtà - L. 2.50 - L. 6 - L. 10.

MORSIERA - Polvere di ippecastano - Sostituisce il sapone per le epidermidi delicate - Mantiene la pelle morbida e vultutata - L. II.

DICPILATORIO P. B. . Non Caustico - non irritante - 'nnocuo - di templice applicazione - L. 9,50.

Coi prodotti FREIA la bellezza si crea la bellezza si conserva

FRATELLE RAGAZZONI

CASELLA 30

CALOLZIOCORTE (Prov. di BERGAMO) CHIEDETE OPUSCOLO 1938

I DIECI MINUTI DI MONDADORI

Aile ore 13 50 di luned: 19 settembre ascoltate

UN UOMO METODICO

Scena radiologica organizzata per la Casa Edifrice A. MONDADORI



LA PRECISA (Fada) OFFICINE DI SAVIGLIANO OLIVIERI GLISENTI RADIO SUPERLA UNDA RADIO VOCE DEL PADRONE WATT RADIO

> sono già provvisti dell'apposite attacce per L'IMPIANTO RADIO-FONICO DUCATI e quindi con essi si possono ottenere per-Lette radioaudizioni senza disturbi.

ATTACCO SCHERTI PER CAVO U C ATI MATO DU C ATI MPIANTI



1 3 C O R N O

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I **BOLZANO - ROMA II - ANCONA**

7,45 Ginnastica da camera,

\$-8,20; Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempa - Lista delle vivande.

11,30. Dischi di musica vania.

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I NAPOLII - BARII - PALERMO BOLOGNA - MILANO 1 - TORINO I GENOVA 1 . TRIESTE - FIRENZE I BOLZANO - ROMA II

13-13,15: Segnale orano - Eventuali comuniciczioni dell'E LAJL - Giornale radio - Asterisch) sportty).

13.15 CONCERTO DELLA BANDA DET RR CC diretta dal Mº Linia Cirenes

- 1 Soddu-Circinst; Passano le Legiont.
- 2 Goniez Gurany, saifonia,
- 3 Mascagui Dancy esotion Hascrizione Cireneo
- 4 Cilea: La Tilda, saltarello.
- 5 Res unt: Ondale, valuer thaseriz Cheneli.

13 50: I BIFCE MINUTE DI MONDADORI Un uonio metodico -

14 Giornale radio - Silvazione generale e previsiono del Econpo.

ROMA III - FIRENZE II NAPOLI II BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ANCONA

13 Discui 1. Mart v Mascarrenti Ti-pirdero, 2 Rudi Notic e giorno, 3 Lao Schoi-Malatesta Perche mentire?, 4 Vasin-Bertiul Gitzno, 5 Mistavi-Spadaro II balteilo di caria, 6 Bonagua-America; Rosel-fine, 7 Marchitti La cansone del domani; 8. Zambelli Tante produ-care, 9. Mignoni-Primula Terra di sogni

13,30: OBCHESTHINA SITMICA diretta dal Mª AMERIO ESCHAR I ROSIL IN-fido: 2 De Laurentia, Sornile Mª AMPRO ESCURA I ROTAL TRfieldo; 2 Dr. Laurentis. Sozuce
ambre, 3 B.I.co Scheckapensteri; 4
Marketta Riferro di moda; 5
Emin Muntei 6 Cérzell Troppo,
7 Dassal, La miniona acosta cutori;
8 Gaeri eri: Tatto vicing; 9. Alestido Nel um cuote, 10. Gialicala
Tramonto ani mare, 11 Sapulo:
Tentro di primatera
14.30 Discui m munica sissonica:

Tentro di prinanera

14-14/20 Disciii in nusica sinfonica;

1. Rossini: L'assedio di Comilio
alutonia (Orchestia alutonica dil
Telleare diretta ial Me A La Re i
Paredit, 2. Serbibini: Possian desTestasi, perma sinfonico; 3. Hayan;
Douan del XVIII arcolo

14/30 Giternale radio.

16,35 (GENOVA): LA CAMERATA DEI BALILLA,

16.40 La camebara del Ballilla e delle Piccole Italiani: IROMAI I a posta ili Nonco Radio: INAPOLII: Bambmopoli: IBARI): Fata Neve. (PA-LERMOT: Camerati al microfono; (EOLOGNA); Confidenze di Maminola; (MILANO I): Elisabetia Oddone, (TORINO I-GENOVA I-TRIESTE): La rete azzurra di Spumettino: (FIRENZE I); Capitan Giramonda; (BOL-ZANO): La Zia del perché e la euglis Orietta.

17. Olornale radio.

17,15-19; TRASMISSIONE DAL TEATRO DELLA MOSTRA DELLA RADIO DI MILANO: Parte prima:

CONCERTO

del dua pianistica Boumious-Sements

1 Zipoli: Andante, 2 Turin: Allegro e Giga; 3. Albeniz: Cadice; 4. Bormioli Gitanu; 5. Handy; West end blues; 6. Menichino: Espresso del Pucifico.

Parte seconda:

CONCERTO VOCALE

col concorso del suprano Ameria Armonii, del baritona Giovassi DE SURA e del tenore LEONIDA BELLON

1. Bizel; I pescatori di pelle, « Siccome un di » (Armolli), 2. Giordano: Andrea Chénier, Nemico dilla Patria (De Sura); 3. Ponchielli: La Gioconda. « Cielo e mar » (Bellan); 4. Mascagni: L'Amiro Fritz. « Son pochi fiori » (Armolli); 5. Wagner: Tounhduser, Oh' tu bell'astro "De Surat: 6. Puccini: Turandol, "Nessun dorma "Bellant; 7 Bellini La sonnambula, Ah! non cerdea mirarti "(Armolli); 8. Verd: Un ba'llo in maschera, Eri lu "(De Sura), 9. Massenet: Werther, "Ah! non mi ridestar " (Bellon); 10. Ponchielli Gioconda, duello atto primo tenore e barit.

Duo panisileo Bermini - Sempnini

1 Fantasia sui mativi favoriti del jazz; 2. Jazz films.

Nell'intervalio (ore 17.50) circa); Movimento linea aerea dell'Impero -Bolicitino presagi.

17,55-18.5 (ROMA 1); Dizione di Margarita Sevilla Sartorio: Poesie di Nicola Moscardelli.

17,5\$-20,59 (BARI I); Ved! Trasmissioni speciali,

SOCIETÀ ANONIMA JOHN GELOSO

NIC

che il perfezionato sistema di variazione di selettività e tono, applicato sulle proprie scatole di montaggio G-89 A è realizzato in base al

> BREVETTO ITALIANO Nº 335 691

> di proprietà della

FABBRICA ITALIANA

AGNETI

dietro regolare licenza di fabbricazione e di vendita concessa dalla titolare del brevetto stesso.

19 SETTEMBRE 1938-XVI

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO BOLOGNA - NAPOLI II - MILANO III

Milano III inizia le trasmissioni alte ore 21 (In costruzione: Catania)

19-19,20 (ROMA I); Notiziari in lingue estere (Vedi 'Frasmissioni apecinii),

19,31 Oschestnina menopica diretta dal maestro R. Maghini: 1. Signiss; Rose del Sud; 2. Bul-iuran; Serenata alla luna; 3. Kronne; Sull'arcoluleno; 4. Ori Ouverture festiva. Orieg: Primavera; 5. Cardoni:

19,30-20 (PALERMO): MUSICA VARIA. 19,50. IMPRESSIONE & COMMERCIE AL GIRO CICLISTICO

DEI TRE MARL

20 Segnale orarlo - Eventualt comunicazioni del-TELA.R. - Gloriale radio - Dischi, 20,30 (PALERMO - NAPOLI II); MUSICA VARIA.

21: CONCERTO DI MUSICA VARIA 21,30; «Sul fronte della radio», notiziario.

21,49 Concerto sintonico

diretto da! Mo Tolvo HAMPANEN

1. Selim Palmgren: Suite pastorale in tre scene: a) Mattino, b) Elegia, c) Sera.

2. Vaino Raitio: Scherzo, 3. Jean Sibelius: Valzer triste.

Madetoja: Melodia (per archi).

5. Jean Bibellus; Terza sinfonia, in do, op. 52; a) Allegro moderato, b) Andante con moto, quasi allegrello, c) Moderato, allegro.

Indi: Musica DA BALLO.

Giornale radio - Siluazione generale e previsioni del lembo.

23,15; Musica da Ballo (dal Tentro della Mostra della Radio),

23,55; Previsioni regionali del tempo.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5 kHz 1222, kW 60 - BARI I: m 283,3, kHz 1059, kW 20 -- ONDE CORTE - 2 RO 4: m 25,40, kHz 11810, kW 25.

10,40 H (2 RG 4): PAESI ARABI, - Neliziario in igibi -

Manira araba.

11 12 12 10 4): ESTREMO ORIENTE. Robiziario in francese -11 12 12 10 4): ESTREMO ORIENTE. Robiziario in francese - remesto di mastra legareta: Parte II Selezione di miserio l'alline - Conversatione in francese - Concerto di miserio leggre. Parte II: Riversil del verdice tratto di verdice e my sele brillanti regolte del Irio Aveganti.
12-13-29 (2 10) 4): Natiziari in implese e in pinese. Converto di rudita da rement treale e diamentale col concerto della pinista Marta De Concetto della pinista Marta De Concetto.
13 Propositi di Sebanca e, Schubert, Recthoren - Notiziario in italiane.

chalcane

23.30-44,15 (2 HG) Roma (III; INALIANI ALL'ESTERO. Communio del Intel del giorno - Copertio di musica parta colcimeron del dino pinedo con Arcabili-fessi - Garrara della diamaa Sada di militoroginicia e, compressione di Anno Necla Spetel
Filor musicali del parsalo: escrudore di anliche mebude po-

potect - Notigiario in distilano. 15-(7,15) (2 RO 4): MEDIO E VICINO DRIENTE, — Roliziario in italiano - Concerto di musica leggena: pacte 1a: Trasmissione dal e Galto Bianco », cel concerno dell'orchistra del Radiobar - Bussegus finanziardo ed economica - tienerio di musica leggera: parto 24: Caroni di altostità neo acque-pagnamento di cattoria Bentta Eseciuli ed 1 suoi elataristi

pagnamento di cisturio Rentta Fiscinib ed I sunt cistario I

Nalizzario in impère.

27.15-18.9 (2 HO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA, —
Conserto di brasi da opere Briche: musiche feateril escusite
dall'ordenetra dell'a Etar a diretta dal Ma Brinando Previtali a
Notiziario in Ralizzario indella aportire.

17.15-18.9 (Bart 1): Noliziario in albanese.
28.10-19-12 RO 4-Bert 1): PAESI ARABI, — Notiziario internazionale e orientale in arabo — Musica arabia moderca Universazione in arabo su argumento lettorario.

19.1-19.18 (Bart 1-Roma II): Notiziario in menio.

19.1-19.18 (2 RO 4-Roma I: m 420.9; kHz fils: kW 1001:
Crevidio del Iurbimo in trancuo.

19.19-19.36 (Bart 1): Notiziario in trancuo.

19.19-19.36 (Bart 1): Notiziario in implesa.

19.37-10.56 (Roma II): UNGHERIA. — Notiziario in implesa.

Legica d'Italiano.

- Legione d'italiano

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

19.39-20; ORCHESTRINA MELDBICA (Vedi Primo Proera mana l

19.50; IMPRESSIONI E COMMENT: AL GIBO DIGLISTICO DEL THE MARL

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni del-PE.I.A.R. - Giornale radio.

20,30 (escluse MILANO I-BOLZANO); Dischi DI MUSICA SINFONICA,

21: CONCERTO DI MUSICA VARIA.

21,30: Conversazione di Eugenio Bartsoni.

21.40: TRASMISSIONE DAL TEATRO DILLA MOSTRA DELLA RIDIO DI MILANO.

Tutti in Mostra...

orvero

Attenti al martellone!

Radioallegria

di Guareschi, Marchest, Metz, Morbetti Mosca, Nizza e Rossi

CUD II CONCOUSO dell'ORCHESTRA CETRA dirella dal M" Banzizza e del Quantetro Cozzi

Interprett: Ameiia Chellini, Emilia Vidali. Rina Franchelli, Norina Pangrazi, Meme Blanchi, Anna Osella, Lina Franceschi, Nunzio Filogamo, Glacomo Osella, Giovanni Cimara, Thio Blanchi, Umberto Mozzato, Angelo Zanobini, Cesare Carini Gani, Giuseppe Valpreda, Aldo Masseglia, Renato Bonifazi.

Regia di Nunzio Filol no

23: Giornale radio - Silvazione generale e previsioni del tempo.

23,15; MUSICA DA BALLO, ORGHENTEA CETRA C QUARTETTO Cozzi (dal Testro della Mostra della Radio).

23,55: Previsioni regionali del tempo,

19,37-20,14 (Mart 1): JUGOSLAVIA. — l'unceste di musico da camera per arpa e fisoln) arresta Maria Tazzi Condista linei-da Riciaco Crespi - Notiziario.

19,37-20,35 (2): III 4): AFRICA ORIENTALE (IALIANA, — l'emerto di musica verla; quartetto di rilitare lasvagano - Regnale cerario - Chemale cadio.

19,56-20.14 (Ilman II): TURCHIA. — Notiziaco in lurco - l'emeranima misicale.

19.55-29.14 (Homa II): TURCHIA. — Notizacio in turco - Programma musicale 20.15-29.35 (Rema II): Notiz, in francese - Lennin: d'atallane 20.15-29.59 (Rema II): Notiz, in francese - Lennin: d'atallane 20.15-29.59 (Rema II): GRECIA. — Notiziario solitico infernazionala in greco - Notizie economiche e letterale : Univerto di melesa de camera col emocrao del soprato lima l'obasti 20.36-29.55 (Z RO 4 Roma II-Milaro II: m 105 C; Alla SII; MV 50 - Bolzacio in 550.7; Ella 530- IW 10): Notiziario in federaco - Lectence d'Italiano (Paris III): Notiziario di musica varia; 2. Concerto dinfoniro direito dal musica varia; 2. Concerto dinfoniro direito dal musica con del primo pregionima) - Noticintanale; Contertanale (Vedi primo pregionima) - Noticintanale; contertanale in esperanto.

23.30-23.44 f2 fil0 4-Roms lff: Kutiziario let spapiolo - Lexista

23.30-23.30 (1.2003)

(Titalizon,
23.45-23.55 (1.80 ()) GRECIA — Natiziario politico internazionale in graco - Misiche ellendene cul culcuno del tenere
l'Ilese Karis.

(C. 2004) A. AMERICA LATINA. Notizinto in spa-

Pilete Karle.

24-1/25 (2 kg/4): AMERICA LATINA. Notabilo in spagnoto concerto sinfunice: Lo arituppo della musica sinfunice: Lo arituppo della musica sinfunica nel secolo XVIII - Meslebe di: Ilaculei, Roccinetta, Hayda, Mazart - Leatono d'Itoliano iportepese) - In un internalite: Notabile in improphese - Noticiale in internalite: Notabile in information in independing and the conference of Control of the Co

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ANCONA ROMA (Onda ultracorta)

13,55 (ROMA III): Eventuall comunicazioni.

19: MUNICA VARIA E CANZONI,

19,10: Echi del giorno e curiosnà,

19,20: QUINTETTO CAMPESTRE: 1. Boario: Tarlamu; 2. Mussi; Scacciapensleri; 3. Jeder. Nel bel Tirulo; 4 San Cono: Gira ul vento; 5. Morra: Bella andalusa; 6, Marletta: Viva l'allegria; T. Borella: Marietta.

19,50: IMPRESSIONI E COMMENTI AL CIERO CIPLISTICO BEI TER MARI

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi.

20,30. DISCHI DI MUSICA SINFONICA

21: CONCERTO DI MUSICA VARIA. 21.30

ORCHESTRA DA CAMERA dirella dal Mº CESARE GALLINO

1 Suppè: Boccaccio, sinfonia.

Amutti: Tempo di minuetto.

Carabella: Cicaleccia jemminile,

Lehar; Amor di zingaro, De Michell: Festa di sole,

6. Lohr; Bimbe viennesi. 7 Costa: Screnata napolitana.

8. Nicolai: Le vispe comari di Windsor, sinfonia,

Nell'intervalio: Asterischi,

Indi: Musica da santo nino alle ore 22,30) 22,30-23.55 (FIRENZE I-NAPOLI I), MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 33); Giornale radio.









19 SETTEMBRE 1938-XVI

PROGRAMMI ESTERI

BRUXELLES 1

b Ha 620; m 483.9; kW 15 18.15; Concerto di dischi. 19,30: Notiziario. Musica ili dischi Bultimehestra 20; Misiga il doseni 20; Bullinchestra I Di Taeve; Dur temp infonici; 2 L'unaute Concerta per violino; I Di Pulla: Dance (cmp) 22; Nutiziarlo, 22,10-23; Cone ill dachi,

BRUXELLES II MH # 932; m 321,9; NW 15

18,30; Dischi - Cromes. 15; Musica da jazz, 19 30: 6: Notiziano Musica varia Pierne Morcia dei solodatni di piombo; 2 Etrausa: Rassone, 1. Pierne Morcia dei solodatni di piombo; 2 Etrausa: Rassone 2 Pierné Morcia uri socialisti di piombo; 2. Straussi Ruse del Sud, per coro misto è orchestra; 3. Gouned Marcia Junebre da una marinfunebre di una mario-netto; 4 Rachinaninov Variationi su nu motimi di Chopin. 22: Notiziacio 22 10: Joh. Strause: Suf

22,30-23; Mass. dl dischi. CECOSLOVACCHIA

lief Danubio azzurro, per

misto e orchestra

PRAGA I Mz 638, m 470,2; kW 120 18: Notinte - Cronaca, 19,25: Trasm da Brno.

20,25° Radiotentro. 21.25; Dvorak' Quartetto in ad bemode maggiore 51 21,55: Nottalario 22,20-21: Discit.

BRATISLAVA 1Hz 1004; m 298,8; kW 13,5

19: Traym da Praga 10 25; Trasm de Brno. 20,23; Trasm, da Kostre 26.45; Canzoni regionali. 21.3: Badloteatro. 21.25: Trusm da Praga 22,20; Notiz. magiaro 22,25-21; Daschi.

BRNO NRz 927; m 325,4; kW 32

19; Tresm, da Praga. 19:25; Radiorivista, 20 23-23: Come Praga.

KOSICE kH a 1158; or 259,1 kW 10

19: Trasm. da Praga-19,25; Come lirno. 20,25: Conversacione. 20 45: Come Bratistava 21.25; Traam, da Praga. 22.20-23; Traamiss, da Brattelava.

MELNIK

Hz 1113: = 269.5: NW 60 18.45. Concerto variato 19.15: Natizie - Gronaca. 20: Fianoforte e cemba-Musiche di Haydn. 21: Programma vario, 21.39: Concetto variato, 22: Letturo 22 15: Notizie - Discht. 22,46-23: Notiziario,

MORAVSKA-OSTRAVA "NHz 1204; m 249.2; kW 5

19: Traem, da Praga, 19,25: Trasm. da Brno. 20,25-23; Trasmiss. Frag4.

KALUNDBORG COPENAGHEN

ENz 1176; m 255 1, FW 19 18.35; Lezinne di inglese 18. Notice - Convers,
20: Converto corale
20 30: Solt al planoforte
20 30: Un racconto.
21.30: Discht - Nationalo.
22: Concerto di organo' Buxtehnde: Preludio Juga in fa diesa mi-ore; 2. Böhm; Ach, wir nuchtly ach, wir nichtig, partita; 3. Lübeck: Pre-Justo e juga in mi inng-

22,20; Musica danese, 23,15-0,30; Musi da ballo,

FRANCIA BORDEAUX P.T.T. kHa 1077; m 278.6; kW 13

18,36; Come Radio Parigi 19,30: Come Read Parigi 19,30: Disch! - Cronaca 20,15: Ech! divers! 26,30: Bitrasmissione da

GRENOBLE

i Hr 583, m 514,6; kW 20 : Come Radto Parigi, 19,35; Cropaca - Notizie. 20,15; Musica di dischi, 20,30; Come Parigi P.T.T.

LILLA

MHz 1213: m 247.3; NW 60 18: Cronnen - Dischi. 18,30: Conte Purigi T.E. 19,10: Per gli secoltatori

ingles) 19,25; Dischi - Notizie, 20: Concerto di dischi 20: Concerto di dischi 20,30: Badiotchestra: 1. Brethoven: Egmont, ou-verture: 2. Meudelssohn. Sinfunta scozzese n. 3; 3. Canto: 4. Wagner. Preiudio al terro acto dei Lohengrin; 5. Debus-sy' Primaisera, posema sy: Primatiera, poema sinfonico; 6 Liszt 1 Preindi; 7. Canto; 8. Boëll-mann' Preghiera per violino e otchestra li Men-delssohn: Il vagno d'una notte d'estate (fraomenti); 10 Roffmann: Feux fullets et gnomes; 11. Chabrier Marcia al-

LIONE P.T.T. 4Hz 648; m 463; FW 100

18.36: Come Parigi T.E.
19: Concerto variato.
19.30: Notiziario
20: Cronaca - Dischi.
20.30: Notiziario
27.30: Notiziario
27.30: Notizia in francese

MARSICLIA P.T.T. Mz 749; m 400.5; IW 100

18 30: Cronnen varia. 19: Notistario 19:30: Dischi - Cronsca 20:30: Varietà musicale 22:30: Notigle - Dischi.

NIZZA P.T.T.

Hr 1185: m 253.2: IW 60 17.45: Concerto variato, 18,30: Cronaca varia. 18,30: Cronaca 19: Come Llone, 19:30: Netiziario. 20:15: Conversazione, 20:30: Serata letteraria.

27,15: Concerto di dischi. PARIGI P. P. HH 2 959; # 312.8; kW 60

18.10: Musiche di dischi. 18,55: Cronaca varia.

19,29: Musica di dischi 20; Notizierio, 20,10: Programma vario

20,30: Radioscena. 29,46: Serain di varietà 21,46: Dischi - Notzie 22.30; Caburet

PARIGI P.T.T.

kHz 695; m 431,7; VW 120 17 50: Discht - Cennega, 18,30: Folklore polacco, 18.45: Conz. di violino. 18: Notiziario. 20: Masten ill dischil. 20,30: Music-hall 21,30: Musica da cemera. 22,30: Nuttatatio 22.45: Radiolestro in lin-

PARIGI TORRE EIFFEL 1H2 1456; m 206; IW 7

gua reperatito.

lk in: Conversations 19: Melodie e canzoni. 19:30; Notiziavio 19: At: Notiziario 20: Canto e planeforte. 20:30: Ritmanissione da 26,30 22,30; Musica di dischil. 23; Nottalario.

RADIO LIONE INC 1393; n 215,4; IW 25 18 30: Decbl - Crouses.

19 10: Notiziacio. Programma verto. Delibra. Lukrad (frantmentl), 22-24; Musica varia leggera e da ballo.

RADIO MEGITERRANEE We 1276: # 235.1: 1W 27

19: Musica da bailo, 19,15: Cronaca - Dischi, 19,45: Progratrima vario. 28.51 Notiziario 29,30: Concerto variato. 21,10: Serata di varietà. 21: Notiziario 21.15: Musica da ballo,

RAGIO PARIGI Hz 182: m 1648; LW 80

18: Pezzi per planeforte. 18.15: Mossa di dischi. 18.30: Grunaca parta. 19: Mozact! Sinfauta con-certante per violino, viola e orchestra 1939: Gronaca varia 20.15: Pezal per plunoferte.

20,30: Méhul: Jōaeph, upera lo lie miti. 22,30: Dischi - Gronaca.

HADIC TOLOSA 5Hz 913; nt 378,6; 5W 60

Il programma non è ar-Y VASO.

RENNES IH/ 1040: n 288,5: IW 120

18,30: Cronache verte. 19: Notiziario. 19:30: Come Marsiglia. 20: Cronsca - Disrit. 20:30: Gérard Méxiero. Echanges, commedia in quattru quadri.

STRASBURGO

1Hz 859; m 349 2; NV 100 18: Cromara varia. 18.30: Come Parigi P.T T 19.30: Dischi richiesti. 28: Natiziario Ledesco. 26,15; Echt diversi. 20.30: Ethir Rivers 20.30: Pittre Lott: Pe-cheier d'Ishande, comme-dia in quattro atti enn musica di Guy Ropartz. 22,30: Natizie in francese e in tedesco

TOLOSA P.T.T. 18z 776: m 386,6: 1W 120

18,30: Come Parigi T.E. 19: Concerto di dischi. 19.30; Notiziario. 20,15; Jazz idischij. 20,30: Concerto sinfoni-co: I. Cirjkovaki: Sinfonia potetica; 2. Raband; Suite inglese del xii se-colo; 3.D'Indy: Canzone e danza; 4. Roussel: Concerto per piccola or-chestra; 5. Honegger: Pastorale estina; 6. Tomasi: Scene municipali, 22,30: Notizie in francese spagnolo 23: Danze (diachi),

GERMANIA

AMBURGO kHz 904, m 331,9; kW 100

18: Violino e manuforte. 18 41: Bollettini vari. Varietă e dunice.
 Notiviario 20: Notiviario 20:10: Banda militare 21: Il Wetsbach e II, W. Kuleaksinjill: Auf den Leek del Schuager - (n der Kutsche Du und ich. commedia musicale 22: Notizie - Cronica 22:15: Goncerto variato ida stubilitaci, 24-3: Come Colonia.

BERLINO +Nz 841: m 356,7: kW 100

18: Concerte di dischi. 15: Banda militare 15,15: Echi del giorno 19,19; Ech; del giorno 28; Notiziarin. 26,19; Concerlo attu-mentale e vocale; Sere-nate da stabilirei 21; Musica leggera. 22: Notiziatio. 22,38 3: Come Colonia.

BRESLAVIA kHz 550; m 315,8; kW 100

18: Conversazioni. 19: Mustca leggera. 20; Notiziario. 20,10; Varietà: Addio all'estate. 22: Notizie - Cronara 22:30-3: Come Cuionia.

COLONIA iRr 658; m 455.9; kW 100

18.16: Programms varia-10: Quadri palocchi, 18.53: Commemorazione di Theodor Pontane. 19.18: Musica riprodotta. 19.10: Musica riproducta.
19.30: Cronaca - Nottaie.
20.10: Concertn orcheairale. 1 Gade. Audeto.
ourerture: 2 Rönner: Serenata per archi e orchestia: 3. Borodin: Rapchesta; 3. Borodin; Rap-rodia russu; 4. Fischer: Marcia delle Miniature; 5. Dvorsk; Suite poe-tica; 6. Anderssen; Im-promptu; 7. Bruch; Scpromptii; 7, Bruch; Secondo tempo del Concerto per violino; 8 Schubert; Imprompti in in bemolle maggiore; 9. Godardt Valser; 10. De-libes; Tema e variazioni da Coppelia; 11. Rust; Oriente moderno - Nel-l'intervallo (20,40), Ras-segna settionnale segna settimanale. 22; Notiziario - Dischi. 22.30: Concerts variato. 21-3: Concerto notturno

illa stabilirei. DEUTSCHLANOSENDER 4H: 191: m 1571: NW 6D

18; Strumenti e canto. 19: Echi della Germania. 19:15: Setez. di Lieder iregi. 20: Notiziarlo. 20: Noliziarlo.
20,16: Orehestra Pilurmonica di Berlino: Berthoven: 1 Egison?, auverfure: 2. Sinfonia n. 7,
21: Programmo variato:
Pichi di tutto il mondo
22: Notifiarla
22,30: Vietti. Trio per oboe, corno e fagnito. 22,45: Bollett, del maye. 23: Musica riprodutta. 23,50: Alcunt dischi 24-2: Come Prancoforte

FRANEOFORTE NHr 1195; m 251; kW 25

18: Conversazione. 18,30: Conr. di dischi. 19,15: Commemorazione di Theodor Pontane. 20: Notigiario 20,15: Come Steccarda, 22: Notigiario 22,15: Per gli ex-combattenti. 22,30; Come Coionia. 24; Musica varia riprodotta 2-3: Come Colonia,

KOENIGSBERG 1 WH2 1031; m 291; WW 100

18,20: Soprano e pla-neforte. 18,50: Comunicati vari.

19: Musica da ballo, 19:40: Attinslita - Nol.zie, 20:10: Musica leggera e 20,10; Stucies leggers e sa bullo. 20.43; De Callavet - De Hers-Rey: La belle ac-restare, commedia 22; Nollzie - Croraca, 27.35-3; Come Colona.

LIPSIA

6H z 785: m 382.2. kW 120 18: Conversazione. 18:20: Contratto e planoferte. 18 45; Conversazione 19; Musico strumentale. leggera. 19 50: Attualità - Novizie 30,10: Serata danzante. 22; Notiziano 22 30-3; Come Coloma

MONACO OI BAVIERA VHz 740; m 405,4; VW 100

18: Radiocronaca. 18:30: Baritono e pianoipite. 19,10: Conversations 19,251 Concerto corale. 20: Notiziario. 20.10: Musica da ballo. 21: Conversazione. 21.20: Musica da campra: 1 Vivaldi: Sonata roncertante in mi minore per cello e quartetto di archi; 2. Hoccherini: Sonata in la maggiore per cello , basso generale; 3. Comperin: Pezzi per orilo e quariello d'archi. 22: Notiziarin 22:20: Tittermezzo. 22.38-1; Com+ Colonia.

SAARBRUECKEN

kHz 1249; m 240,2; kW 17 18; Come Battuo 19: Dischi emelonici. 15:30: Cronache vario Nottz.ario. 20.16; Programma varia-to: Celendario illustrato. 21.15; Programma loieloristico 32: Notiziano. 32,30: Musica de ballo. 34-3: Come Colomia.

STOCCAROA

kHz 574; m 522,6; kW 100 8: Musica riprodotta. 18.36; Cromache varle. 19; B. K. Weis; Peter if cobbro, commedia. 20: Notiziario. 20,15: Musica viennese antica e moderna. 22: Notiziario 27,30: Come Colonia 24: Come Francoforte. 2-3: Come Colonia.

VIENNA Hz 592, es 506,8 AW 100

18: Scene e musica. 18 20: Aleun; disent, 18.40; Scene e nasion; Romanticismo del porti di mare 19,30: Czannelle verte. 19,45: Converendone 19,45: Converedalene in cecoslovacco: La virità rionfa 20: Nottalketo 20,48; Selexione di narti e di inclodie popolali. 21,25; Il Respirch: fach muss mus haben, commethat Mad translation 22,3ft-3; Comp Coi rua.

INGHILTERRA LONGON NATIONAL FH2 3149; in 761 1; FW 20

NORTH NATIONAL Mr. 1149; m 261.1; W 20

DROLLMACH 6Hz 200: # 1500; 1W 150

18: Notiziazio. 18.25; Cero a qualtro voci e riclino 19: Varietà e danse; Wha; agniu! 19:15: Musica laggera. 20: Convetazione. 20:30: Musica da balla (Ken Johnson) ?1: Bruce Sierler: Do-lores, commedia con musica di Pat Thajer. 21,40; Notiziario. 22,5; Conversazione. 27,20; Rubert Browning: Fippa passes, dramms 23.20: London Resumal, 24 3H-23; Danze (4.)

LONDON REGIONAL 1Hz 877; m 342,1; IW 70

18: Mastea leggers. 5: Banda militare, Content musicale, 18 25: 19.30: Natiziario 20: Musica leggera per organo.
20:20 (da-la Quren's lasti: Promenade Concert directo da Henry Wood! 1. Wegner a) Frammenta dell'Oro del Reno. b) Frammenta dell'Oro del Reno. b) Frammenta dell'Oro della foresta del S'afrido, d) Finale del Crepuscalo degli dei, 2. Debussy: R nure. tre len lizzi santonici; 3. Grieg: Frus. canzone ong planotorici; 4. Hinderica. 20: Musica leggera per planotorie; 4. Hinder-nith: Neues vom Tage. unterfure - Neil'Inter-vallo (21.2): Neil'Inter-vallo (21.2): Neil'Inter-vallo (21.2): Neil'Inter-tallo (21.2): Neil'Inter-lew Stooc) 23,30-24: Dischi - Neilzie.

MIDLAND REGIONAL Hz 1013; m 296,2; FW 70

18: Bartiono e pianoforte. 18.25: Musica leggera. 19.26: Bolistani - Notible. 20: Musica leggera. 20,20-24: Lendon Reg.



PER RINGIOVANIRE

La meravigilora LOZIONE RISTORATRICE EXCELSION di Singer junior ridà ai capelli il colore nacurale della giuventù Non è una cincura, non macchia Assolutamente innocua. Da 50 anni vendesi ovunque o contro vaglia di L 14 alla PROFU MERIA SINGER Milano, Viale Beatrice d'Este 7a

JEGOSLAVIA BELGRADO

kHz 686; m 437,3; kW 20 18 30; Musica d) dischi 19,30; Cronnen - Nut.de 30, Tenamisa, di un'opedal Tentro Nazionale

LUBIANA

1Hz 527; m 569.3; kW 6 18.39; Musica di dischi 18.49; Cronaca - Notizie. 19.50; Attuntità varia. 30: Cault regionali. 20,40: Radjordiestra. 20.40; faddolenstra, 1 Beethoven: Coriologo, ourcettee, 2, Berthoven: Larghetto della Slajonia n. . 3, Mozari Minarlio in re maggiore, 4 Schu-Sintonia in ai mi-· Incompiuta · Haydn. 300 13 12111 22: Notiziario. 33,15: Musica da balio.

LETTONIA MADONA

6H7 5531 in 5314,6: EW 50 15 h: Mandohni e canto 18 12: Manadam e dann 19 12: Bakotsatio 24. Virilino (dischi) 21.15: Musica stranco-pale e vicule inprodulto 22: Cany tedesca

LUSSEMBURGO kHr 292; m 1293; 9W 150

in to: Notizie in francesa Ledesco 19 20: La voix du monse 30: Priziamina varia 20 15; Musica varia 21 45: Cramen - Notice 21.3: Musica belga, 21.55-23.30: Danze (1) · Not1/."

NORVEGIA OSLO NV: 760; at 1153,8; NV 60

Conver-aziour. Piano e violino (da 19.15: 19.35: stabilitie). 28,15: Recitazione. 20,35: Programma varato. 21.10: Crenache varie. 21.40: Notizie - Attualità. 23.15-23: Musica leggeta

18 15: Notiziario.

OLANDA HILVERSUM I kHz 160; m 1875; IW 150

in.i0: Musica da ballo 19.i0: Lettura. 19.10: Lettura.
19.40: Noliziano.
18.53: Concerto sinfonico: 1. Saint-Saéus: Sinjouid n. 2; 2. Debusy:
Présude a l'après-midi
d'un faune: 3. Bizet: d'un faune: 3. Bizet: Giochi di fonciuli, sulle op. 22. 26,55: Recitazione. 21,15: Musica leggera. 22: Concerto di dischi

22,40: Notiziario 22,50: Musica leggera « cia ballo. 23.25-23.40: Musica inggera per organo.

HILVERSUM II iHz 995; m 301,5; kW 60 e iHz 722; m 415,4; kW 20

18,10: Cronache varie. 19.25! Radiocronaca 19.50: Notiziario. 19.55; Musica leggera per organo. 20,40; Conversazione 21,10; Orchestra, soli e coro - Nell'Interv. (21,10). Notiziario - Lexiune di ginnastica. 23.10-23.40; Dischi - Let-

POLONIA VARSAVIA I »Hz 224; m 1339; 1W 120

18,19: Concerto di piunpforte
18.50; Du stabilite.
19: Per 1 soldati.
19:30; Conversussure.
19:30; Musica leggers e 19,30; Musich seggin v da ballo. 29,45; Notizie - Croneca. 31,10; Programma varib. 21,50; Cronaca sportiva. 22; Concerto di dischi. 23: Notiziario.

ROMANIA BUCAREST tHz 823; m 364,5; tW 12

18.15: Converto vocal: 18.35; Valzer (dischi) 18: Conver-azione. 19.15: Radiocourer: 19,15; Radioconterio 20,25; Conversazione, 24.10; Onslow: Quartetio di Batt op 13, 21.10; Concerto vocale, 21,30; Notiziario, 21.15; Concerto strasni, 21.15; Notiz, france->

SPAGNA SALAMANEA

Radio Nazionale Hz 125K: m 258,5; W L 12.15: Nettz, Ralbus. 21: Cromica varia 21,39: Notic. 124/500. 24,40; Notiz, Malting 21,54; Notiz, postupher. 21; Natiz, franci 22.15: Notez, inglese, 22.15: Giornale todto in-irrile governativo 73: Giornale rad,o in tedesco, italiani perto-ghiae, inglese e trancine.

SVEZIA **STOCCOLMA** LH z 704; m 426,1; WV 55

17,45; Concerto di dischi. 14,6; Concerts a distantilla 33; Lez, di francese.

19: Notiziarto.

19:34; Conversazione.

20:15; Conversazione. 20.35: Banda militare 21.40: Conversazione. 32: Notiziarlo. 22.15-23: Musiche ili Mozatt per violino e pia-neferte: L. Rondo in do maggiore per viellas, 2. Fantasia in do minuse por pianoferie; 3. Rondo in la minore per planu-forte: 4. Somita in mi bemotte maggiore per volisio e plantofaria.

SVIZZERA REROMUENSTER kH 2 556; in 539,6; kW 100

18 Jo; Conversazious. 19: Dischi - Convers 19.45; Natiztario 19.55; Connecto di 19.35: sica italiana (da stabil (2),45-22,15; Trasmissione per gii Svizzeri all'estero

MONTE CENERI NHx 1167; m 257.1; NW 15

19; Musica riprodutts. 19.30: Orientazione azri-19,50; Notimario. 28: Canta Lina Paglinghi 28: Centa lina Pagingui idachii. 28:10: Radiocronaca. 26:30: Compositori svit-cent I. Waiter Lang: So-neia Jestina per archi. op 25; 2. Otmar Nussio: Suite in stile antico per prehestra 21,15; Emissione nazionale per gli Svingeri alleatern.

SOTTENS 1Hz 677, m 443,1; 1W 100

18,59; Conversazione mu-19,15: Miero-Magazine. 19,39: Notiziaria. 20: Concerto Variato. 20,25; Conversazione. 20,40; Concerto di piamoforte. 21.15: Per gli svizzeri gl-22.30-23: Conversazione.

UNGHERIA BUDAPEST I

kHz 546; m 549,5; kW 120 18,45: Concerto di pianoforte. 19.15; Notizie in slovaccu. 19,20: Dizione poetlea. 19,50: Danze (dischi). 20.35: Nutiziario 21: Concerto sinfenico (da siabilire), 22,16: Quintetto. 23: Notizie in inglese e in francese. 23.10: Musica zigana, Notiziario,





Supereterodina a 5 valvole octal - Onde cortissime, corte e medie - Tutti i perfezionamenti moderni -Potenza 5 Watt



Supereterodina a 5 valvole octal - Onde cortissime, corté, medie e lunghe - Elevata sensibilità anche sulle onde corte - Selettività variabile - Indicatore sintonia C. A. V Potenza 6 Watt

Solo radio L. 1530 - Radiofonografo L. 2490

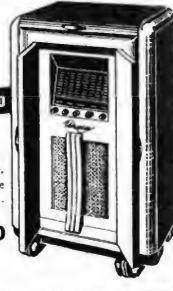


Supereterodina a 6 valvole octal - Onde cortissime, corte, medie e lunghe . Elevata sensibilità anche sulle onde corte - Indicatore sintonia - Selettività variabile C.A.V. Potenza 6,5 Watt Solo radio L. 1890 - Radiofonografo L 2900

Dei prazzi è esclusa l'abbonamento alle radiosudizioni

Vendita anche a rate







J V 56 M

PRINCIPALI CARATTERISTICHE T

Supereterodina 5 valvole di tipo octal, per la ricezione di stat tissime, corte, medie e lunghe. Dispositivo «Multitonal». S Media frecuenza su supporti ceramici a minima perdita e con «Sirufer» ad altissimo rendimento, tarata con condensatori a tiscono una assoluta invariabilità. Doppio condensatore variabile tato su cuscinetti di gomma. Controllo automatico di volume Altoparlante elettrodinamico a grande cono ed a compensazio

stica appositamente realizzata per l'alta fedeltà. Presa per riproduzione fonografica. Filtro d'antenna. Filtro contro i disturbi della re Grande scala parlante in cristallo colorata secondo la gamma d'onda e con particolare indicazione per le stazioni italiane. Indicatore visivo di volume, Indicatore visivo di selettività e tonalità. Indicatore visivo di gamma d'onda. Regolatori di volume di tono agenti anche sulla parte fonografica. Alimentazione per tutte le tensioni esistenti. Costruzione robusta e precisa. Sensibilità elevatissima su tutte le gamme d'onda. Notevole potenza d'uscita con la 6 V 6 G octal. Assoluta fedeltà di riproduzione. Mobile di linea moderna particolarmente studiato per il miglior rendimento acustico.



PREZZO L. 1475 A rate: L. 300 in contanti e 12 effetti mensili da L. 110 caduno TAAL RADIOFONOGR Nel prezzi segnati sono comprese le tasse governative,

LTITONAL

NICHE

d onde corità variabile. i speciali in che garanblocco monfading).

u-

dispositivo "Multitonal"

DELLA PADIO

VARIO (brevetto Magnadyne) di cui l'apparecchio è dotato, permette, per ogni radioricezione, di 'trovare il miglior compromesso fra la selettività e la fedeltà della riproduzione; poichè:

1º - Rende l'apparecchio molto selettivo quando è necessario separare delle stazioni vicinissime tra loro per lunghezza d'onda e permette di ottenere tre variazioni di tonalità così distinte: tono normale, tono medio, tono grave; 2º - Rende l'apparecchio poco selettivo, ma musicalmente fedele, quando asmissione potente, o comunque non interferita, lo consenta e permette re le seguenti tre variazioni di alta fedeltà : alta fedeltà locale normale - alta fedeltà distante.



PREZZO L. A rate: L. 535 in contanti e 12 effetti mensili da L. 185 caduno

MULTITONAL

(Chassis SV 56) eschoo l'abbonamento alle radioaudizioni,

MARTEDI

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I BOLZANO - ROMA II - ANCONA

7,45: Olnnastica da camera.

8-8,20; Segnale orario - Giornale rudio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30-12,30: ORCHESTRINA MULAZZI: 1. Vasin: Giapartita, 2. Barzizza: Tu sai perché: 3. Mason: Rosina l'induana: 4. Halmondo: Non sembri più tu; 5. Paulos: Inspiracion; 6. Lawrence: Ragazzone triste; 7. Warren: Voglio ritarnare a Ball; 8. Powell: Cantando net viale; 9. Lotti: Gente allegra; 10. Mildægo: Suonando con calore.

12.30-13; Disent: I Kunneke: Snite di danze, valzer melanconico e intermezzo (Orchestra Dobrindi); 2. Ketelbey: La visione di Fuji-San (Orchestra Parlophon), 3. Ransato: Pupazzetti giapponesi (Orchestra Parlophon diretta dal Mº Petralia); 4. Oregh: Notti algerine (Orchestra Cetra);
5. Beil Il matrimonio di ranocchi (Orchestra Cetra diretta dal Mº Petralia); 6. Webster: Slancio di violini (Orchestra d'archi dell') Elar e diretta dal Mº Petralia).

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO BOLOGNA - MILANO I - TORINO 1 GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE 1 BOLZANO - ROMA II

13-13.15. Segnale orarlo - Eventuali comunicazioni dell'E.l.A.R. - Giornile radio.

13.15: ORCHESTRINA-RITMICA- diretta dal Mª AMEDDO ESCOBAR: 1. Tartara Don Pedro; 2. Iviglia: Rosita; 3. Innocenzi: Floramy; 4. Petralia: Manuela; 5 Ansaldo: Ultimissime; 6. De Serra: Marlene, 7. Rampold): Avana, sei tu...; 8 Guntino: Ti veglio bene; 9. Colombaro: Muguetera de Granada; 10. Benedetlo: Non plangere Liù; 11. Friedl: Notle di luna nell'Amazona; 12. Revel: Portalemi convoi; 13 Cergoll: Giurami.

13.50: Sjogliando la Enciclopedia Treccani.

Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
 Cronache del turismo.

14,15-14,20, Boraa.

14,20-14,30 (MILANO I-TRIESTE-GENOVA I): Borsa. ROMA III - FIRENZE II - NAPOLI II BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ANCONA

13: Dischi di canzoni; 1. D'Alescandro: Ricordo; 2. Revel-Branchi; Ti coglio ancor; 3. Borella-Mariotti: Quando saprai; 4. Mignone-Niga: Sabato sera.

13,15: Dischi: 1. Saint-Saën; il carnevale degli animali; 2. Certani: Leggenda delle Dolomil, poemi sinfonico (Orchestra sinfonica di Milano diretta dal Mª Ariani); 3. Casella: Il convento veneziono; Ronda del ragazzi e jasso delle vecchie dame; 4. Rossini. Il barbiere di Siviglia, sinfonia.

14-14.30; Orchestrina melodica diretta dal M° Rudgero Magnini: 1. Innocenzi: a) Scherzo grotizzaci b) Cappuccetto rosso; 2. A. Gaudiosi: Sognando te; 3. Petralia; Serenità; 4. Siede: Sfitata di guardie della bambola, 5. Manno: Carillon; 6. Piernè: Farandola,

dola.
14.30: Glornale radio,

(Dalia rivista Halia).

AUTUNNO!

Desiderio di liete scampagnate nelle ultime giornate di sole e di verde!

RICORDATE: Un apparecchio radio nella Vostra automobile renderà più gradevoli le Vostre gite!

Per gli apparecchi installati stabilmente su autovetture deve essere corrisposto il consueto canone di abbonamento di Lire. 81 annue: tale canone può essere versato presso qualsiasi Ufficio Postale del Regno con l'avvertenza di scrivere nello spazio riservato all'indirizzo gli estremi di targa dell'autovettura.

L'abbonamento eventualmente corrisposto per gli apparecchi esistenti nel Vostro domicilio è valido esclusivamente per essi e non serve per l'apparecchio installato nell'autovettura.

16.25 (TRIESTE): LA CAMERATA DE BALILLA E BELLE PECCOLE ITALIANE: Il disegno radiofonico.

16.40: La camerata dei Balilla e delle Piccole Italiane: Il Pippero Magico, fiaba di E. M. Avaner dal cartone snimato di Walt Disney - Musica di E. Storaci.

17; MUSICA VARIA.

18: Giornale radio - Movimento ilnea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

18,10: TRASMISSIONE DAL TRATEO DELLA MOSTRA DELLA RADIO DI MILANO:
ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE
diretta dal M° Alceo Galliera,
e Quantetto Jaze Cozze

17.55-20,59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali,

X Mostra della Radio

L'ora nel mondo espressa sul quadrante di Roma

Utile ed elegante orologio sopramobile indicante le ore locali delle principali trasmittenti europee ed extraeuropee

ESCLUSIVISTA PER « LA FOTO-RADIOTECNICA » VIA PACINI, 14



ART

20 SETTEMBRE 1938-XVI

PROGRAMMA PRIMO

ROMA I - BARI I - PALERMO BOLOGNA - NAPOLI II - MILANO III

> Milano III inizia le trasmissioni alle ore 21 (In costruzione: Catania)

19-19,20 (ROMA I): Notiziari la lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).

19.20: DRAGA GIVALIEVICH: - Scrittori jugoslavi: Ivo Andric ... lettura.

19.30 (PALERMO): MUSICA VARIA.

19.30; Discri (Vedi Secondo Programma).

19,50 - IMPRESSIONI E COMMENTI SUL GIRO CICLI-STICO DEI TRE MARI,

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Glornale radio,

20,20: COMMENTO BEI FATTI DEL GIORNO. 20,30 (PALERMO-NAPOLI II): MUSICA VARIA.

21: TRASMISSIONE DAL TEATRO DELLA MOSTRA DELLA RADIO DI MILANO!

> LE SINGOLARI INCHIESTE DEL GIUDICE BERTRAND

Giuochi di società Tre atti di MARIO DATRI

Personagat:

Giudice Bertrand Silvio Rizzi La signorina Yvonne Irma Pusi Lo scrittore Giorgio Soumoir Gino Pavese La signora Emma, sua moglie

Experia Sperani L'ispellore Renaud . . . Siefano Sibaldi La Torr Glorgio Piamonti
Dupot Ruggero Paoli
Barret Walter Tincani

Regia di Enzo Fensieni

22,30-23 e 23,15-23,55:

Varietà

con il concorso dell'Orchestra Cetra dirella dai M" Barrizza, dei Quartetto Cozzi, del Trio Lescano, di Ebe De Paulis, NUCCIA NATALI C ALBO MASSEGLIA.

23: Giornale radio - Siluazione generale e previsteni del tempo.

23,55; Previsioni regionali del tempo.

TRASMISSIONI SPECIALI

10,40-11 (2 Hft 4): PAESI ARABI. - Notiziario in arabo -

11-12 12 10 4): ESTREMO ORIENTE, - Notiziario in francese Concerto di munica taria: Serenute relebri - l'unven-in francese - Pezzi casatteristici per piccola rechestra.

12-13,29 (2.10 4): Notiziario in inglese - Concetto ill bratil di opere libiebe. Il ento bell'opera Rallana - la un intervaito; Pesfrenza lu glapponese - Notiziario in ilaliana, 13,30-14,15 12 RO 4-Soma Il): ITALIANI ALL'ESTERO. — Conpenzio dei fatti ili glarmi - Concetto di nosidu legiera; Cinzoni di altualità col cascoren ili Myclosi Ferretti e di Entiro Manuni - a L'organizzazione del commercio Italiano con l'esterà; i prodotti tiploi nazionali e; escrerazione -Quattetto vende l'etra - Katiziario in Haliano.

16-17,15 (2 RO 1): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Noltriario in italiano - Congerto di mostelle sizzontelle per planofiate e orghestra - Notiziario in Inglese.

27.35-19.8 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Concerto di musdea leggere; e lial intendello alla rumba o, se-lexione, di danze antiche e moderne - Notiziazio in Italiano orgizie spective,

17,15-18,9 (Batt 1): fotiziario in albanete.

18,10-19 (2 Rit + Rart) 11: PAEST ARABI. — Notiziario inter-nazionale in arabo - bervaluar il musicio antiche rabe cul umenuso del Trio arabo Sciatari - Conferenza del prof. Ruril-tit, dell'Accademia di Damarco.

19,2-10,18 (Barl 1-Roma 11): Retiziario in remero.
19,2-10,18 (Barl 1-Roma 11): Retiziario in remero.
19,2-19,18 (2 Ro 4-Roma 1): n 120,8; UHz . 713; kW 100):
Frommite del turtimo in inglese.
30,19-10,36 (Barl 1): Natiziario e conservazione in bulgare.

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II ROMA II

Roma Il (Vedi Trasmissioni speciali)

19,20; DRAGA GIVALIEVICH: "Scritteri jugoslavl:

Ivo Andric ., lettura. 19.30: Dischi: 1. G. Strauss: La leggenda della foresta, suite di valzer; 2. Pranco: Nostalgia messicana; 3. Canzoniere napoletano (Orehe-stra Azzurra diretta dai M. Stocchetti); 4. Griselle: Impressioni americane (Jazz sinfonico Cetra diretto dal Mº Petraila).

19.50: IMPRESSIONI E COMMENTI SUL GINO CICLI-STICO DEI TRE MARI.

20; Segnale orario - Eventuali comunicazioni del-l'E.I.A.R. - Giornale radio,

20,20: COMMENTO DES FATTS BEL GIORNO.
20,30 (escluse MILANO I-BOLZANO): Discri):
1. Luigini: Balletto russo (Orcheatra Covent

Garden direlta dal M" Barbirolli); 2. Marinuzzi; Suite siciliana (Orchestra Covent Garden di-retta dai M° Bellezza); 3. Fucik; 11 vecchio brontolone (Orchestra Cetra diretta dai M° Petrain).

21: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

La Passione

Musica di G. PRANCESCO MALIPIERO Per soli, coro e orchestra (dalla « Rappresentazione della Cena e Passione », di Pierozzo Casteliano Castellani).

Personaggi: Cristo Coro Giuda Saturno Meletti Pilato Pilato Gualavo Gallo El capitano Nino Mazzletti El centurione Stella Roman Maria Stella Roman Maestro concertatore e direitore d'orchestra ARMANDO LA ROSA PARODI Coro diretto dal Me Costantino Costantini

Una favola di Andersen

Sceneggiata e musicata da A. VERETTI

PERSONAGOI; La piccina che vende flammiferi, Rossana Pacciarcill; L'immagine della madre, Maria Teresa Pediconi.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra ARMANDO LA ROSA PARODI

Nell'intervallo: Notiziario cinematografico. Dopo l'opera : Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Indi: Musica na BALLO (dal Teatro della Mostra della Radio). 23.55: Previsioni regionali del tempo.

19,19-18,86 (2-R0-4-Roma II): Notiziario in inglesa, 19,37-19,55 (Bena II): UNGHERIA, — Notiziario e conversa-

19,37-19,55 (Brena II). UNGHERIA, — Noleziarlo e conversa-zione in umperse. 19,37-20,14 (Bari I); JUSOSLAVIA. — Contensarlore - Cun-civin di braul brief delle opere di l'. Masongol - Rediziarle. 19,37-20,35 (IRO-4); AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Conseito di medeta da camera col contensa della planista Vera Goldit Bulereili: Searball: « Senata a; Albeniz: « Festa a Si-iglio »; Becheven; « Hondà e capriscio » - Negnate statio » Glessabe radio. Gloczwie radio.

Giocovic Fadin.

15,56-20,14 (Ruem 11); TURCHIA: — Notiziario e conversazione in turco.

20,15-20,35 (Rum 11); Notiziario e conversazione in franceso.

20,15-20,35 (Rum 11); GRECIA. — Notiziario notitico internazionale in greco - Uniferenza del dutt. Michael Kunelakis;

« Turnitier azioni sul tuatro contemporaneo o - Canzari populari

titari del manufali del turno Ellino Kunelakis;

ellentiche esquille dat lettere l'Itac Korie. 20,36-20,55 (2 Hd 4-Roma H-Milane 1: m 368,6; kHz 8,14; 3W 5ii Belsanot m 559,7; kHz 536, kW 10); McLiziario e concernazione in tedesco.

SECONDO PROGRAMMA TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ANCONA ROMA (Onda ultracorta)

18,55 (ROMA III); Eventuali comunicazioni.

19: MUSICA VARIA E CANZONI.

19,10: Echi del giorno e curlosità.

19.20:

ORCHESTRINA MELODICA E TRIO VOCALE ROMANO

diretti dai M. Ruoceno Magnini

1. Brunetti: Castellammare.

2. a) Oddone: Stanotte è bello to mare; b) Sadero: Pimpinella. Billi: Trepidando.

4. Pigarelli: Serenata al Castet Tablino. 5. Leopold; Motivi popolari italiani. 6. Sadero: a) Era lo vo'; b) In mezzo al

19,50: IMPRESSIONI E COMMENTI SUL GIRO CICLI-STICO DEI TRE MARI.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20; COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20.30

Il signore del tassametro Operetta in tre atti di A. RANDEGGER

Personaggi: Adriana Alda Mangini Amarania Ucela Cattaneo Giulietta Minia Lyses Alfredo ... Enzo Aita
Lori ... Tito Angeletti
Chamerol ... Ubaldo Terricini

Direttore d'orchestra: Aboleo Del Veccuio Allestimento di Tito Axgeletti

Neli'lniervalio: Asterichi,

Indi: Musica da Ballo (fino alle ore 22,30) 22,30-23,55 (PIRENZE I-NAPOLI I); Musica da mallo - Nell'intervallo (ore 23); Giornale radio.

 (2 RO 4-Ream 11): 1. La Parsione, di G. F. Mellpleen; 2.
 Una favola di Andersen, di A. Venetti (Vodi Recondo Programma) - Nell'intervallo: Commente al programma in Exercise. 23.30-23.44 (2 RO 4-Hems II) Notiziario in spagnoto Ele-poste si radionacellatori. 23.35-23.55 (2 RO 4-) GRECIA. — Retiziario solitico interna-

zionale in preco. 24-1,25 (2 Rtt 4): AMERICA LATINA. -- Notiziario in spanicio

24-1,25 (2 Mt 4): AMERICA LATINA. — Notiziario in spannoto - Ntagione litica dell'o Elar a: Transisolome di un intro dispera - Retiziario in portogène - l'ire, Buggres Manzi: « Le attività del Tentro Italiano di Studi Americani », currevistazione - Notiziario in Italiano.

1,30-3 (2 RG I): AMERICA DEL NORO. — Notiziario in implese - Concerto sinfonico esculto dall'intelacetta dell'o Elar »; l. Gemisianti-Marimani; « Aufante », pre archi, arpa « dispano) 2. Denderiti: « fun Parquale », alafonia; A. Vendi; « Giovanna d'Arco » sinfonia; 4. Bach: a Concerto in re minuce » per des tintim ed orchestra; h. Braines; « Giovanna dell'alle », alafonia; A. Vendi; « Giovanna d'Arco » sinfonia; « Bach: a Concerto in re minuce » per des tintim ed orchestra; h. Braines; « Giovanna dell'impero » Notiziario in iteliasso.



MARTEDI

20 SETTEMBRE 1938-XVI

PROGRAMMI ESTERI

BRUXELLES 1 kH z 620; m 483,9; NW 15

18,15; Musica di dischi. 18,18; Cone, di violino. 19; Cronson - Dischi,

19: Cronaca - Baschi, 19:30: Notiziario. 20: Robert de Vrylande. Giovanna d'Arco, rievo-cazione in quatro, rievo-cazione in quatro, rievo-cazione in quatro, compositori francesi: 1. Couperin: Concerto in sitte featrale; 2. Pierné: Bouton d'or, suite; 3. Ravel; Ma mère l'oie; 4. Debussy: Piecola suite; 5. Chabrier: España, rap-Chabrier: España, rap-

Chaurier, Esquares sodia. 22; Notisiario. 22,19: Dischi richiesti. 22,35-23; Liszt: Christus

BRUXELLES II Mrz 932; m 321,9; kW 15

18,30: Coro (dischi). Conversazione 18: Musica di dischi. 19: Musica di dischi. 19:30: Nolisiario, 20-23: Concerto dell'or-chesta André Pelleman Nell'intervalio (20,45): Conversazione - Alle 22:

CECOSLOVACCIHA

PRAGA 1 4Hz 638; m 470,2; kW 120

19: Notisie - Cronaca. 19:25; Trasm. da Koslce. 1925; Frasm, da Kosice 20.45; Conversazione, 21: Come Bratislava, 21.55; Notiziario, 22.20; Musica da ballo, 23; Nutiz, Inglese,

BRATISLAVA life 1004; m 296.8; kW 13.5 19; Trasm. da Praga. 19:20; Trasm. da Rosice. 20:45; Conversazione.

21: Orchestra e canto, 21,55: Trasm. da Praga. 22,20: Notiz, magisto. 22,30-23: Dischi.

BRN0 kHz 922; = 325,4; sw 32

19; Trasm. do Praga.-19.75; Come Kosice. 20,43; Come Rosice. 20,43; Conversatione. 21: Come Bratislava. 21,53; Trasm. da Praga. 22,20-23; Danze - Dischi.

KOSICE Mz 1158; m 259,1 kW 10

19: Trasm. da Praga. 19:25: Banda militare. 20: Recitazione. 20: Recitatione, 20:5: Musica leggera, 20:45: Come Bratislava, 21:55: Come Bratislava, 22,20-23; Come Bratislava.

MELNIK MELNIK MELNIK MELNIK

18,45; Musles di dischi, Notisiario, Musica di dischi N; Badioteatro. 21,13; Radioconcerto. 22,15; Notisiario. 22,36-23; Dischi.

MORAVSKA-OSTRAVA ME 1204; m 249,2; W 5

19: Trasm. da Praga: 19:25: Trasm. da Kosice 29:45: Converanzione. 21: Trasm. da Bratislava. 21:35: Trasm. da Praga 22:20-23: Trasmisa, da Trasmiss.

DANIMARCA

KALUNDBORG LHZ 240: N 1250; NW 60 COPENAGHEN Ma 1176: m 255,1; kW 10

18.35: Lexione di tedesco. 19: Notizie - Convers. 20: Musica leggera. 21: Per i giovani. 21.29: Concerto variato. 21.50: Notiziario. 22.10: Concerto vocale. 22.30: Musica frances 23-9:30: Musion da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T. kHz 1077; m 278,6; kW 13

18,30: Come Radio Parigi. 19.30: Cronache varie. 20,30: Come Parigi P.T T.

GRENOBLE

1Hz 583; m 514,6; kW 20 18: Come Radio Parigi. 26: Notigle - Dischi. 29,39: Concerto variato; 1, Suppé; Una giornata s Vienna, ouverture; 2, Joh. Strausa; Amore, bere, cantore, valuer; 3. Chaminade; Canto brestone; 4. Paër; 11 maestro di coppella, opera comi-ca; 5. Baint-Saëna; Marcia erolea; 6. Durand: Valzer n. 1; 7. Engle-mann: La casa delle bambole, suite.

LILLA

1Hr 1213; m 247,3; IW 60 18.30: Come Parigi T. E. 19: Dischi richiesti. 19,30: Notiziario 20: Come Parigt P.T.T.

LIONE P.T.T.

1Hz 648; n 463; IW 100 18,30: Come Parigi T.R. 19: Musica di dischi. 19,30: Notiziario. 20: Cronaca - Dischi. 20,36: Come Parigi T.E. 22,30: Notizie in francese

MARSIGLIA P.T.T. Mz 749; m 400,5; W 100

18,30: Concerto di dischi. 19: Notiziarlo. 19.39: Cronnea - Dischi. 29.30: Radiorch.: 1, Wag-ner; Marcia del Tann-hauser: 2, Burgmein; Fantasia ungherese; 3, Coatee: Le sliegre comaonte: Le diegre coma-ri, ouverture; 4. Antiga: Boite a musique et pia-nola; 5. Monnier; Danza indocinese; 6. Godard: Sulte di danze; 7. Ciajkovski: Andantino in mo-do di canzone; 8. Mozart: Ouwertura di Così fan iutie; 9. Cools: Danza regionale,

NIZZA P.T.T. 1 Hz 1185; m 253,2; tW 60

17.45: Concerto ritrasm. 18.36: Come Parigi T. E Come Parigi T. E. 19: Melodie e canzoni. 19,30: Notiniario. 20,15: Convenazione. 20,30: Come Stranburgo,

PARIGI P. P. Mr 959: m 312,8: 1W 60 18,20: Concerto di dischi. 18,30: Cropaca varia. 19,12: Musica di dischi.

20: Notiniario. 20,10: La musique des messicura noirs.

21: André Béart: Ciel nouvesu, commedia. 22: Notizie - Dischi. 22,30: Cabaret. 23: Notiziario.

PARIGI P.T.T.

kHz 695; m 431,7; kW 120 17,45: Dischi - Cronaca. 18:36: Lermyte: Sonata per violino e planoforte. 19: Notigiario. Varietà musicale; 22,30: Varieta municate: 1 successi d'un tempo. 22,30: Notiziario. 22,43: Dunze (dischi) PARIGI TORRE EIFFEL

kHz 1456; m 206; kW 7

18:30: Cronaca varia. 19: Come Nizza. 19,30; Notiziario. 20; Melodie e ennzoni. 20,15; Concerto di pianoforte, 20,36: Cone. orchestrale dedicato agli Strauss: 1 Joh. Strauss: Ouver-fure del Pipistrello; 2.

fure del Pipistrello; 2. O. Straus; a) Il solda-O. Straus: a) Il solde-tino di cioccolato (fram-menti): b) Martette (frammenti): 3. Joh. Straus: Il bel Danubio sazuro, valzer; 4. R. Strauss: a) Valzer del Capaliere della Ross; b) Don Chisciotte. 22,36: Musica di dischi. 23: Notichario.

23: Notiziazio.

RADIO LIONE , kHz 1393; m 215,4, kW 25 is.30: Luhar: Paganini. operetta (frammentt). 19: Cromaca - Discht. 19.40: Notiziario. 20: Musica varia. 20,30: Musica d'opere. 21,20: Concerto di un'orcheetra femminile. . 22-24: Musica varia leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE 1Wz 1276; m 235,1; tW 27

19,15: Musica da ballo. 19,36: Cronaca - Dischi. 20.5: Noliziario. 20.15: Musica leggera. 21.10: Concerto sinfont-co ill'asmesso dalle ter-mane di Montecario. 22: NOLIZIATIO. 22,13 (dello Sporting di Montecario Besch); Musica da ballo Musica e varieta,...

RADIO PARIGI 1Hz 182; m 1648; 1W 80

18: Peszi per planeforte.
18:15: Diachi - Cronaca.
19: Concerto di dischi.
19:30: Cronaca varia.
20:15: Musica da camera. 21.15; Notiziario. 21.15; Notisiario, 21.36; Alessandro Caso-na; Natacha, commedia in tre attl (adatt.),

RADIO TOLOSA 1Hz 913; m 328,6; 1W 60

18,15; Bran! d'opere Musica leggera - Notiale - Canzoni. 19,45: Concerto variato Music - Conversazione.
20,30; Genzoni italiane Mus. leggera - Funtasia.
21,30; Musica, leggera Notisie - Per gli sacol-22,45-24: Operette -Rumba - Musica leggera - Programma coloniale.

RENNES i Hz 1040: m 288,5; kW 120

18.30: Come Parigi P.T.T. 19: Notiziario. 19:30: Musica varia. 20: Notizia - Dischi. 20:30: Serata di varietà; Nella strada.

STRÁSBURGO kHr 859; m 349,2; kW 100

18: Cronaca varia.
18:30: Come Parigi P.T.T.
19:30: Cronaca varia.
20: Echi diverai.
20:30: Danze popolari.
21:15: Operette (frammenti). 22,30; Notizie in francese o in tedesco.

TOLOSA P.T.T.

18,30: Come Parigi T.E. 19: Cronaca - Dischi. 19,30: Notigiario. 19,39: Notistario, 29: Danze (dischi). 29,15: Echi diversi. 20,30: Cromelynek: Le cocu magnifique, commedia

22,36: Notizie in francese e spagnolo. 23: Musica da ballo.

GERMANIA AMBURGO kHz 904; m 331,9; kW 100

18: Varietà in dialetto. 18,45: Bollettini vari.
19: Sernia dedicata alla
Svezila; 1. Convernazione
au Stoccolma; 2. Musica
svedere (20,10); a) Söderman: Ouverture solenne, b) Larsson: Divertimento n. 2, d) Berwald:
Symphonic singulière in
do magg., d) Wiklund:
Concerto per planoforie
n. 1 in si minore, e) Altven: Midsommarcaka, 18,45: Bollettini vari. Midsommarvaka, ven: Midsommariaka, rapsodia svedesa, op. 19; 3. (22.25): Folciore sve-dese; 4. (23.15): Musica leggera e da ballo da Stoccolma - Negli lutervalii: Notiziario. 24-3: Come Vienna.

BERLINO kHz 841: m 356,7; kW 100

18; Musica leggera. 19,45; Echl del giorno. 19.45; Echi dei giorno.
20; Notiziario.
20,10; Varietà musicale;
Addio all'estate.
21,15; Dischi (arle).
22; Notiziario. 22,30: Come Colonia. 24-3: Come Vienna.

RRESI AVIA 1Hz 950; = 315,8; 1W 100

18: Conversazioni. 18,30: Due planoforti. 19: Cronache sonore. 19,15: Programma folcloristico. 20: Notiziario. 20:10: Dischi (marce) 20:30: Otto Emmerich Groh: Die Fahne, radio Emmerich

22; Notizie - Cronaca, 22,30: Come Colonia. 24-3: Come Vienna.

COLONIA kHz 658; m 455,9; iW 100

18: Radiocronaca. 18,15: Lieder por barttono. 18,40: Dialogo in inglese, 19; Dischi (Binet). 19,50: Attualità - Notinie. 29,10: Radiobozzetto. 29,10: Gminde serata dan-sante per vecchi e gio-vani - Nell'intervalio (221: Nollziario, : 24-3: Come Vienna, 10 i

DEUTSCHLANDSENDER kHz 191; m 1571; kW 60

18: Conversag.: Il nuovo volto di Roma. 18,15; Musica da camera. 19; Echi della Germania. 19,15; Goethe: Jery und 19.15: Goetne: Jery und Bétely, scene con musica di Georg Hartmann, 20: Notisiario. 20,10: Haydu: L'eutunno, parte III dell'Oratorio Le stapiont. atagiont,
21: Cronaca politica.
21,15: Orchestra e canto;
1. Beethoven: Ouverture
Leonors n. 1; 2. Canto;
3. Mozart: Sinjons2 in
do maggiore (romantica). 22: Notiziario. 22,30: Beethoven: Sonata per corno e planeforte. op. 80.
22,45: Bollett. del mare.
23: Concerto registrato
(orchestra e coro).
1-2: Come Stoccarda.

FRANCOFORTE kHz 1195; m 251; kW 25

18: Cronache varte. 18,30: Cong. di dischi. 19,15: Programma folcio-

IL DUBBIO ELIMINATO

la lozione a voi più adatta secondo la natura del vostro capello

SUCCO DI URTICA

per capelli normail Elimina prurito e forfora. Arresta la caduta e favorisce la ricrescita del ca-. L. 17

SUCCO U. ASTRINGENTE

per capelli grassi

Contlene in maggior copia elementi antisettici e tonici. Indispensabile contro l'eccesso di forfora e di untuosità L. 20

SUCCO U. AUREO

per capelli chiari Difende e conserva la capigliatura mantenendo intatta la colorazione naturale del capello L. 20

SUCCO U. HENNÈ

Tintura innocua Lozione ricolorante vegetale. Ristoratore del capello. Con l'uso continuato si maschera la canizie L. 20

OLIO RICINO S. U.

per capelli aridi Le eminenti proprietà dell'Ollo di Ricino si associano all'azione del Succo di Urtica. Ottimo per coloro che hanno capelli molto opachi, aridi e polverosl . L. 17

OLIO MALLO NOCI S. U.

Ha azione conservativa del colore. Stimola l'azione nutritizia del bulbo pilifero. Completa il trattamento al Succo di Urtica L. 11

FRU-FRU S. U.

shampoing perfetto al succo di urtica - camomilla hennè malio di noce - catrame.

Deterge - ristora - ravviva il colore del capello Il più pratico

il più economico il più rapido

degli shampoing Un tubo L. 1.50

In vendita neile principali profumerie, farmacie,

F. RAGAZZONI

CALOLZIOCORTE

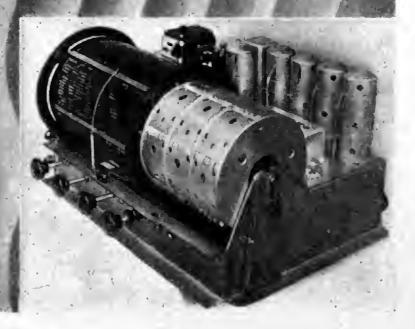
(Provincia di Bergamo)

Invio gratuito dell'opuscolo S P

IMARADIO ALESSANDRIA

ALLA X MOSTRA NAZIONALE DELLA RADIO

> MILANO 7-25 SETTEMBRE



MARTEDI

20 SETTEMBRE 1938-XVI

29,13; Cone. orchestrale e corale: 1. Schubert; Ouverfure in mi minore; 2 Coro; 2. Raff: Fram-menti della Suite d'ormenti della Suite d'orchestra u. 2; 4. Coro; 5.
Crovernann: Scene di
dana; 6. Coro; 7. Emetana: Scene nusidi; 3.
Albenia: Aufuuno, vuluer; 9. Mac Doweli: Suite
degli Idili nei boschi;
19. Humperdinck; Umoresce; 11. Wennig: Valmer-acherno; 12. Kiby: Introuido e fedele, marcia. trepido e fedele, marcia. 22: Notinie - Cronsea. 22,33: Como Colonia. 24: Come Stoccards. 2-3: Come Vienna.

KOENIGSBERG 1 tHz 1031: m 291; tW 100

18: Concerto ritrasmessio da Stoccolma. 13.25: Conversationi.
19.10: Brahma: Quintzle
10 con pianoforte.
19.00: Cronnos - Notinie.
20.10: Serata damante.
22: Notinie - Cronsos. Conversationi. 22.33: Musics riprodutta. 24-3: Come Vienna.

LHz 785; m 382,2; 4W 120 18; Musica avedese da Stocool ma. 18.25; Conversazione. 18.45; Cabaret musicale. 19.46; Un raccounto.

20; Notiziario. 20,10: Varietà: Grande rimensile. 27: Notiziatio 22,36; Come Colonia. 24-1: Come Vienna.

MONACO DI BAVIERA Mrz 740; m 405,4; NW 100

18: Radiocronaca.

R 10: Mus. riprodotts. 13: Conversatione. 19,15: Diachi (marce). 20: Notiniario. 20:10: Progr. variato. 21:10: Passibory: L'enno. dodiel canti per barita-no e grande orchestra. 22: Notiziario. 27.20: Intermesso. 22.30: Come Colonia. 24-3: Come Vienna.

SAARBRUECKEN Mr 1249; m 240,2; NW 17

18: Come Berline. Per gii ex combat-19,45: Attualità - Notizie. 20: Notigiario. 20,10: Musiche di Liazi: i, Mazeppi, poema sinto-nico; 2. Concerto per pianoforte in la maggio-pe; 3. I prefudi, poema sinfonico. Musica da ballo. 22: Notiziario.

22: Notitianio. 22:38: Concerto di Dia-noforte: I. Brahma: Sal-letta, op. 148; n. 3: 2-Beger: Sonatina in mi misore, op. 89, n. 1: 1. R. Strauss: Sogni e Inremerso, op. 9; 4. Schu-mann: Veriasioni sul lemd Abegg. 23: Come Colonia. 24-3: Come Viens

STOCCARDA 1H2 574; m 522,6; 1W 100

18: Cronache varie. 19: Programma variato: Un viaggio in Finlandia nno all'Oceano Arillo. Notimario. 20.10: Ritmomissione (da etabilire). 22: Notiziarto.

22,30; Musica popoiare e 24: Concerto notturno. 2-3: Come Vienna.

VIENNA

hHz 592; m 506,8; hW 100 18,30; Musica leggera. 19.30; Cronache varie. 19,45: Conversations in ceccelovacco: La verità trionfa Notiziario.

20; Notiziario. 20,10: Programma varia-Bettembre in campagna. 21: Cronaca politica.

21; 5: Musiche di Schu-bert: I. Quarietto in la minore, op. 29; 2. Lie-der: 3. Tempo di quar-retto in do minore (poatumo).

atumo).
22: Notiziario.
22:19: Come Colonia.
24-3: Concerto notiumo:
1 Musica sinfonios; 2.
Musica folcloristica; 3.
Musica leggera.

INCHILTERRA

LONDON NATIONAL EHr 1149; m 261,1: kW 20 NORTH KATIONAL 1912 1149; m 261,1; NW 20

DROITWICH kHz 200; m 1500; hW 150

8: Notiziario. 18,30; Musica leggera per organo. 19,10: Banda militare. 20: Versione radiofonios dei film Alexander's Ragtime Band. 21: Muaica da ballo (Sydney Lipton). 21,40: Notiziario. 22,5: Canzoni americano (dischi). 22,35: Parry: Sin/ones in

do (Ingiese), direita da Adrian Bouli. 23,15: London Regional. 23.39-24: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL Mr 877; m 342,1; kW 70

18: Una favola musicale. 18,38: Musica da camera. 19,28: Bollettini - Notiz. 20 (dalla Queen's Hall): Promenade Concert dida Henry Wood: retto da Bibellus: poema sinfonico; 2. Conper violino in re minore 20,55; Intervallo. 21: Programma variato; la storis dei flume

Ciyde. 22: Canaoni ruase per

tenore. 22,25: Musica da ballo (Michael Flome). 23,30-21: Dischi - Notiule.

MIDLAND REGIONAL htr 1013; m 296,2; kW 70

is: London Regional. 18,30: Concerto variato. 20: London Regional. 22: Selezione di com: compo strioni di Couperin per ptanoforte. 22.21-24; London Rog.

JUGOSLAVIA

BELGRADO kHz 686; m 437,3; FW 20 18,13; Musica di dischi-Concerto di pia-19,30: Notizie - Cronaca, 20: Canzoni popolari 26:30: Cone. di dischi. 21:30: Croneca - Dischi. 22; Notigiario. 22,39; Cenzoni diverse.

LUBIANA kHz 527; m 569,3; kW 6

is: Musica di dischi. 18,46: Conversazione. 19: Notizie - Cronaca. 19,10: Programma vario. 20: Musica di dischi. 20,30: Orchestra e canto. 22: Notiziario. 22,15: Musica regionale

LETTONIA MADONA

Mr. 583; m 514,6; NW 50 18,33; Musica populare, 19: Notigiario. 19,13: Musica remantica, 19,45: Concerto vucale. 20,13: Musica di Delibes. 21: Notigiario. 21,15; Mus. leggera (d.). 22: Conv. inglese.

LUSSEMBURGO

kHz 237; m 1293; kW 150 18,49; Cronses - Dischi. 19; Notizio in tedesco e francese. 19,28: La voix du mande. 19,28: La voiz du mande. 20: Bis repetita... 20,30: Musica brillante. 21: Nicolae Gogol: Il re-tisore, commedia in cin-que atti - Alle 22: No-tuziario. 22,45-23,38: Danze (d.).

NORVEGIA

OSLO hWs 260: m 1153.5: hW 60

18,45; Notiziario. 19,13; Canzoni popolari. 19,39; Disione - Convers. 20: Musica varia. 20,30: Conversations 21: Chapin: 24 preludi, per pianoforte, 21,40: Notinia - Attualità. 22,15-22,45: Musica varia e popolare.

OLANDA

HILVERSUM I 4Hz 160; m 1875; IW 150

18,10: Conversazione. Concerto variato. Canto e organo. Notiziario. 19,55: Bipetizione dei Di-acorso della Corona (regiatragione). 20,18: Banda militare, 20,38: Alcuni dischi. 21,18: Radiocommedia. 21,45: Organo e arpa. 22,16: Conversazione. 22,40: Notisiario. 49: Organo e arpa-22,58-23,49: Concerto di

HILVERSUM II Mr. 995: m 301.5: NW 60

17,50: Mustca leggera. 18.40: Cronache varie. 19,40; Notiziario. 19,50; Ripetiz, del Discordelia Corona (reg.). 18: Banda militare. 20,40: Conversatione. 20,55: Orchestra di Mas-21,40: Musics leggers. 22,10: Notiziario. 22,20: Musica leggera Notiziario. Musica leggera e da ballo. 22,48-23,40: Concerto di dischi.

POLONIA VARSAVIA I

NHz 224; m 1339; NW 120 18.13: Concerto di plapoforie. 18,45; Recitazione. 19, Violino e pianoforte. 19,20: Conversatione. 19,30: Musica varis. 20,45: Noticie - Cronaca. 21,16: Programma dell'-21.18: Programma dedifustrazioui. 21.50: Cromaca aportiva. 22: Lieder per canto e pianoforte. 22,30: Duschi (Beethoven). 23: Notisiario.

ROMANIA RUCAREST

LHz 823; m 364,5; NW 12 18,17: Musica di dischi. Conversazione. 19.15: Quartetto di ba-18,15: www.labelte. 18,45: Concerto aiufoni-ta,45: Concerto aiufoni-co - Nell'interv. (20,39); Conversazione. 21,45; Operette (disphi). 22,45; Notiz. inglese.

SPAGNA SALAMANCA

Radio Nazionale kHz 1256; m 238,5; kW 1 19.45; Notiz. Italiano. 21: Cronaca varia 21.38; Notiz. tedesco. 21.48; Notiz. Italiano. 21,50: Notia, portoghese. 22: Notia, francese. 22,15; Notia, inglese. 23,45; Giornale radio ufficiale governativo. tedecco, italiano, porto-girme, inglese e francese.

SVEZIA STOCCOLMA

hit: 704: m 426.1: tW 55 18: Concerto di dischi. Notiziario. 19,39; Canto e punaforte. 20; Comaca letteraria. 20,30; Un'operetta (da 28.34: Un'oppretta (da atabilire).
22: Notiziario.
22: Notiziario.
22: Notiziario.
22: Notiziario.
22: Notiziario.
23: Rollino: 1. Bohm: Preluzio e iusa in do maggiore;
2. Enittel: Due pezzi per organo; 3. Bach Toccaie; 4. Tertini: Adagio osntabile; 5. GiuckKreiaier: Meiodia; 6.
Thomé: Andanie religioso; 7. Rheinbirger: Visione; 8. Gditmant; Allegro appassionato.

SVIZZERA

BEROMUENSTER LHz 556; m 539,6; LW 100

18: Musica riprodotta, 13,30: Per i giovant. 19: Un disco. Concerto di pia-19,5: Convervations, 19,25: Convervations, 19,40: Notifiario, 20,19: Radiocommedia, 29,45: Radiocommedia, 22; Danne (dischi). 22,25-22,39; Boilettini.

MONTE CENER! kHz 1167; m 257,1: kW 15 19: Musica riprodotta. 19,59: Notiziario. 20; Ritrasmissione dalla Srinzera interna.

SOTTENS 1H2 677; m 443,1; 1W 100

is. Per i fanciulii. 18,30: Musica di dischi. 18,50: Conversaziono. 19: Concerto variato. 19,30: Cronaça ve 19,30: Notiziario. 20; Concerto vocale. 20,29: Jean Sarment: 1 più begli occhi del mon-do, commedia in tre atti. 22,15: Radiorchestra: J. Strauss: 1. Ouveriure Strauss: 1. Ouverture del Pipistrello: 2. Rec-conti orientali, valun; 3. Musica di balietto del Cavaliere Parman; 4. Leggende della Foresta rienness. 21; Conversazione.

UNGHERIA BUDAPEST I

kHz 546; m 549.5; NW 120 18: Musica zigana. 19: Conversazione 19; Convenazione 19,20: Radiorchestra. 19,30: Converazione fol-cloristica e radioscene. 21,10: Notistavio. 21,30: Musica leggera. 21; Notiste in tedesco e in italiano. in italiano. 23,10: Musica da jazz. 6,5: Notiziario.

CROFF

STOFFE per MOBILI, TAPPEZ-ZERIE, TAPPETI NAZIONALI PERSIANI E CINESI

Sede: MILANO - Via Meravigli, 16

Filiali:

GENOVA - Via XX Settembre, 223 ROMA - Corpe Minherto angolo Piazza San Marcello NAPOLI - Via del Milie, 59 BOLOGNA - VIa Rizzoli, 34 PALERMO - Via Principe Belmente - Via Ruppero Settimo

BARI - Via Vittorio Veneto ang. Via Dante CANTÚ - Via Roma

Richiedete al migliori arredatori, cappazzieri, mobiliari il Campionario "CROFF...



Non richiede cottura - Convenienza massima Risparmio di tempo - Assoluta praticità

S.A.C.A. "La Littoria" STABILIMENTO PIACENZA SEDE MILANO - VIA MORONE, 8

UNA GRAZIOSA OFFERTA

In tutte le case si fa consumo di sale. Consigliamo di preferire il

SALE RAFFINATO

in pacchetti, che è ottimo per tavola e per cucina. In ogni pacchetto troverete un piccolo tagliando. Con 12 di questi tagliandi, inviati a un indirizzo in essi indicato, riceverete del tutto grazis una graziosa offerta destinata alla ricreazione del bambini.

Ricordate SALE RAFFINATO Chiedetelo al vostro tabaccalo

CALZE ELASTICHE PER VENE VARICOSE
, Vendita firetta su qualsiasi misura e modello cun gwanzia di adattabilità perfetta e di durata. Nuovissimo lipo senza cuciture, riparabili, modificabili, lavabili, morbide, pervente, non Danno NESSUNA NOIA.

GRATIS CATALOGO PREZZI N. 6. OPUSCOLO SULLE MARICI, INDICAZIONI PER PRENDERE DA SE LE MISURE (Fabbriche ". C., F., ROSSI... — S., MARGHERITA LIQURE

GLI APPARECCHI DI CLASSE



Produzione \\1938.39



Mod. 918 G, hediclempinto 9 vetvolt; unde corinsime, corie monie e lurghe, potenze e ustria Warr 12 indisorti Votrice CCTAL 1000 ext. cv2-ex7-ex7-ec7-eC5-e16-e16-A75



Mod. 718 M., Supereserction & valvolt, order contastent, corre, media e funghe, potential di uscilla Wair 45 indisynelli. Velvola OCTAL Tapo 687 - 688 - 687 - 697 - 697 - 616 - 399



vote, onde oprissime, corte messe ellaghe potenza di secisa Wall 4,5 inditkrit. Valiate OCTAL Tipo 6AB-6K7-6G7-6V6-5V3

Mod. 518 G. Radiotemprate Service, mode come a mode, potenza de uscria 3 Wen indistore. Valuele CCTAJ Tupo 6A8 - 667 - 607 - 47 - 60

Mod. 518 R. come H SIB G no senza

Mod., 328 G. Redictionografic & vehicle, onde containe, come, medie e lengte, or maze di vicine Worl 4,5 ledistotte Vahiole OCTAL Tipo 688 - 687 - 607 - 696 - 693 Mod., 528 R. coma if 588 G mo serve



Mod. 518 M. Superelevours 2 volsole unde corte e medie potenza di uscita 3 West Indissorii. Velvote OCTAL Tupo 628 - 677 - 607 - 42 - 80



Radio Balilla. Apparacchio e 3 valvote edeno per la ricezione della stazione più protsima e di elcune pezzoni estere-

ALLOCCHIO BACCHINI & C.

INGEGNERI COSTRUTTORI CORSO SEMPIONE, 93 • MILANO • TEL. 90.088 92.480 90.066

FILIALE A NAPOLI - VIA GILISEPPE VERDI, 35 NEGOZIO DI VENDITA A MILANO - PIAZZA C BECCARIA, 10



ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA MILANO 1 - TORINO 1 - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I BOLZANO - ROMA II - ANCONA

7.45 Ginnastica da camera.

8-8.70. Segnale orarlo - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30; TRIO CHESI - ZANASBELLI - CASSONE: I. Criscuolo: Allegria della caccia; 2. Chest; a) Stornellata di primavera, b; Canzone delle lortorelle; 3. Antign: Come l'edera; 4. Seppilli: La nave rossa, canzone e ballo; 5 Schubert: Alcune melodie; 6. Principe; Melodia e danza; 7. Rachmannoff; Meledia op. 3, n. 3; 8. Debussy: Arabesca n. 1; 9. Glinka: Fantasia di valzer.

12,30-13 Dischi: 1. Pettinato: Serenata a Capri (Orchestrina Pellinata); 2 Marenco: Excelsior bollo, galop finale e Sulle rive del Weser (Orchestra del Teatro alla Seala direlta dal Mº Sabajno); 3. Dall'Argine: Brahma, gran marcia del Drago (Orchestra del Teatro alla Scala diretta dal maestro Sabajno); 4. Kelelbey: Chal Romano, ouverture zingaresca (Orchestrina Ketelbey diretta dall'Autore); 5, Brown: Mi sento millonario (Orchestra d'archi dell'Eigr diretta dal Mº Petralia).

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO BOLOGNA - MILANO I - TORINO I GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I BOLZANO - ROMA II

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Glornale radio.

13.15: Concerto Bandistico diretto dul Me Ennio Arlandi; 1. Vidale; Marcia militare; 2. Roncati; Valzer: 3. Burgmein: Carnevale veneziano; 4, Catalano: Suite villerecuia; 5, Cattaneo: Danza di casiori; 6. Carbonaro; Vecchie danze; 7. Castagno: Marcia militare.

14-14 10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14.10-14.20: Borsa.

14,20-14,30 (MILANO I-TRIESTE-GENOVA I): Borsa,

ROMA III - FIRENZE II - NAPOLI II BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ANCONA

ORGHESTRINA MELODICA diretta dal

13: Obdiesteina Merodica diretta dal Mº R. Marbini; 1. Schinelli; Melodia e furlana; 2. Krome; Umoresca fuelica; 3. Elgar; Saluto d'amore; 4. Lansetta; Conta, Margot; 5. Kark; Feitz il gairo.
13:30: Dischi: 1. Boccherini: Quarietto op. 6 n. 1; al Allegro vivace, bl Adaglo, c) Minusto in rondo (Quartetto Poltronieril); 2. Rarel; Suonatina per pianoforte: al Moderalo, bl Minusto, c) Animato ipianista Cortot).
14-14:30: Contiestina situaca diretta dal Mº Amero Escobar: 1. Maratit! To sono allegro; 2. Marionelli: Son futle foglie; 3. Machben: La donna diventa bella con l'amore; 4. Ford: Uragano; 5. Mildiego: Meditatone; 6. Cothe: Tu m'appartient; 7. Hawkins: Sogno di Nelcha; 8. Petralia: Forac... chista...; 9. Palumbo: Notti dell'Avana; 10. Vallini; Tuffi i miei fori; 11. Kennedy: In una pecchia pagoda; 12. De Laurentis: Dolores...

16,40; La camerata del Balilla e delle Piccote Italiane; Dialoghi di Yambo con Cluffettino; (PALERMO); Giornalino.

17,15 (ROMA I-NAPOLI I-BARI I-BOLOGNA-PALERMO-ANCONA); MUSICA DA BALLO.

17,15-19 (MILANO I-TORINO I-GENOVA-TRIESTE-FIRENZE I-BOL-ZANO): TRASMISSIONE DAL TEATRO DELLA MOSTRA DELLA RADIO DI MILLANO! Parte prima

CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA

con il concorso dell'arpista Luigi Magistretti, del violoncellista Luigi Silva e del soprano Irana Fernants

1. Vitali-Silva: Cisocona (per arpa e violoneello); 2. Reger: Sonata per cello solo; 3. a) Caldara: Come raggio di sol, b) Schumann: Il loto, c) Chopin: Canzone Illuana (per soprano); 4. Paganini-Magistretti: Tema e voriazioni (per arpa); 5. a) Saint-Saéns; Il cigno, b) Schubert: Ave Maria (per arpa e violoncello); 6. a) Zandonal; Serenata, b) Pick-Mangiagalli; Fiorite, c) Lattuada: Serenata, d) Pieraccini; E uno... e due... e tre (per soprano); 7. a) Zankow: Canti bulgari, b) Quarino: Ganotta settecentesca, c) Sinding; Mormorlo di primavera (per arpa).

Parte seconda:

CANZONI E DANZE
RABIORCHESTRA dirella dal M. Sergio Vaccari e Quarterio Jazz Cozzi.

Nell'intervallo (ore 17,50 circa); Movimento linea aerea dell'Impero Bollettino presagi.

17,55-20,59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali,

18,40-18,50 (ROMA I); Comunicazioni dei Segretario federale.

REFERENDUM MASCHILE

I clienti hanno ceduto il passo alle clienti. Ma è venuta la loro volta. Alla domanda; «Perchè preferite i mobili Vacchelli» ecco alcune risposte:

- Le donne per parer belle si fanno orutte. Ma I mobili o sono belli o sono brutti. Perciò è facile capire perchè li ho acquistati da voi.

 L'armonia dell'Universo si riflette nel senso della bellezza. La vostra arte ha rispondenza nel genio artistico italiano,

- Le donne, come i sogni, non sono mai come le vorresti. Ma i mobili li puoi avere come li vuoi. E io li ho avuti artistici e solidi.

Lo stolido non si distingue dal sapjente finchè non parla, Ma il cattivo mobile si distingue col tempo anche tacendo.

- Per me i mobili Vacchelli sono i migliori. Beh, io la penso cosi e rispetto le altrui opinioni l

- Per non sentirmi dar più del "bel mobile" ho arredato la casa con i bei mobili Vacchelli. Così sono in buona compagnia.

> S. A. MOBILI VACCHELLI SEDE CENTRALE CARRARA





Volete fare un VIAGGIO GRATIS in prima classe a Napoli? Piedigrotta CURCI 1938.. Leggete l'annuncio

a pag. 46 del «Radiocorriere»



2000

21 SETTEMBRE 1938-XVI

PROGRAMMA PRIMO

ROMA I - BARI I - PALERMO BOLOGNA - NAPOLI II - MILANO III

> Mitano III inizia le trasmissioni alle ore ZI (In costruzione: Catania)

19-19.20 (ROMA I): Notiziario in lingua estera (Vedi Trasmissioni speciali).

19,30-20 (PALERMO): Musica Varia.

19.30; Disciti (Vedi Secondo programma),

20 Seguale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20; COMMENTO DEL FATTI DEL GIORNO.

20,30 (PALERMO-NAPOLI II): MUSICA VARIA.

21:

La casa innamorata

Operetta in tre attl di Renaro Simoni Musica di CARLO LOMBARDO

Personaggi:

Fuff Daval Nina Artufio Tatiana Pulvi Francine Madama Gibilterra Ametta Mayer Carletto Navarrini Riberon Paolo We' -- Gino Sammarco Duval Lulgi Grossoli Maestro direttore d'orchestra Cesase Gallino

Allestimento di Riccardo Massucci

Negl'intervalli: Voci del mondo - Notiziario.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni dei tempo.

23,15: MUSICA DA BALLO.

23,55; Previsioni regionali del tempo.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5 kHz 1222, ONDE kW 60 - BARI I: m 283,3, kHz 1059, kW 20 -CORTE - 2 RO 4: m 25,40, kHz 11810, kW 25.

10,40-11 12 NO 4): PAESI ARABI. - Notiziario in arabo -

nraisa Masten

11 12 (3 RO 4): ESTREMO ORIENTE. - Notiziario in fron-

11 12 (3 RO 4); ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in froncese - Statione liraes dell'a bilar a; Tramussimos di un atto d'opera - In un intervallo: Conversalione ha franceso.
12-13,29 (2 RO 4): Notiziario in inglese - Concerto di musico leggera: Parte poima: Assoli di atmusesti caratteristici - Parte ascenda: Ilazo Del Monte e II sun Quintetto - Conterva in cinese - Notiziario in italiano.
13-30-14,45 (2 RO 4-Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. —
Communto dei fatti del giorno - italio, terra di canti: cantend curraire e magniciano col courona di Vistorio Angelmi e del ani Quartesto - Conversazione si argenerato di ottustica - faci genuresi e villette fruinze - Kotiziario in italiano.

liano.

16.17,15 (2. RO. 4); MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario in italiano - Trasmissione del prime atto dell'opera La Giotonia di A. Ponchielli - Notiziario in italiano ad trasmissione del prime atto dell'opera La Giotonia di A. Ponchielli - Notiziario in italiano e motizio russi del XIX acmisi: mastele di Rimali-Korsakoff, Berolle, Cui, Meuroergdy - Notiziario in italiano e motizio spectiva.

17.15-18,0 (Rari D.: Notiziario in albanese.

18.10-19 (2. Ilio 4-Bari 1); PAESI ARABI. — Notiziario internazionale e miestale, in arabio - Esconzione di musica altriana col concorso del Quartetto Arabo Abili - Musica Itaquena - Conversazione in arabio su argumento storino.

19.1-19.18 (Bari I-Roma II); Notiziario in romeno.

19.1-19.18 (2. RO 4-Roma II; m 420.8, hHz 713, kW 100); Cronsche del lurisno in tedesco.

19,19-10,16 (Bari 1); Noticiaria in balgara - Lexicos d'Italiano. 19,19-10,36 (3 RO 4-Bona II); Noticiario in inglesa.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II ROMA II

Roma II (Vedi Trasmission) speciall)

19,30; Dischi: I. Bach: Concerto brandeburghese n. 5 in re maggiore (per flauto, violino, cembaio n, on re maggiore (per manco, volino, cemulao, e orchestra d'archi); a) Allegro, b) Adagio affettusso, c) Allegro (solisti: flauto, Tassinari; violino, De Vito; pianista, Zecchi. Orchestra d'archi dell'Eigr diretta dal M° Previtati); 2. Mozart: Le nozze di Figaro, ouverture (Orchestra sinfonica dell'Eigr diretta dal Me La Rosa Farodi).

20: Segnale grario - Eventuali comunicazioni del-I'RI.A.R. - Giornale radio.

20,20; COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

(escluse MILANO I - BOLZANO): Dischi: 20,30 Ciaikovski: Lo schiacetanoci, ballo leatrale (Orchestra sinfonica di Filadelfia diretta dal M° Stokowsky); 2. Wolf-Ferrari: I quattro ru-steghi, intermezzo (Orchestra del Teatro alla Scala diretta dal M° Antonicelli).

Concerto

diretto dai M' Augusto Cominorti

i. Haydn; Sinfonia n. 2 in re maggiore .londinese); a) Adagio-Ailegro, b) Andante, c) Minuetto, d) Allegro spiritoso.

2. Armando Gualterio: Concertino per obce ed archi: a) Andante cantabile, b) Danza boli-viana e pastorale (obce: prof. A. Merlino)

(Prima esecuzione).
3. Cominotti: Pagina melodica.

4. Brunelti: Scherzo.

5. Cimarosa: Gli Orazi e Curiazi, sinfenia.

Nell'intervallo; Cronache del turismo.

22: Converzazione di Valentino Bompiani.

22.10-23.55: TRASMISSIONE DAL TEATRO DELLA MOSTRA DELLA RADIO DI MILANO:

CANZONI E BALLABILI MODERNI

con il concorso dell'Oschestra Cetra, della RADIORCHESTRA, del QUARTETTO COZZI, del QUARTETTO VOCALE MASCHILE e degli artisti: Meme Bianchii, Ebe De Paulis, Renato Orimaldi e Giacomo Osella.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.55: Previsioni regionali del tempo.

19,37-19,55 (Renn II): UNGHERIA, - Natiziario in unghe-

19.37-20.16 (Bari I); JUGOSLAVIA. — Concerto di musica va-ria col concerto del Quartetto vocale Cetro e del baritono Teodoro de Voccam - Notigiario.

19,37-20,35 (2 RD 4): AFRICA ORIENTALE. — Coverto di brand di opere liricie di Pietro Massagni - Segnale centie - Giornale ratto.

19,56-20,14 (Romo II): TURCHIA, - Notiziario in lurco -Programma musteule.

20,15-20,35 (Homa 11): Notiziario în francese - Lexime d'Ita-Itano

20,15-20,59 (Rari 1): GRECIA. - Notiziarle solitice internazionale in greco - Russegna letteraria e artistica - Canxoni populari elicniche interpretate dal soprano Irma Colassi.

20.36-20.55 (2 RO 4-Boma II-Milano 1: m 368.6, tHz 814, kW 50 - Bolzano: m 559.5, kHz 886, kW 10): Notiziario in teesso - Lexivor il Italiano.

(2 RO 4-Rupa 11): I. Conterto diretto dal Mº A. Com-netti; 2. Varietà Cetra idalla Montra della Rulio - Vedi Secondo Programma) - Nell'Intervallo: Commente al programma In francese, in inglese a in tedesco.

25,30-23,44 (2 RO 4-Homa II); Notiziario e comercazione in sampaole.

23,45-28,63 (2 RO 4); GRECIA. --- Notiziario politico intermazionale in preco - Concerto di musica da camera interpretato dal soprano Ciava Stamu.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ANCONA ROMA (Onda ultracorta)

18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni,

19: Musica vanta E canzoni. 19:10: Echi del glorno e curtostà.

19,20:

10: Echi del glorno e curioslià.
20: NEL REPERTORIO PONOGRAFICO: CANEONI MODERNE: 1. Innovenzo: Cuore vagabondo; 2. Porrino: Valzer di Frida; 3. Igelhoff: Jou jou: 4. Casiroli: Plecolo sentiero; 5. Navi Brau: Saudades; 6. Redi: Noite e giorno; 7. Olivieri: Coralle; 6. Asti: Credi; 9. Marchetti; Un'ora sola fi vorrei; 10. Olivieri: Sut monfi fa luna.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni del-

l'E.I.A.R. - Giornale radio. 20,20: Commento dei fatti dei giorno.

20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30: OBCHENTRINA RITMICA diretta dal Mº Escobar:
1. Culotta: España; 2. Bersela: Un segreto amor;
3. Mariotti: Luna park; 4. Escobar: Labbra rognanti; 5. Cergoli: Chinaloum; 6. Rober: Quando
et s'imamora; 7 Carietto: Rumba cubana; 8. Witing: Dimmi ancora l'amo; 9. Belouili: Signora
gioventi; 10. Mohr: Espresso per Variavia.

21: Battaglia senza Waterloo

Commedia in un atto di E. PEREGO

Personaggi: Contessa Marcella Ripamonti, Dora Menichelli, Baronessa Elvira Vinnara, Wenda Tettoni; Confe Claudio Gismondi, Augusto Morsacci; Leuretia, cameriera, Bar-bara Landi, Fgidio, donesico, Felice Romano; Silvia, cameriera, Adelaide Gobbi. Regia di Alpo Suvani

21,30: Musica da concerto

Duo planistico Schultheis-Brandi

1. Saint-Saëns: Variazioni su tema di Becthoven; 2. Arensky: Romanza e Valzer; 3. Sgambali: Giga all'unisono; 4. Arnaldi; Sincopato da concerto,

22: Musica Da Ballo (fino alle 22.30).
22,30-23,55 (FIRENZE I-NAPOLI I): Musica
Da Ballo - Ore 23: Giornale radio,

24-1.25 (2 RO 4): AMERICA LATINA. - Netiziarlo in sasgnole - Italia, treca di carrii: canconi niciliane e sarda -Notiziario in outtophese - a i canti tolcheriatici comagnati p. overstaline con esecuciose di canti della Romagno - Natiziario in italiano.

1,90-3 (2 RO 4): AMERICA DEL NORD. inglese - Cancerto di mustea leggera; Dal miministo alla rumba; Selezione di danne untiche i moderne - Hostin Jemira Wade: « Just telling on " », conversatione - Rassogna delle novità fenografiche - Notiziaria in Italiane,





La produzione 1938-1939 presentata alla X Mostra Nazionale della Radio

Losteggi N. 31-32

SINTONIA LIBERA

m. 190-250

Hapoli I

)m. 190-250

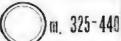
Ganova I

)m. 245-330

Bologna

m. 245-330

Milano I



Roma I



Firenze I



Bolzano



m. 435-590



C. G. E. 741 B Super 5 valvole onde cortissime, corte, medie e lunghe

COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITÀ

BARI - BOLOGNA - BOLZANO - CAGLIARI - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI PADOVA - PALERMO - PESCARA - ROMA - TORINO



C. G. E. 720 Super 5 valvole onde medie

La produzione 1938 - 1939 presentata alla X-Mostra Nazionale della Radio



C. G. E. 721 Super 5 valvote onde corte e medie





C. G. E. 723 Radiofonografo Super 5 valvole onde corte e medie

COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITÀ

BARI - BOLOGNA - BOLZANO - CAGLIARI - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI PADOVA - PALERMO - PESCARA - ROMA - TORINO



SETTEMBRE 1938-XVI

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO

BRUXELLES I 1Hz 620; m 483,9; 1W 15

18.15: Programma variet L'autueso. 19: Cronses - Dischi 19,30; Notiziario. 29; Franz Lehar; Payamint, operatts in tre attl. 22; Notisiario. 23,10-23; Conc. di dischi.

BRUXELLES II VHz 932; m 321,9; NW 15

18,30; Dischi - Cronnen 19; Canzoni (dischi). 19; Canzoni (quent), 19;36: Notiziario. 29;45: Radioleatro. 29;45: Radioleatro. 21;15: Concerto varialo. 22: Notiziario. 22.10; Folklore 27.39-23; Conc. di dischi.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I Mrz 638; m 470,2; MW 120

19: Notizie - Cronaca 19,25: Trasm, da Brno. 28,35; Coovernazione. 28,35; Novak; Sinjunia aufunnale, per tenore, coro inisto e orchestra. 21,55: Notiziario. 22,20: Concerto di pianoforte. 22,50: Musica di dischi. 23: Notiz. francese.

BRATISLAVA Mz 1004; m 298,8; NW 13,5

19; Trasm. da Praga. 15,25; Cangoni regionali e musica zigane. Conversation 20,5; Conversation; 20,5; Canzonl popolari. 20,33; Trasm. da Praga. 22,20; Notiz. magiaro. 22,35-23; Mus. dl disohl. BRNO

1Hz 922; m 325,4; NW 32

19; Trasm. de Praga. 19.25: Polclore. 20: Radiorchestra. 29.35: Tresm. da Praga. 22,20-23: Radiorivista.

KOSICE Mrz 1158; m 259,1 kW 10

Trasm, da Praga.
 20.25; Come Bratislava.
 20.35; Trasm. da Praga.
 22,30-23; Come Bratislava.

MELHIK th: 1113; # 269,5; tw 60

14,20; Cromaon - Notiste, 18,45; Musica di dischi. 19,15: Notizie - Cronaca, 20: Coocerto variato. 20,50: Brethoveo: Sin/osia n. 1 in do maggiore. : Leitura. : Vecchie melodie e antichi strumenti. 22,15-23; Notigie - Dischi,

MORAVSKA-OSTRAVA Mr. 1204; m 249.2; kW 5

19: Trasm. da Praga. 19,25; Trasm. da Brno. 20,33-23; Trasm. da Praga.

> DANIMARCA KALUNDBORG ths 240; m 1250; tW 60 COPENAGHEN

Mr 1176; m 255,1; NW 10 18,35: Les. di francese. 19: Notizio - Convers. 20: Conorrio variato. 21: Convensazione. 21:30: Concerto di dischi. 22: Notiziario. 22,39: Musica da camera, 23.5-0.30: Mus. da ballo. FRANCIA

BORDEAUX P.T.T RHz 1077: m 278.6: kW 13

18.30: Come Radio Parizi. 19: Come Toloss. 19:30: Cronsca - Dischl. 20: Notinie varie. 20:30: Serata tentiale: J. J. Bernani: L'invito si riaggio, commedia in tre atli; 2. Poeti lavoratori.

> GRENOBLE Mr 583: m 514.6: WW 20

Come Radio Parigi.
 Notizie - Dischi.
 Ritrasmissione (da

EREL A Mr. 1213; m 247,3; kW 60

17.45: Concerlo variato. 18.30; Cronaca varia. 19-10; Per gli ascoliatori Inglest. Inglest. 90,25: Dischl - Notizle. 20: Concerto di dischl. 20,10: Trasmissione dal-l'Opéra - Alla fine: No-tiztario.

LIONE P.T.T. kHz 648; m 463; IW 100

18.30; Crunsche varle. Noliziario, 20: Cronaca - Dischi. 20,30: Henri Cierc; L'aulorifaire, cominedia. 22,38: Notizie in fraucese e in ledesco.

MARSIGLIA P.T.T. hilz 749; m 400,5; iW 100

18,30: Concerto di dischi. 19: Notiziario,
19.38: Croosea - Dischi.
20.30: Ritriamissione da stabilire.

NIZZA P.T.T. kHr 1185; m 253.2; kW 60

17,45: Concerto ritrasm. 18,36: Come Parigi T. E 19: Come Tolosa.

19,30: Notigiario. 20,15: Musica di dischi. 20,30: Come Strasburgo.

PARIGI P. P. tHz 959; m 312,8; tW 60 18.29: Concerto di dischi,

18,55; Grongea varia. 19,12; Musica di dischi, 20: Notiziario. 20:10: Programma vario. 20.45: Musica di discht. 21.15: Panorama radio-fonico: Gli Stati Uniti. 21,35: Dischi - Notizie, 22,30: Cabaret. 23: Notiziario.

PARIGI P.T.T. kHz 695; m 431,7; kW 120

18: Cronaca varia, 18:30: Alcune melodie, 18:43: Pezzi per cello. 19: Notiziario, 20: Concerto di dischi, 20,30: Ritrasmissione da stabilire. 22,30: Notiriario. 23: Musica di dischi.

PARIGI TORRE EIFFEL kHz 1456; m 206; kW 7

18.30; Cronsca varia. 19; Come Tolosa. 19,30; Notiaiario. 20; Beethoven; Sonald per piano e violino in do minore.
20.30: Teatro irlandese: Shéridan; L'école de la médisance (adatt.). 22,34: Musica di dischi. 23: Notimario.

RADIO LIONE HA 1393; B 215,4; NW 25

18,30; Musica di film. 19: Cronnea - Dischi. 18.49: Notiziario. 20: Musica varia. 20,42: Conversezione 21: Saint-Erëns: Sunso-ne e Dallia, opera iframmentii 22-24: Musica vorta leg-gera e da billo,

RADIO MEDITERRANEE LW2 1276; m 235,1: 14/ 27 19: Musica da ballo. 19,15: Cromaca - Dischi. 20,5: Notiziario. 20,15: Musica leggera. 21,10: Programma vario. 22,15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI 182 182; m 1648; 1W 40

18: Pezzi per cello. 18:15: Musica di dischi. 18:30: Concerlo di cello. 19: Dischi - Cronaca. 20:15: Per i giovani. 20,30: Concerto comis 21: Serata di varietà -Nell'interv. (21,30): Notislario. 22,30: Dischi - Notizie.

RADIO TOLDSA Mrz 913; m 328,6; NY 60

18.15: Canzoni - Orche-atra - Notizio - Concerto variato - Musette. 20: Cronaca varia - Va-rietà - Conversazione. 21: Varietà - Operatie -Notizie - Per gil napoltalozi. 23.45-24: Musica di film -Orchestra siofonica -Musica leggera - Pro-gramma cologiale -

RENNES kHz 1040; m 288,5; kW 120 18,30; Musica di dischi. 18.45: Not. loglese. 19; Notiziario. 19; Notiziario. 19;36: Concerto varialo. 20,10: Cultura fisica. 20,30: Radioconc.: Musica popolare e musica

STRASBURGO kH1 859; m 349,2; hW 100

18: Cronaca varia. 18,30: Come Parigi P.T.T. 19: Notigiario. 20: Notigiario tedesco. 20,15; Echi diversi. 20,30; Chopin; Suite di 21,15: Radioconcerto: 1. Bearlatti: Toccata, bourrés e gigo; 2, Montever-di: Lamento d'Arianna; 3. Sceriatti: Aria di Laodice; 4. Brahms; Con-certo per violino e orch. 22,30; Notizie in francese e lo tedesco.

TOLOSA P.T.T. 18,30: Come Parigi T.E. 19: Operette francesi. 19:30: Notiziario. 20: Echl diversi. 29,30: Trasm, dall'Opéra - Alla fine; Notine in francese e spagnoto,

> GERMANIA AMBURGO

1Hz 904; m 331,9; tW 100 18.15; Concerto corale, 18,45; Bollettini varl. 19; Musica riprodotta. 19,45; Conversazione. 20: Notiziario. 20,16: Notifiario, 20,16: Varietà e danze: Una serata d'allegria. 22: Notiziario, 22,36: Come Vienna. 24-3: Come Monaco,

BERLINO kHz 841; m 356,7; kW 100

18,10: Musica da camera, 18,40: Un racconto. 19: Musica leggera e da ballo. 19,45; Altuelith - Noticie. 29,15: Come Breslavia. 21: Selezione di melodie, 22: Notiziario,

22.30: Come Breslavis. 24-3; Come Monaco.

BRESLAVIA 4Hz 950; m 315,8; tW 100

18: Conversation! Musica populare e Notimario, 20; Notimerto, 28,13: Per I glovani, 21: Musica da ballo, 22: Nutiziario, 22,13: Intermezzo, 22,13: Musica da ballo, 21-3: Comir Monaco.

COLONIA FHz 658: m 455,97 SW 100

18: Crumache varia Onro femminitz. 18,30: Octo familialit.
19. Conversatione.
19.15: Octobetra e plano;
1. J. S. Bach. Concerto
brandebarghese n. 5; 2.
Ph. E. Bach; Concerto
per planeforte in re maggio:e maggore. 19,52: Athalliá - Nolizie, 20,15: Come Brestavia, 21: Musica leggera, 22: Nolizlario - Diecii. 22,30: Come Vienna 24-3; Come Monaco.

DEUTSCHLANDSENOER tHz 191; m 1571; LW 60

16: Banda militare. 10: Echi della Germania. 19:15: Musica loggem. 20: Notislarjo, 20,15: Come Brestavja. 21: Musica austriaca (da ainbilire) 22: Notiziario. 22,30: Concerto di due pianoforti 22,45: Bollett, del mare. 23: Musica sinfonica rirodotta. prodotta. 24-2: Come Francoforle.

FRANCOFORTE Me 1195; m 25%; FW 25

18: Cionache varie. 18:30: Cone. di dischi. 19: Tra gli avialori. 19:15: Mus. avcdese (reg.). 19:40: Liccler per coro. 20: Noliziario. 20,15: Musica riprodotia. 21,15: Musiche di Julius Welsmann: 1. Sonata per viola e pianoforte, op 88; 2. Siberatifizeichnungen, pezzi brevi per pinoo-forte; 3. Musica da ca-hiera per flauto, viola e planoforte, 22: Notiziario, 22,30: Come Vicona, 24: Muelca di opere e di operetie (reg.). 2-3: Come Monaco.

KOENIGSBERG I kHz 1031; m 291; AW 100

18: Violina e planotorie, 18; Visinia e pianotori 18;30; Cronache varie, 19; Progr. variato. 19;30; Cronache varie, 20; Noltziario, 20,16: Lieder e poesis: 21,16: Come Varsavia, 21,59: Attualità varie. 22: Notiziario. 22.20: Czonaca - Djachi, 23: Musica da ballo, 24-3: Come Moouco,

LIPSIA Hz 785: m 382,2; kW 120 18,20: Concerto corale. 18,50: Alcuni dischi,

19: Programma variato: 19,50: Attualità - Notirie. 20,10: Concerto di musica popolare e leg (orchestra e canio). 22: Noliziario. 22.30: Come Vienna. 24-3: Come Monaco. leggera

MONACO DI BAVIERA kHz 740; m 405,4; bW 100 18,20: Orchestra d'archi.

19: Conversazione, 19,15: Mus. riprodotts, 20: Notisiario. 20,10: Come Amburgo. 22: Notigiario. 22,20: Musica da balio. 24-3: Coocerto noiturno: 1. Musiche di opere ita-tiane (reg.); 2. Musica liane (reg.); 2. hi Jeggera e da ballo,

SAARBRUECKEN

1Hz 1249; m 240,2; kW 17 is: Munica leggers. 19.30: Radiocionaca. 19,39: Radiocionaea. 29: Nutiziario. 20,10: Musica di operette e di film (dischi). 21,13: Programma variato; Posell migratori. 23: Notiziorio. 21:30: Come Vienna. 21:3: Come Mecaco.

STOCCARDA 4Hz 574; m 522,6; kW 100 18: Concerto di dischi. 18: B. Oreosche varle, 18: Marce (dischi), 19:15: Fra gli avlatori, 19:45: Discht (avle), 20: Notiziario. 20,10: Musica da ballo riprodotta 21: Scene brillanti. 22: Noliziario. 22:30: Come Vienou.

24: Come Francoforte. 2-3: Came Monaco. VIENNA

1Hz 592; m 506,8; NW 100 ia: Recensioni - Dischi. 18.25; Conversazioni 18.40: Pregramma

19,38: Cronactie varie 19.45: Conversations in ecostovacco: La varità

Irinafa. 22: Notialisto. 23: Come Breslavia. 21: Concerto sinfonico: 1. Clajkovski: Concerto per pianofurle e orche-stra in el bemolle miuore, op. 23; 2. Brahms: Sin/unia n. 4 in mi mi-nare, op. 98. 22,15: Notiziario. 22,39: Musica viennase.

24-3: Come Meosco. INCEPTURERA

LONDON NATIONAL 5H, 1149; m 261,1; IW 20 JANOITAN HTROM 49 : 1149; m 261.1; MV 20 DROITWICH

lifz 200; m 1500; tW 150 Notiziario. 18,23: Conc. di pianoforia. 19: Conversazione.
19:15: Musica leggera.
20 (dalla Queen's Hull): Promenade Concert directo da Henry Wood; Hach: 1. Concerto brandemburghese n. 6 lo si bemoile; 2. Soprano; 3. Stute n. 4 in re; 4. Concerto in se minure per dur violini e erchi; 5. Sinfonta per organo e orch. (contata n. 20) 21.25: Musica da ballo. 21.40: Notiriario. 22.3: Musica di Schubert per organo (da per organo (da bert bert per organic (us slabilite). 22,25: Piano e violino: Mozart: I. Sonata in re, 2 Rondo in re per pia-noforte: 3. Sonata in do. 23,15: Lendon Regional. 23,30-24: Swing (dischi).

LONDON REGIONAL Mrz 877; m 342,1; FW 70

18; Bands e leucre. 38,45; Coro di studcoti. 19.29: Bolletliut - Notiz. 29; Musica da ballo (Louis Levy). 20,41: Cabaret e danze. 21,25; E. Bynon Erana; Cold Coal, dramma, 22,25: asurlea da linto (Osear Rabin). 23.31-24; Direhl - Netlate.

MIDLAND REGIONAL kHz 1013; m 296,2; 1W 70

18: Handa e lenore. 18,45: London Regional. 19,29: Bollettini - Notis. 21; London Regional. 21,25: Cronana aportiva. 21.55: Musica laggero. 22,85-24: Lendon Riv.

JUGOSLAVIA

BELGRADO Milz 686; m 437,3; hW 20 13,51; Radioreleisten. 18,20: Core of dischi. 10,79: Noticis - C.onsea. 26: Causani popolasi. 10,75; Umusamo, 21 30: Canzoni popolari. 21: Noticierio. 22.15-22,45: Cancerto.



MARLEY

TINTURA PER CAPELLI

chà non avvelena il sangue, à per la sua assoluta innocultà consigliabilia a raccomandata a tutte la parsone e cui altre catriva tintura hanno procurato, genfiori, pustonano procurato, genfiori, pustonaziona nalle tinte più perfatta. — FLACONE GRANDE L.18, MEDIO L.12, PROGRESSIVO L.12, più spesa di posta.

Profess. GIA. BERSELLI - Via del Bossi, 7 - MILANO

Molti disturbi vendono evitati facendo una cura

che rinforza e rende resistente il nostro corpo CONTRO LE INSIDIE DEL MALE

ATTENTI ALLE IMITAZIONI So il ventro farmaziata è spravviste, rictiedatale al Lab. Feeleladersie PABEVA.

(Decr. Pref. Padoya 2062-1)

Una Ditta di fiducia

Genova - Plazza Portello Valigerie - Marocchinerie - Impermeabili

San Remo - Via Vitt. Emanuele

Abbigliamento - Biancheria per uomo

LUBIANA kHz 527; m 569,3; kW 6

18.20: Musica di dischi. 18.40: Conversazione. 19: Notizie - Cronaca. 19.36: Musica riprodotta. 20: Organo e canto. 21,10: Concerto di piettri. Notiziario. 22.15: Danze (dischi).

LETTONIA MADONA kHz 583; m 514,6; kW 50

18,10: Musica riprodotta. 18.40: Musica leggera. 18.40: Musica leggera, 19.15: Concerto d: mu-sica d'operatte, 21: Notiziario. 21,15-22.20: Programma vario: Ai di la delle fron-

LUSSEMBURGO NHr 232; m 1293; AW 150

18.40: Cronaca - Dischi 19: Notine in tedraco e in francese. in transcee.
19,29: La roix du monde.
19,35: Concerto vucale.
20,20: Varietà.
21,45: Cronaca - Notizie. 22,5: Concerto di musi-che di compositori lussemburghesi. 23-23,30: Danze (d.)

NORVEGIA

05L0 1Wz 260; # 1153,8; IW 60 19,25; Salt di organo (da stabilire). 19,55; Musica riprodotta. 20,30: Musica riproducts. 20,30: Convergence. 21: Recitatione. 21,10: Musica leggers. 21,40: Notizie - Attuniità. 22,15-23: Radiorchestra: 1. Cinjkovski: Mozariic-na, sujie; 2. Rimski: Korsakov: Capriccio spegnolo.

OLANDA HILVERSUM I 1Hz 160; m 1875; FW 150

18,16: Disch! - Convers. 18,45: Concerto corale. 19.10: Conversazione. 19.40: Notisiarto. 19.55: Musica leggera. 20.40: Scene e musica. 21.10: Musica leggera o Inndese

21.40; Notiziario - Dischi. 21.55; Musica leggera. 22.25; Coro di fanciulli (reg.). 22,10:

22.10: Conversazione 23.10-23.40: Musics inggera per organo.

HILVERSUM II 4 B # 995: m 301.5: kW 60 e kHz 722: m 415,4: 1W 20

18.10: Conversazioni. 19.25: Radiocronaca. 19.40 Notiziario. 19,40: Notitatio. 19,55: Orchestra e dischi. 28,40: Convermuione. 21,10: Conc. di dischi. 21,40: Notiziario. 21,45: Quintetto darchi: 1. Mozatt: Fantesie für eine Orgelicalze, in sol ninore: 2. Schmidt: Ein guter Hoftanz; 3. Sint-gaglia: Regenited; 4. Si-nigaglia: Studio-capriceio; 5. Gouvy: Serenata in mi bemolle maggioro 22.25: Lezione di ginuastles. 22;49-23:49: Dischi - Lettura.

POLONIA -VARSAVIA I

FHr 224; m 1339; kW 120 18.10: Conc. di violino. 18.45: Recitazione, Canto e pianoforte. 19.20: Conversazione. 19:30: Varietà musicale: L'autumo al avvicina... 20,45: Notizie - Cronaca. 20,13: Noticie - Cromaca. 21,10: Concerto di pia-neforte: mus. di Chopin. 21,50: Cromaca aportiva 22: Musica da camera: 1: Schumann: Quarietto in la magglore, op. 41, n., 3; 2. Klesewetter: Quaricito in re magg. . 22,55: Notiziarlo.

ROMANIA

BUCAREST 1Hz 823; m 364,5; MW 12

12,15; Mus. di Beethoven. 19,16; Conversazione. 19.25: Canzoni rumane. 19.50: Cantò (dischi). 29.5: Concerto di violino: 24.5: Concerto di vinino:

1. Boccherini: Concerto
in re maggiore; 2. Conperini: a) Cancone sfile
Luigi XIII, b) Parand.
20.40: Cabaret musicale
21.30: Notiziario.
21.45: Concerto ritrasht.
22.45: Notiz. diversi.

SPAGNA SALAMANCA Radio Nazienale 4Hz 1258; n 238.5; 1W 1

12,45; Notiz. Italiano. 21: Cronaca varia 21,30: Notiz. tedenco. 21,40: Notiz. italiano. 21,50; Notiz. partoghese. 22; Notiz. francese. 22,13; Notiz. inglese. 23,45; Giornale radio ufficiale governativo 8,30; Giornale radio tedesco, italiano, porto-ghese, inglese e francese

SVEZIA STOCCOLMA

Mz 704; m 426.1; NW 55 18,35: Cronace giuridica 19: Notigiario. 19,30: Conversatione.
19,30: Radiosabaret.
20,20: Conversatione.
20,50: Conversatione. 20,50: Concerto diretto da Fritz Busch: 1. De Frumerie: Variazione e jupa per pianoforte e or-chestra; 2. Tommusini: Carnerale di Venezia. 21,30; Rectiazione. 22; Notizierio. 22.15-23; Musica da ballo.

SVIZZERA BEROMUENSTER

kHr 556; m 539.6; IW 100 18: Conversazione. 18:30: Dischi - Convers. 19: Bollettioi - Dischi. 29.25: Conversatione. 19.45: Notiziario. 19,55; Concerto variato. 21; Convenazione. 21,25; Danze (dischi). 22,13-22,30; Bullettini.

MONTE CENERI Mrz 1167; m 257,1; W 15

NR: 1167; m 257,1; 1W 15
20: Orande oreh; (d.).
20; 35: Concerto del vistoncellista B. Mazzacurati: Parte prima; 1.
Breval: Sonata in ad
maggiore, 20,30; Rassegna letteraria e artistica.
20,35: Parte seconda: 1.
Dabussy: La fille aux
cheveux de lin; 2. Lalo:
Chants russes; 3. B. Osdard: Berceuse de Jodard: Berceuse de Jodard: Berceuse de Jo-celya; 4. Weber: Rondo. 21; Fred. Heller: Trocaderó, dramma giallo in tre atti. 22: Mus. da ballo (d.).

SOTTENS kHz 677; m 443.1; kW 100

18: Per 1 giovani. 18,45: Musics di dischi. 19,15: Micro-Magazine. 19,50: Notiziatio. 20: Musica leggera. 20,36: Radicientro. 21,15: Concerto variato. 21,40: Conversazione. 22-23; Jazz-hot e musica

UNGHERIA

BUDAPEST 1

kHz 546; m 549,5; kW 120 19,40: Conversazione. 20,10: Concerto vocale. 20,40: Notiziario. 21: Concerto orchestrale diretto da Dohnanyi (da stabilire). 22,5: Un messaggio. 22,20: Musica zigana. 23: Notizie in luglese e in francese, 23,10: Danze (dischi). 0,5: Notigiario,



Un libro che non ha l'uguale..

aistematico? Una nomenclatura figurata? Tutte queste cose inslame, în un denso voluma cha eta da solo, UNICO, nella letteratura didattica linguistica, a non par una lingua soltanto, ma par CINQUE LINGUE messa a parallalo a comparate!

Tedesco, Inglese, Francese, Spagnolo e Serbo-Croato

20.000 VOCABOLI raggruppati per argomanto e chiariti da figure aono presentati nella loro vita grammaticale, così che nel volume c'è

la più vasta nomenciatura delle cinque lingue

la più completa grammatica teòrico-pratica di clascuna di esse.

E inoltre un corso breve di LATINO VIVENTE.

Volume prezioso per tutti gli studiosi di lingue atraniere, corrisponde a 6 grammaticha complete; 480 page, in- θ 1 grande, rilegato in piena tela moderna, con tassello in palla a oro, costa aoitanto Lira 40 (+ L. 2 di spese postali). È fuori commercio e potrete averlo inviando Lira 42 a

LE LINGUE ESTERE - VIA C. CANTÚ. 2 - MILANO



GIORN

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA MILANO 1 - TORINO 1 - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I BOLZANO - ROMA II - ANCONA

7.45: Ginnastica da camera

8-8,20; Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30-12,30; DINCHE DI MUSICA SINFONICA.

12,30-13; Discitt of MUSICA VARIA,

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO BOLOGNA - MILANO I - TORINO I GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I BOLZANO - ROMA II

13-13,15. Segnale orario - Eventuail comunicazioni dell'E.1 A.B. - Giornale radio

13,15; ORCHESTRINA SITMICA diretta dal M° AMEDEO ESCOBAR: I. Apullonio; Sicilia; 2. Dan Pelosi; na; 3. Passino: Casanova; 4 Martlnasso: Paradiso d'Haicaj; 5, Car-roll: Harlem; 6, Berry: Spiaggia lontana; 7, Bellinzona; Colorado; 8. Rober: Non parlarmit di te; 9 Calzu: Televisione; 10. Consiglio: Orizzonie: 11. Alter: Mille sogni per te: 12. Petralia: Onda; 13. Di Lauraro: Acquatola campagnola; 14 Perroni: A tempo di swing; 15. Mildiego: El madrileno.

Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo,

14,10-14,15; Cronache del turismo. 14.15-14.20: Borsa.

14.20-14.30 (MILANO I-TRIESTE-GENOVA 11: Borsa.

ROMA III . FIRENZE II - NAPOLI II BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ANCONA

CONCERTO DELLA BANDA

R. GUARDIA DI FINANZA diretto dal

M" ANTONIO D'ELIA

13,45-14,30; Dischi: 1. Beethoven: Ottava sinfonta in fa maggiore, op. 93 (Orchestra Filarmonica di Vienna diretta dal Mº Schalk): a) Allegro vivace con brio: b) Allegretto scherzando; c) Minuelto; d) Allegro vivace; 2. Liadow; Otto storielle russe (Orchestra sinfonica di Londra diretta dal M' Contes); 3. Verdi: Giovanna D'Arco, sinfonia (Orchestra di Milano diretta dal Mº Molajoli),

14,30: Glornale radio.

16,40; LA CAMERATA ORI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE; Impressioni da una cabina di segnalazione e amistamento di una stazione ferroviaria (L'Amica Lucio)

17: MUSICA TARIA

18; Olornale radio - Movimento linea acrea dell'Impero - Boilejtino presagi.

18,15-19; TRASMISSIONS DAL TEATRO DELLA MOSTRA DELLA RADIO OF MILANO:

SELEZIONE DI CANZONI RADIORCHESTRA diretta dal Mª SERGIO VACCART con il concorso di Dino Di Luca, Renato Grimaldi, Carlo Moreno.

17.55-20,59 (BARI 1); Vedi Trasmissioni speciali

28-18,25: PROGRAMMA PER GLI EQUIPAGGI DELLE NAVI MERCANTILI IN NAVIGA-EIONE: Giornale radio - Selezione di canzoni.

18,50 (BOLZANO); Comunicazioni del Segretarlo federale.

L'annunziatore di Radio Stoccolma e popotarissimo sopratiutto per la grazia con cui sive - a quanto affermano — « Signore a signori, buona notte e buon riposo». Infatti Suen Ferring è conosciuto in tutto il suo paese per lo « zio Sven ». Questa grande popolarilà gli ha portato fortuna, in quanto una recchia zitella di Ocrebro, Astrid Tornberg, che è morta in questi giorni, lo ha lesciato erede universale di tutti i suoi beni. Zio Suen le era perfettamente sconosciuto. mu esso lo considerava ano buon amico, lanto che non andara a riposare, la sera, se prima non avena sentito il suo cordiale naluto augurale.

In Polonia, vicino alla frontiera te-desca, net parse di Myslowic, Er-vin Scharaber, uno studente di 14 anni, stava captando col suo apparec-

chio diverse stazioni, quando percept chiaro un . S.O.S. . proveniente da uno nave russa che stava nautragando nei pressi di Sakhatin e il cui radiotelegraficta dava ta posizione esatta, Ervin uttese ancora e il segnate fu ripetuto come di estremo bisagno. Il ragazzo, che era solo in casa, corse al telefono pubblico e si mise in comunicazione con la potizia di Kaltowis, la quale a sun volta telejonò all'Ambascista russa di Varsavia che comunicò la noticia alla stazione radio di Mosea. Un quarto d'ora dopo che Errin areva captato il segnate una nave di soccorso si dirigeva a tutto papore verso Sakholin e riuscina a salvare i ventun componente l'equipaggio della nave proprio quando ogni speranza di salvezza era perdula. Il Governo russo he decorate con una medaglia d'oro il piccolo alunente di Mystowic.







22 SETTEMBRE 1938-XVI

PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO BOLOGNA - NAPOLI II - MILANO III

> Milane III inizia le trasmissioni alle ure 21 (In costruzione: Calania)

19-19.20 (ROMA): Notizlari in lingue estere (Ved) Trasmission) speciali).

19.20: Comunicazioni del Dopolavoro,

19.30-20: Onchessama menonica diretta dal Mº H. Machini: I. Parelli; Mudrigale a Nanette; 2. Ghitanna : Girotondo: 3. Swendsen: Romanea; 4. Debussy: Seconda arabesca: 5. Escobar: La principeava del valter.

19,30-20 (PALERMO): MUSICA VARIA.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Glornale radio.

20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO, 20.30 (PALERMO-NAPOLI II): Musica vahla.

21: STAGIONE LIRICA DELL'EJAR:

L'Arlesiana

Dramma lirico in tre atti e quattro quadri di Improton Marenco

Musica di PRANCESCO CILEA

Personagai:

Rosa Mamai Gianna Pederzini Vivetta Lina Santerl Baldassarre Alessandro De Sved Marco Bruno Carmassi

Maestro concertatore e direttore d'orchestra UNBESTO BERRETTONS

Massiro del coro; Acmule Consoli

Negl'intervalli: S. E. Carlo Rossetti: . Giovani Pasciste sulla quarta aponda », conversazione -Moliviario.

Dopo l'opera: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

Indi: Musica sa sallo (dal Testro della Mostra della Radia).

23,55: Previsioni regionali del tempo,

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II ROMA II

Rome II (Vedi Trasmissioni speciali)

19.20: Comunicazioni del Dopolavero.

19,30: ORCHESTRINA MELODICA (Ved) Primo Programma).

20: Segnale orario - Eventual) comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio,

20,20; COMMENTO DEL ESTEL DEL GIORNO.

20,30 (cscluse MILANO 1-BOLZANO): DIECHI: 1. Beshms: Trio in do maggiore, op. 87 (pinnisla Casella, violinista Poltronieri e violoncellista Bonucei); 2. Ticciati: Toccata (pianista Carlo Zecchi).

21: TRASMISSIONE DAL TEATRO DELLA MOSTRA DELLA RADIO DI MILANO:

Ma non è una cosa seria

Commedia in tre atti di LUIGI PIRANDELLO

Personaggi:

Gesparina Torretta . . . Evi Maltagliati Memmo Speranza . . . Vittario De Sica Il signar Barranco . . . Silvio Rizzi Il Professor Virgadamo Guido De Monticelli Nico Pepe Grizzoffi Nico Pepe La maestrina Terrasi . . Stefania Piumatti Magnasco Rodelfo Martini
Vivo Lamanna Giorgio Piamonti Celestino, cameriere Emillo Calvi Rosa, cameriera Pia Spini In una città dell'Italia Settentrionate. Oggi

Regla di ALEERTO CASELLA

22.30-23.55

CANZONI E BALLABILI MODERNI con il concorso dell'Oschestra Cerra, della RADIORCHESTKA, del QUARTETTO CO221, del Trig Lescano e degli artisti; Luciana Dolliver, Lina Gennari e Aldo Masseglia

23 : Giornale radio - Situazione generale e previstoni del tempo.

23,55; Prevision1 regionali del tempo,

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ANCONA ROMA (Onda ultracorta)

18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni, 19; MUSICA VARIA E CANZONI.

19.10: Echi del glorno e curlosità.

IN GIRO PER IL MONDO

Il naufragio della goletia Amburgo - La gulleria sotto l'Elba - Abitanii di mare... in visita

- Inconvenienti del monsone indiano, Radiofantasia di Lucio Basilinco

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio-

20,20: COMMENTO DEI PATTI DEL GIORNO.

Concerto bandistico

diretto dal M' ENNIO ARLANDI

- I. Teolis: Sangue spaynolo, passo doppio.
- 2. Cisietta: Tramonto, valzer.
- 3. Collice: Mazurca
- 4. Castagno: Spensierotezza, polka.
- 5. Caltanen: Il passo degli eroi, marcia,
- 6. Faichetti: Rimembranic, valzer,
- 7. Cardoni: Danza di cosacchi.
- 8. Carabella: Rapsodia romanesca.
- 9. Talucci: Masurka,
- 10, Saurono: Legioni vittoriore, marcia.

Nell'intervallo; Asterischi,

SELEZIONE DI CANZONI ORCHESTRINA BITMICA

diretta dai M" AMEBEO ESCOPAR con il concorso di Fulsio Pazzaglia e BENITA FANCIULLI

Indi: Musica Da Balto (fino alle ore 22,30). 22,30-23,55 (FIRENZE I-NAPOLI I); MUSICA DA EALLO - Nell'intervallo (ore 23); Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II; m 245,5 kHz 1222, FW 60 - BARI 1: m 283,3, kHz 1059, kW 20 - ONDE CORTE - 2 R0 4: m 25,40, kHz 11810, kW 25.

10,40-11 (2 Rt) 1): PAESI ARABI, - Notiziaria in arabo -

13-12 13 RO (1) ESTREMO ORIENTE. - Notiziario in Gaptese - Concerts di mas'en varia; Da Elloranni Strance a France Lable, salver eclebri - Pontronzimole in francese - Concerta

del Trio Alegiani. 12-17,29-12-86-4): Noliziarig in implese - Concerte di scuelca rinferitori La scuola tussa del recolo XIX, musiche di iliniski-korakedi, lloradin, Cri., Museusky - Noliziaria in

Himski-kovakeff, Barollu, Cri., Morsonsky - Neistavia in idairano.

13.30-14.45 12 RO 4-Roma 111; IYALIANI ALL'ESTERO. —
Formente al fatti del giorno - Concerto di kenni di opere Hiddert Parte Pi. I ranti di guerra mell'optra leatiale Italiana - Me Brino Barillit o Divagnationi su argemento anti-cicio di cremersiarione - Parte 20: Deri milito nell'opera luigica - Milatiacto in Italiano.

10-17,15 (2-80-4); MEDIO E VICIND ORIENTE. — Militario del little del l

16-17,15 (2.80-4): REDIO E VICINO ONTENTE.— Nativario in italiano - Italia, certa di carrit, Cancoli georesi e usede - Carit della montegna - Notiziario In inglese.

7.35-18,69 (2.80-4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Trasmissione del III alto dott'opera Andrea Chénier di U. Gloralano - Notiziario in italiano e notizio spertise. 17,55-18,9 (Barl 1): Hotiziarlo in albanese.

18,10-19 (2 Rit 4-Rurt 1); PAESI ARABI, .-- Notiziario internazionale in acabo - Ezzenzione ili muslelle regionali noi con-curse del Trius Arabo Nabit - Musica varia - Commissazione lo ambo in argomento economico.

19,1-10,18 (Bur) 1-Roma 11; Natiziario in romano. 19,1-10,18 (2 Rti 1-Roma 1; m 120,8; kHz 713; lW 100);

Cretiche del turismo in constituento.
19.19-19.86 (Barl 1): Neliziario e conversazione in bolgaro.
19.19-18.86 (2.80) 4-Roma 110: Neliziario in inglese.
19.37-18.36 (1800 Illour 11): UNGHERIA. — infiziario e conver-

Canara in unguerese.

19,37-20,14 (Barl 1): JUGOSLAVIA. — funcerio di musico sinuleri orchestra dell'a Birro diretto del Me Armania Le Rea Petuli - Noliziaria.

19,37-20,35 (2 KG 5). AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Contetto di musica leggeta: Mentili dil verdin taricia: selezione di canzoni - Segnala negrio - Giomalio zalio,

19,56-20,11 | Roma III: TURCHIA. — Netiziario in turco -Programus medicale - Crecerto di auglio da romera, col conteco della vialladata Mata Fiori. 20,15-20,35 (Roma II): Notiziario e convesazione in francese.

20,15-20,35 (Roma 13): Rotiziario e comercazione la francese. 20,15-20,35 (Roma 13): Rotiziario e comercazione la francese. 20,15-20,35 (Barl 1); GRECIA. — Notiziario politico internazionale in preco - Conferenza del letterato A. Papolimerio e Terrispute molectro dell'orie e - Notizie ratio - Cimerto di mensical verrin

20,36-20,55 (2 R0 4 Roma 11 Milano 1; in 268,6; bHz 814; kW 00 - Bulzano; in 550,7; bHz 530; kW 10); Notiziario e conversazione in tedesco.

21 (2 felt 4 from 1; m 420,8, 10z 713, 1W 100); L'A-lesiana, opera di Francesco Cita (Velt Primo Programma) - Negli

intervald: Commento al programme in francese, in inglese e in tedesco,

23,30-28,44 (2.80 4-Roma 11); Notiziario in spanoulo e cen-versazione per 1 hambini.

23,45-23,55 (2 RO 1): GRECIA. — Notifiario politica interma-zionale in preco - l'uncerto di munica da commo del auprano lema l'olizal.

corvo del auprano Irma Polizal.

24-1,25 (2.80 4): AMERICA LATIKA. — Notiziario in spagneta - Biusiche richiesa dui reduca-cultatui - Paris 15: Concesto di mastra rata: ricciose di operatir - Notiziario in portognesa - Parte 25: Ricord del vertella varielà: selezione di razanoi - Leslesa d'Italiano in agustin - Notiziario italiano, 130-3 (2.84 9): AMERICA DEL NORD. — Notiziario in inglesa - Concezto di muniche testrali: 11 Ricordimento incesso e l'opera razantica verifica - In un intervallo: e il Centro italiano di Studi Americania, convetazione - Notiziario in deliano. ziacio in Italiano.



GIOVEDÌ

22. SETTEMBRE 1938-XVI

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO BRUXELLES I

1M4 620, m 483.9; kW 13
1A,13; Mus. di Offenbach,
19; Cronaca - Diseht,
19.30; Notizlario,
29; Programma vario,
29, 30; Valtzer (discht),
29,43; Conversazione,
21; Concerto ainfontco;
1. Bendevillo; Le bal des
pendus, 2. Chevreuttle,
Concerto per planoforte
e orchestra; 3 Tanaman;
Aria e Alla palacca; 4.
Bondevillo; Pachade
pour plano; 5. Baraud;
Poema,
22; Notiziario.

21.10-23; Diacht richtest, BRUXELLES 11 hHz 932; = 321.9; kW 15

htt 992; to 221.9; tw 15
18.30: Dischi - Cromaca.
19.3: Dischi richicati
19.39: Notiziario.
20: Musica varia.
20.45: Conversazione
21: Musica varia
21.50: Preghtera della mera
22: Notiziario.
22.10-23; Musica da jazz.

BULGARIA

SOFIA 1Hz 850; m 352,9; tW 100 Il programma non è arrivato

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I 1Hz 638: m 470,2: kW 120

19: Notizie - Cronacu. 19: Musica d'opera 20.35: Trasm da Brno 21.55: Notiziario. 22.39: Moravska Ostrava. 23: Notiz. Inglese,

BRATISLAVA kHz 1004: m 298,8; tW 13,5

19: Traem. da Praga. 19,25: Traem. da Kosice. 20,16: Concerto di dischi. 20,35: Traem. da Brno. 21,35: Traem. da Praga. 22,26: Notiz. magiaro. 22,35-21: Mus. di dischi.

1Hr 922: m 325,4; kW 32

19; Trasm, da Praga. 20,55; Radiotestro. 21,55; Trasm, da Praga. 22,20-23; Moravek: Ostrava

KOSICE kHr 1158; m 259,1 kW 10 19; Trasm. da Prago

19.25: Musica alovacca, 19.35: Conversazione. 20.10: Come Bratislava. 20.30: Come Erno. 21.35: Trasm. da Praga.

21,35; Traem. da Praga. 22,20-23; Come Bratislava MELNIK

hHz 1113: re 269,5: 1W 60 18,45: Musica di dischi. 19,15: Notionario. 19,30: Radiorecta con nusica per cembalo c canto.

28: Concerto di dischi. 28: Haydn: Quartetto in re maggiore, n. 5. op. 64:

22: Dischi - Notizie, 22,30; Danue (dischi), MORAVSKA-OSTRAVA

anz 1204; e 249,2; aW 5
 19: Trasm. da Praga.
 20,35; Trasm. da Brno
 21,55; Trasm. da Praga.
 22,70-22; Danze idischil.

DANIMARCA KALUNDBORG Mr 240; m 1250; kW 60

COPENAGHEN

5H4 1176: m 255.1; FW 10

18.35: Lexione di tedesco.
19: Notizie - Convers
20: Alcuni dischi.
20.18: Converto discrito

20.10: Concerto diretto da Nikolaj Maiko: 1. Beethoven: One, del Fidello; 2. Canto; 3. Clajkovskii: La tempesta, poema sinfonico; 4. Prokoljev: Sulte per orchestra; 5. Canto: 6. Rimski-Korsakov: Capriccio spagnolo.

22: Nutiziario 22,29: Reeltazione: Poeale esquiment. 23-8,39: Musica da ballo antica

FRANCIA BDRDEAUX P.T.T. kHz 1077; m 278,6; hw 13

18.30: Come Radio Parigi.
19.30: Dischi - Cronaca.
19.58: Noticle varie.
20.30: Maurice Posse:
L'amour conspire, operetta.

GRENOBLE inz 583: # 514.6; iW 20 18.30: Come Radio Parigi. 20: Notizie - Dischi.

20: Notice - Dischl. 20:30: Come Parigi P.T.T. LILLA ing 1213; m 247,3; IW 60 18: Cromaca - Dischl. 18:30: Come Parigi T.E.

18: Cronaca - Discht.
18,30: Come Parigi T E.
19: Radiorchestra.
19.30: Notiziario.
20: Serata di varietà.
21,15: Concerto di musica d'operette e musica leggera.

LIONE P.T.T. 1Hz 648: m 463: 1W 100

18:30: Come Parigi T. E 19: Programma vario. 19:30: Notiziario. 20: Cronaca - Dischi. 20:30: Richepin: Tiorko, opéretta (selez riprodotta). 21: Concerto ritrasm. 22: Musica di dischi.

22: Muslim dl dischl.
22:30: Notirle in francese
e in tedesco.
MARSIGLIA P.T.T.

182 749; m 400,5; tW 100 18,39; Concerto di dischi, 19; Nottziario. 19,30; Concerto di dischi 20; Cronaca - Dischi. 20,30; Serata teatrale.

NIZZA P.T.T.

1Hz 1185: m 253,2; 1W 60

17,45: Concerto ritrasm.

18,36: Cromaoa varia.

19: Come [Jilla.

19: John Notiziario.

20.30: Come Strasburgo.

PARIGI P. P. hHz 959: m 312,8; kW 60 18,58: Crumen varia. 19,12: Musica di dischi. 20: Notizie - Attualită. 28,45: Conversazione. 21: Vedette internazionali.

nall. 21,33: Badloscene. 21,47: Diachi - Noltzie. 22,5: Musica di dischi. 23: Notiziario.

PARIGI P.T.T. 1Hz 695; m 431,7; 1W 120

18: Croneca varia.
18.36: Coocerto d'organo
19: Notiziario.
20: Concerto di dischi
20:30: 14 J. M. Synge: a)
La jontaine sur sainta,
commedia inedita in tre
atti (trad di Maurica
Bourgeois), b) Jean Synge: I caralieri del mare
commedia in un atto
(trad, di Bourgeois); e)
William Yaets; Le poi au
jeu comocdia inedita
in un atto (trad, di Paul
Arnold).
22,36: Notizie - Dischi

PARIGI TORRE EIFFEL NHz 1456; m 206; NW 7

18.38: Gronaca varia, 19: Dischi - Gronaca, 19: Dischi - Gronaca, 20: Ganto e pianoforce, 20:30: Rittasmizsione da stabilire, 22.30: Musica di dischi 23: Notitario.

RADIO LIONE Naz 1393; m 215,4; kW 25

18 30: Discht - Cromaca. 19 10: Discht - Cromaca. 19 10: Notiziario. 20: Comperto variato. 21: Melodie e capzoni 21,30: Mustea leggera e da ballo. 22-24: Musica varia e da

RADIO MEDITERRANEE 1Wz 1276; m 235,1; 1W 27

15: Diechi - Cronaca.
19:30: Per gli ascolutori
29:5: Notiziario.
20:15: Musica leggira
21:16: Serata di varietà

21,16: Serata di verleta 22: Notiziario. 22,15: Musica da ballo

> RADIO PARIGI 182; m 1648; kW 80

18.182; a 1648. kw 80
18.39: Cronaca Varia.
19. Pezzi per pianoforte.
19.15: Diachi - Cronaca.
20.15: Alcune melodie.
20.30: Concerto sinfonico: 1. Liazt: Orfeo, poema sinfonico: 2. Roports:
Concerto in re: 3. Franck:
Variazioni sinfoniche; 4. Parodi: Preludio ad una commedia; 5. Barraine: Sinfonia, 6. Olinka: Capriccio brillante sui motivi della Jota aragoneza.
Nell'intervalio (21,30):
Notiziazio.
22.30: Diachi - Notizie.

RADIO TOLOSA

thr 913; m 323,6; tW 60 18,15; Per 1 fancluli -Concerto variato - Notiz, 19,15; Commedie musicali - Operette - Notiz, -Passo doppio, 26,30; Musica paria - Mar

20,30: Musica varia - Musica di film - Pantasia -Musica varia. 22: Notizie - Per gli ascoliator: - Tango - Mu-

alea militare. 23,13-24: Musica leggera -Programma coloniale -

RENNES 4H: 1040; m 288,5; 1W 120 48: Cronache varie.

18.38: Per I fanciulii.
19: Notiziario.
19:38: Come Strashirgo.
20: Cronaca - Dischi.
20:30: Come Parigi P.T T.

STRASBURGO 1Hz 859; m 349,2; kW 100

18: Cronnen varia, 18,36: Come Parigi P.T.T. 19: Notistario, 19,39: Munica leggera.
20: Notiziario tedesco.
20,15: Eshi diversi.
20,30: Concerto variato:
La ronde des joyeux musiciens.

31,15: Concerto d'organo. 21,45: Un racconto fautastico: L'homme au cospr subfil. 22,36: Notizie in francese

e in tedesco

TOLOSA P.T.T.

Mr. 776; m 336,6; kW 120

18,30; Comic Parlgl T.E.

19; Cromen - Dischi.

19,30; Notiziario,

20,15; Jazz idischil.

20,30; Coneceto di misica leggera e canto.

22,30; Notizie in francese
a spagnolo,

23; Musica da ballo.

GERMANIA AMBURGO 1Hz 901: m 331.9: kW 100

18; Programma variato. 18:30: Dischi - Boilettini 19: Commedia musicale in dialetto 19:45: Attualità - Notiz. 28:10: Concerto ritriana, dalla Stadthalle di Ban-

22: Netizie - Cronnea 22:38: Come Stoccarde 24-3: Come Konigaberg.

BERLINO 14:841 m 356,7:kW 100

18: Musica leggera 19: Concerto di dischi. 19:30: Radiocrotaca: Il contecerto della ferrovia Berlino-Potsdam. 20: Notiziario. 20:15: Come Francoforte.

22: Notistatio. 22: Notistatio. 22:39: Come Stoccarda. 24-1: Come Königabers.

BRESLAVIA 1Hz 950; m 315,8; kW 100

18: Recensioni.
18:29: Concerto di pianoforte.
19: Radiocronaca: Una
apedizione in Arabia.

20; Notiziarlo,
20,10: Concerto wagnerano: 1. Preludio del
Lohengrin; 2. Frammento della Vaichiria; 3. Selezione del Segrido; 4.
Selezione del Crepuscolo

degli dei. 22: Nottale - Attualilà. 22:30: Come Stoccarda. 24-2: Come Königaberg.

COLONIA 1Hz 658; m 455,9; kW 100

is: Racconti vari.

18,30: Baritono e piecoforte.

Musica: atrumentale leggers.

19,50: Atlualità - Notizie.
20,10: Orchestra e coro:
1. Berlioz: Our. et Benetici.
20.10: Corchestra e coro:
1. Berlioz: Our. et Benetici.
2. Liezt: Gaudeamus igifur, per coro e orchestra.
3. Weber: Concerto per
planoforte e orchestra.
4. A. Adam: Our. et Re
di Yvetot; 5. Ponchielli:
Danza delle ore dalla
Gioconda; 6. Rossini:
Our. della Scala di seta;
7. Grieg: Tempesta d'autunno, Per coro e orchestra; 8. Unger: Suite turco-ormena; P. R. Straussi
Valzer del Canaliere del-

la 703a. 28: Notiziario - Dischi. 22,30: Come Stoccarda. 24-3: Come Königaberg.

DEUTSCHLANDSENDER hHz 191; m 1571; 1W 60 18: Cronaca - Lettura. 18,39: Concerto di pianoforte.

19: Cronache varie, 20: Notiziario, 20:10: Orchestra Pilarmoda L. 60 mensili VENDIAMO PIANOFORTI

RADIO • FISARMONICHE 44 L. 40 monsili
— ULTIMISSIME CREAZIONI

FORNASARI - VIA DANTE, 7 - MILANO

ANTENNA SCHERMATA

e Abbonamento o Rinnovo al R A D I O C O R R I E R E

«Antenna Schermata» per onde medie e corte L. 35, con Abbonamento o Rinnovo per un anno al «Radiocorriere» L. 52,50 assegno. «Antenna Schermata» regolabile per apparecchi poco selettivi L. 55, con Abbonamento o Rinnovo per un anno al «Radiocorriere» L 68,50 assegno.

Indirizzare vaglia e corrispondenza:

LABORATORIO SPECIALIZZATO RIPARAZIONI RADIO Ing. F. TARTUFARI - Torino

Via Cesare Battisti, 5 (angolo Piazza del Teatro Carianano) Rivendita autorizzata per il Plemonte del

famosi apparecchi
PHONOLA - RADIO

MAGNADYNE - RADIO

NOVITA: Modulo prontuario di norme pratiche per migliorare l'apparecchio radio. Si spedisce dietro invio di L. 1.50 in francobolil.

Anche voi avete bisogno

Se avete capelli grigi o sbladiti provate anche Vol la lamosa ACQUA ANGELICA. In pochi giorni ridonerà al vostri capelli il loro primitivo colore della gioventù. Non è una tintura, quindi non macchia, è completamente innocua, ed il suo uso pulisce e rinforza i vostri capelli.

Richiedetela a Farmscisti e Profumieri. Non crovandola la ciceverete franco inviando L. 12 al Depositario

ANGELO VAJ . PIACENZA . Sezione R



nies di Berlino: 1. Monien di Berlino: 1. Mo-bart. Out. dell'impresa-rio; 2. Schubert: Sinfo-nia n. 3 in si bemoile runggiore; 3. Griegi Due dause sinfoniche; 4. Bu-suni: Ouverture di com-putaia; 5. Debussy; Fré-tude à l'après-mail d'un facuse 8. Bourdin: Danze fucie; 6, Borodin; Danze june; 6, Borodin; Danze in Delucine 1907; 7, LOtiel Principe igor; 7, Lo-thar; Our, di Schneider Vibbel - Nell'intervallo Wibbel - Nell Intervalio (21): Conversazione, 22: Notiziario. 22:Mt Cerelli, Sonala per culto e planoforta. 22:43: Bollett del mare.

23; Musica sinfonica riprodutta. 24-1; Come Stoccards.

FRANCOFORTE kHz 1195; nr 251; kW 25

18; Cronache varie, 18:30; Conc. di dischi, 19; Cronache sportive, 19:10; Varietà brillante, Notigiario. 20,15: Musica leggera c ein ballo, 22: Nutizie - Cronsen. 22.36; Come Stoocarda. 2-3; Come Königsberg.

KOENIGSBERG I Mr 1031; m 291; WW 100

75: Cunversazione. 18; Sunversatione. 18,15; Musica riprodotta. 18,50; Bollettini vari. 19; Varietà e danze: Il gappagallo azzurro. 19,40; Crenaea - Dischi. 20,10: Concerto sinfo-nico: 1. Dolmany: Con-certo per violino e cr-chestra; 2. Bruckner: 24 16 chetra; 2. Bruckner: Sinfonts n. 6. 22: Notizie - Gronach. 22:33: Musica riprodotta, 24-3: Concerto notturno (da stabilire).

LIPSIA kHz 785; # 382.2; IW 120

18: Conversagiung. 18.10: Strumenti e canto, 18.40: Conversazione 19: Frogramma folclor!stles. 2d. Notigiario. 20,10: Come Vienna. 22: Notiziario. 27,38: Come Stoccards. 24-3: Come Konisberg

MONACO DI BAVIERA ktis 740; m 405,4; IW 100

18: Lettura 18,20: Concerto corale. 19: Attualità varit. 49,13: Concerto di dischi. Notizisilo. 0: Lehar: Giudilia, 28.10: cerretta in tre atti. 22,46: Notiziario. 23: Come Stoccorda 24-3; Come Konigeberg.

SAARBRUECKEN 18 e 1249; m 240,2; 1W 17

78: Musica folcloristica. 18: Convers, e dischi. 19.38: Cronache varie. Eff: Nottalario. 20,10: Musica sinfonica riprodotta - In un inter-vello: Radiosommedia. 22: Noliziario, 22:10: Com: Stoccarda. 24-3: Come Königsberg.

STOCCARDA 1Hz 574; m 522,6; IW 100

18: Concerto strumen-18:30: Cronsche varie, 19: Programma folclori-28: Notiziario.

20,15; Come Prancoforte. 22; Notiziario. 22,30: Musica popolare e leggern.

24: Concerto notturno. Come Königsberg.

VIENNA Hz 592; m 506,8; LW 100

18: Musica da bailo. 18,40; Recitazione. 19: Viola da gamba e

rembalo; 1, Purcell' Sui-19,39; Cronache varie.
19,45; Conversazione in peconinvacco: La verità rionfa (6: Notiziario.

20; Notiziario. 20;10: Cori vienzesi e musica leggem. 22; Notiziario. 22,39: Come Stoccardo. 24-3: Come Königeberg.

INGHILTERRA LONDON NATIONAL 4Hz 1149; et 261,1; FW 20

NORTH NATIONAL kHz 1149; # 261,1; kW 20 DROITWICH

4Hz 200: m 1500: NV 150 18: Nosiziarlo,

18.25: Banda militare 19,26; Musica da ballo (Peter Yorke). 20: Conversazione 20: Conversatione
20,15 (daila Queen's
Hall): Promenade Concers diretto da Henry
Wood: 1. Delius: Concers per planofoste; 2.
Canto; 3. R. Strause:
Una vita d'eroe, poema
sinfonica. sinfonico. 21 46: Notiziario. 22,3: Breve funcione re-

23,25: Orchestra, soll e ecro; 1. Morran; Note invao, per baritono, coro e orchestra; 2. Biss: Pastorale per soprano, coro e orchestra; 23,26; Londoo Regional. 23,36:24; Danze id).

LONDON REGIONAL 1Hz 877; m 142.1; kW 70

18: Musica leggera per organo. 18.20: Versione radiofonica del film Alexander's Ragtime Band. 19.23: Interniezzo. 19.30: Notiziario. 20: Varlelà da Brighton. 20,43: Radiocronaca. 21,5: Midland Regional. 21,50: Muslen leggera. 22,25; Cronaca sportiva. 22,35; Musica da ballo 1Jur Loss). 23 36-24: Dischi - Notizie.

MIDLAND REGIONAL hHz 1013; m 296,2; kW 70

le: Mualca da ballo. 18,30: Musica leggera per organn. 19: Conversazione. 19,20: Hollettini - Notizie. 25: London Regional. 21,5: John Morley: The Relie of Roopadno, bur-lesco musicale. 21,53-24: London Reg.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

kHz 686; m 437,3; bW 20

18.15: Musica di discht-19,39; Notizie - Cronsca. 26; Canzani popolari, 20,30; Concerto sinfonico. Notizinrio. 22,20-22,45: Danze.

LUBIANA kNa 527; n 569.3; IW 6

18: Radiorchestra. 18,40; Lerione di slovacco 19; Notizie - Crunaca. 19,50: Programma vallo. 26: Concerto corate. 26,46: Musica di dischi. 21; Radiorahestra. 22; Notiziario. 22,15; Musica riprodotta.

LETTONIA

MADONA kHz 583; m 514,6; IW 50

18.23: Musica romantica. 19: Notigiario. 19,15: Opera di Puccini. 20,30: Radiorecita. 21: Notiziario. 21,15: Cone. dl disch. 27: Conversaz, tedesca,

LUSSEMBURGO AHz 232: m 1293: kW 150

18,40: Cronaca - Dischi. 19: Notivie in trdesco e in frances.

19.20: La roiz di reconde.

20: Concerto: mistobe e
leggende del mare.

20.30: Musica da ballo.

20.30: Echi - Discht.

21.30: Concerto sinfonicor 1. Bortkiewicz: Concerto il. 3 per paneforte e orchestra in do
minore; 2. Beuthoven:
Sinfonia n. 2 in re maygiore; 3 De Greef: Quaiiro vecchie canzoni fiemminghe - Nell'intervallo; in francess. minghe - Nell'intervallo; 22,55 -23,30; Dinze (d),

NORVEGIA

OSLO ₩z 260; m 1153.8; ¥W 69

18,45: Notiziano. 19,15; Musics da ballo Convensione. 20; Concerto dedicato a Sinding (da stabilire). 21,40; Notizie - Attualità, 22,13-23; Concerto varia-(da stabilire).

OLANDA HILVERSUM I kHz 160; m 1875; NW 150

18,10: Conversagione. 18,40: Musica da ballo. 19,10: Conversazione. 19,40: Notiziario, 19,55: Orchastra e coro; 1. Grieg: Autunno, onv.; 2. Coro; 3. Haydn: L'dutunno, parte III dell'oratorio Le stagioni. 20.55: Radincommedia. 21,25; Musica leggera e da ballo. 22,10: Notiziario - Dischi. 23,25-23.40: Musica leg-gera per organo.

HILVERSUM 11 kHz 995; m 301,5; kW 60 c kHz 722; m 415.4; hW 20 18.10; Conc. di dischi.

Conversuzioni. Radiocronaca. 18,40: Notigiario. 19,55: Concerto variato -Negli intervalli: Conver-Inglass 21,25: Notiz. - Dischi. 21,45: Blusica leggera. 22,25; Leztone di ginna-22,40-23,40: Dischi - Let-

POLONIA

VARSAVIA 1 kHz 224; m 1339; IW 120

18,16: Conc. di violino. 18 30: Radiotentro. 19: Concerto di due planoforti: caoxoni americane e danze folclo-ristiche.
19.20: Conversazione.
19.30: Concerto variato.
20.35: Notizie - Cronaca.
21: Trason da Torino.

23.10: Notiziario.

ROMANIA BUCAREST 1Hz 823; m 364,5; kW 12

18,7; Danze (dischi). Conversazione. 19.15: Dischl (Debussy). 19,45: Canzoni italiane. Cronaca artistica, 29.5:

28 29: Radioconcerto. 21,39: Notiziario. 21,45: Concerto ritrasm. 23 45: Notiz. diversi,

SPAGNA SALAMANCA

Radio Nazionale tHa 1258; m 238,5; kW 1

19,45; Notiz. Italiano. 21: Cronaca varia 21,30; Notiz. tedesco, 21.40: Notiz, italiano,

21,50: Notiz. portoghere. 22: Notiz. francese. 22,15: Notiz. ingleze. 23,45: Giornale radio ufnciale governativo. 0,30; Giornale radio in tedesco, italiano, porto-ghrse, ingless è francest,

SVEZIA STOCCOLMA

liffz 704; m 426,1; kW 55 18: Musica leggera. 19: Notiziario

19; Notiziario 19,30: Radiornhestra; 1. 19,10: Radiornhestra; I. Rossini: One della Se-miramide; 2. Mozari: Les petits riens, ballet-to; 3. Ljadov: Il lago in-centalo; 4. Liszt: Rapsedia uncherese n. 12. 20.29: Radiogronara. 2ff 4ff: Concerto young, 21: Conversazione. 21:30: Missica varia. 22: Notiziario. 22,15-23: Conc. dl dischi.

SVIZZERA BEROMUENSTER

1Hz 556; m 539,6; kW 100 18; Bollettini - Convers.

19,20: Conversazione. 19,45; Notimario. 20: Musica popolare -Nell'intervallo (20,23): Conventizione, 21,10: Rievocazione, 21,45: Musica da ballo, 27,25-22,30: Bollettini.

MONTE CENERS 1Hz 1167; m 257.1; 4W 15

19: Musica riprodotta, 19.50: Noteziario 20: Ductti brilianti. 20,13: Si gira a Carona, radiocronaca con inci-20,30: Duetti brillanti. 20,30: Duetti brillanti. 20,45: Concerto sinfoni-co: 1. Mozart: Le nozze di Figaro, ouverture; 2. Mendelsaohn: Sinfonia italiana; 3. Wagner: I-dillio di Sipfrido; 4. Ros-sini: Semiramide, sini. 21,45: Canzoni americane define hill 22,15; Pine.

SOTTENS

1Hz 677; m 443.1; kW 100 18: Per le ascoltatrici. 18,30: Dischi - Cronacs. 19: Musica di dischi. 19,30: Cropaca varia. 19,30: Notiziario. 19,30; Noliziario.
20; Cronaca aportiva.
20,30; Munica francese:
1., Barraud: Paema preorchestra; 2. Rivier: Sinjonia per archi; 3. Pou-lene: Due marcie e un intermesso. 21: Canzoni e melodie. 22,13: Concerto sinfoni-co: 1. Locatelli: Concerto grosso in fa mi-nore: 2. Vauhall: Sin-fonia in do maggiore; 3 Ph. R. Hach: Sinfonia in re maggiore. 21: Conversagione.

UNGHERIA BUDAPEST 1

kHz 546; m 549.5; kW 120

18.10: Concerto d'organo, 18,55: Cronaca agricola. 19,15: Notiz, slovacco. 19,20: Musica zigana. 20: Radioteatro. 22,3: Notiziario. 22,30: Banda militare. 22.45: Conv. inglese. 23: Notizie în tedesco e în italiano, 23,10: Musica da jazz. Notiviario.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI bHz 941; m 318,8; W 12

> 11 programma non è arrivoto



La cura della

LUSSAZIONE DELL'ANGA

tanto se congenita (dalla nascita), che acquisita (causata da caduta, coxite, frattura del collo del femore, malformazione dell'articolazione coxo-femorale, artrite deformante dell'anca), e specialmente in quel casi di insuccesso dell'intervento chirurgico, è ampiamente trattata in una interessantissima pubblicazione, documentata, illustrante eli ottimi risellati ottenuti con la speciale « CINTURA PELVICA» ideata e brevetlata dal Cav. Raineri BERETTA. ortopedico.

I Medici che la esperimentarono su casti spesse volte dichiarati incurabili, perchè ribelfi a tutte le cure mediche e chirurgiche, sono concordi nell'affermare che con l'uso di essa vennero veramente e completamente eliminati i dolori, diminuita la differenza di accorciamento degli arti, corretta ed in molti casi annullata la cattiva andatura dondolante.

Sedici anni di crescente successo e più di millefrecento applicazioni.

Le persone alle quali può interessare possono ricevere gratuitamente tale importante pubblicazione sottoponendo il proprio caso par-ticolareggiatamente alla Premiata Officina Ortopedica Brevetti Cav. Raineri BERETTA -Milano - via Chiaravalle 16. La più importante ed accreditata fabbrica di apparecchi ortopedici e di protesi. Fondata nel 1894.

(Aut. Pref. Milano, n. 17833-936-XIV)





GENOVA - XX Settembre, 33 - Tel. 581-533 NILARO - Viti, Emanuele, 33 - Tel. 70-235 TORINO - Valperga Caluso, 8 - Tel. 61-393 CONCEDESI ESCLUSIVA

VENERDÎ

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I BOLZANO - ROMA II - ANCONA

7.45 Ginnastica da ramera

8-8.20 Segnale orario - Giornale radao - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande

11.30. ORCHESTRINA ANGELINI I. De Serra: Stelle; 2 Rinza; Danza di domani; 3 Allegriti: Te quiero, 4 Bianco: Bocca de 1050, 5 Ramponi; Amami di più, 6 Danzele; Tutta nel mio enote, 7 Pavesio: Ricordati di me; 8 Fronde): Chitarra innamorata

11.36-12.30 (PALERMO) Musica vania: 1. Dr. Serva, Porta chiusa, 2. Rulli; Appassionatamente; 3. Manno: Serenata nostalguen: 4. Borchert: Bombe di Ujaton; 5. Grechi: Gapolta romantica; 6. Brusso, a) Fintia d'amore, b) Arlecchino; 7. Mutt: Roccolta di canti calabresi, 8. Szokoli; La moglie per un affare, 9. Lunetta. Lo strano malor; 10. Giari: Finestra innumorata

12.30. Discrii; I. Ellington: Rapsodia creola (Orchestra Ellington); 2. Murold-Tagliaferrii; Faniasia di canzoni nupoletane (Matania e orchestrina Tagliaferri); 3 Petras; In memoria di Franz Schubert (Orchestra del Teatro alla Scala diretta dal M° Olivieri); 4. Braga: Leggenda valacca (Quartetta Mayfair); 5. Polha dei pastori (Fratelli Bruzzese, zampognari).

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO BOLOGNA - MILANO I - TORINO I GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I BOLZANO - ROMA II

13-13,15. Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15 CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M" Mario Gaudiosi: 1.
Brane Scappate d'aviatore, 2. Carabella: Scherzi infantili; 3. Gordon-Revel: Ti voglio ancor; 4.
Dvorak: Furiante, 5. Avitabile,
Carorana festosa, 6. Fenyes: Serenata tzigana; 7. Binel. Piccola
nutte, 8. Gaudet: Danza spagnola; 9 Carabella: Pantasla sul balletto Volti la lanterna.

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,10-14,20: Borss.

14,20-14,30 (MILANO I-TRIESTE-GENOVA I): Borsa. ROMA III - FIRENZE II - NAPOLI II BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ANCONA

13-13,45: Trasmissione by Bentiso: CONCERTO DI MUSICA LEGGERA

CONCERTO DI MUSICA LECGERA

CODO WILFRILD KRUCER » JOR ALEX,
bandoncon » I METROPOLYOCALISCEN
MICHARI, DANZI, CHICATTA HAWAJEIRA
CARLOTTA SCHULTZE STIEFROLD, SEDIMno » Regla di KURT KARRASCH. I.
Hildebrandt: Un ballo in marchera
a suono di valzer, 2. Igelhoff: Mepilio baciare iroppo che poco; 3. Jopilio baciare iroppo che poco; 3. JoAlex: La bella Venezia; 4. Bargert:
Capriole, Inentain di canzonette in
voga; 5. Padilla; La riolelera; 8. InAlex: Rondini del muse, valzer; T.
Franz Lehàr: E' intio tuo il mio
cuofe; 3 Raymond' Le donne sono
belle, fox-trot; 9. H. Strecker.
Laggiù nella Loban; 10. Joe Alex.
Fips e Faps; 11 Bargert: L'espresso
delle cunzonette in roga; 12. Joh.
Strauss: Valzer degli sequarelli,
45-14,30: Dischi: 1 Weber: Oberon.

Strause: Valzer degli acquarelli.
13.45-14,30: Diacht: 1 Weber: Oberon,
sinfonie [Orchestra skufonica tiell' Elar diretta dal M° La Rosa
Parodi; 2. R. Strause: Introduzione
dell'atto primo e terzo dal Caraliere
della Rosa; 3. Wagner: L'Oro del
Romo, sicobaleno e entrata degli
Det nel Valhalia: 4 Ravel: Bolero:
5. Woll-Ferrari: Il segreto di Suamna, ouverture.

14,30: Giornale radio.

f) - Le l band crabi

Siedigrotta Gurci 1938

CONTENUTO

ADDUORMETE AMMOR di A. STAFFELLI VELA LATINA di M. QUINTAVALLE QUANNO CE VO ... CE VOI di DAK CASLAR AMMORE MIO LUNTANO di G. BOHAVOLONTA FRONNA, FRUNNELLA di B. CERINO O MESE D' 'E RROSE di B. BCHAVOLONTÀ PRIMMAVERA MALINCONIC di 8. AREPETA CHE T'AGGIA DÌ! di E. NARDELLA

OMAGGI ALLA VICINAL di A. STAFFELLI NIENTE PE' ME di DAN CASLAS

SPERANZA MIA
di A. SIANNINI
VOGLIO CAMPA PE' N'ORA
di A. SIANNINI

Lire 10 (aumento compreso)

UN VIAGGIO GRATIS A NAPOLI! PIEDIGROTTA CURCI 1938

LO SPLENDIDO ALBUM PER PIANOFORTE E CANTO, CONTENENTE 12 NUOVISSIME CANZONI NAPOLETANE DI SUCCESSO, CHE DÀ DIRITTO A PARTECIPARE AL

GRANDE REFERENDUM A PREMIO
PER LA PIÚ BELLA CANZONE DELLA

PIEDIGROTTA CURCI 1938

NORME

- Le EDIZIONI CURCI S A. MILANO, bandiscono ππ referendum a premio per stabilira quale sia la più bella canzone Ira le 12 contenuta nell'album α PIED4-GROTTA CURCI 1938 a.
- A tala referendum possono partecipare tutti gli acquirenti del suddetto album, il quale si trova in vendita al preszo di L. 10, presso tutti i rivenditori di musica.
- Le 12 canzoni della eficiologotta cunol 1927 e sarano trasmesse per radio oggi 23 vettembre - fra le pre 21 e le 23 - dalle stezioni dell'EIAR del 2º Programma.
- 4) Chi desidera partecipare al refarendum, deve inviare alle EDIZIONI CURCI S.A. Galleria del Corso 4 Milano, l'apposita cartolina contenuts nell'album per pianoforte della «PIEDIGROTTA CURCI 1938» cartolina che dovrà essere opportunamente redatca in ogni sua parte.
- 5) Nelle cartolina di partecipazione al referendum, ciascun concorrente dovrà segnalare quale delle 12 cantoni, a suo giudizio, sia la reigliore e dovrà inoltra spesificare, approssimativamente, il numero dei voti che tale canzone potrà ricevere in totale.
- 6) A cutti i partecipanti al raferendum che avranno segnalato la canzone cha riceverà il maggioi numero di voti, le EDIZIONI CURCI invieranno, in omaggio e franco di porto, un disco CETRA recante due delle 12 canzoni, tra cui quella vincente.
- 7) A quel concorrante cha si sarà maggiormente avvicinato al numero dei voti effettivamente ottenuti dalla canzone prescelea, le EDIZIONI CURCI offrizanno in premio UN VIAGGIO DI ANDATA a RITORNO IN 1º CLASSE PER NA-POLI, da qualsiesi stazione dei Regno.

POLI, da qualsiesi stazione del Régno, con una permanenza pagata di tre giorni a L. 100 giornaliere. Qualora il vincitore risultasse residente a Napoli, sarà offerto delle Edizioni Curci, alle stesso condizioni, un viaggio a Milano. Inoltre, al tre altri concorrenti che avranno indicato con maggiore approssimazione il numero dai voti ostenuti dalla canzone prescetta le EDIZIONI CURCI faranno omaggio di una magnifica fonovaligie CETRA - modello VITTDRIA.

8) - (I referendum sarà chiuse II 15 Ottobre 1938-XVI » il risultato sarà pubblicato sul « RADIOCORRIERE » e sul « NOTIZIARIO CURCI», il quale ultimo sarà spedito in omaggio a tutti i parteripanti al referendum stesso. [hillinizz. Severa, R. [781] del 2-7-1938-XVI)

L'album della « Piedigrotta Curci 1938 » è in vendita presso tutti i negozianti di musica, o inviando vaglia di L. 10 alle

EDIZIONI CURCI S. A. - (Reparto R.) MILANO, Galleria del Corso 4

17.15 Giornale radio.

11 30-19 TRASMISSIONE DAL TEATRO DELLA MOSTRA DELLA RADIO DI MILANO: Purie prima:

CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE

ORCHESTRA D'ARCHE DI RITME E DANZE diretta dal Mº ALCEU GALLIERA RADIORCHESTRA diretta dal Mº Serolo Vaccari con !! concordo di Nuccia Natale e Carlo Moreno Parte secondo:

UN'AVVENTURA di CRIC e CROC Scherzo di Basco

Parte terza;

ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal Mª Alceo Galliera

Neil'intervallo (ore 17,50 circu); Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17,55-20,59 (BARI I); Vedi Trasmissioni speciali.

18,45 (NAPOLI); Comunicazioni dei Segretario (ederale,

--- OCCASIONI

APPARECCHI RADIO - MATERIALE

CHIEDERE LISTINO

E. CRISCUOLI - Cassetta postale N. 109 - TORINO

· Per avere il catalogo inviare LIRE UNA anche in francobolii,



23 SETTEMBRE 1938-XVI

PRIMO PROGRAMMA SECONDO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO. BOLOGNA - NAPOLI II - MILANO III

> Milano III inizia le trasmissioni alle ore 21 (In costruzione; Catania)

19-19.20 (ROMA I): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).

19,30-20; ORCHESTRINA RITMICA direttes dai M" AME-DED ESCOBAR: 1. Mignone: Tassametro d'amore; 2. D'Auzi: Parlano le rose; 3. Stefer: Vieni in ascensore; 4 Gaudiosi: Solange voi; 5. Vidale: Danza dell'amore; 6, Johnston: Il primo bacio; 7. Buder: Juanita; 8, Rizza; Senza di te; 9. Escobar Le stelle e la luna; 10. Ponioni: Pagine d'amore; 11. Powell: Lacrime del mio cuore; 12. Petralia; Suzur.

20: Segnale orarlo - Eventuali comunicazioni deli'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20 COMMENTO DEI NATTI DEL GIORNO.

20,30 (PALERMO-NAPOLI II) MUSICA VARIA.

21: TRASMISSIONE DAL TEATRO DELLA MOSTRA DELLA RADIO DI MILANO;

Parte prima:

Musica da camera

TRIM ABBADO-CHEPAX-VIDUSSO (Escentori: Carlo Vidusso, planoforte; Michelangelo Abbade, violino; Gliberto Crepax, violoneello)

- 1. M. E. Bossi: Trio in re minore: a) Allegro moderato, b) Dialogo, c) Schervo -
- 2. Pizzetti: Trio in la: a) Mosso e arleso, b) Largo, c) Rapsodia di sellembre.

21,45:

Parte secunda;

COME NASCE UNA CANZONETTA Scena radiofonica di Marcello Marchesi (Interpreti: Irma Fusi, Mario Marlotti e Marcello Marchesi).

22-23 e 23,15-23,55:

Parte terzo:

CANZONI E BALLABILI MODERNI CON IL CONCORSO DELL'ORCHESTRA CETRA diretta dal M" BARZIZZA, della RADIORCHESIRA diretta dal Mº Sergio Vaccari, del Trio Lescano, del Quartetto vocale Cerra, di Luciana Dolliver, Lina Gennari Rinato Geimaldi.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.55: Previsioni regionali del tempo,

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II ROMA II

Roma II (Vedî Trasmissloni speciali)

19.30: ORCHESTRINA RITNICA (Vedi Primo Programma).

20: Segnale orarlo - Eventuali comunicazioni dell'EJ.AR. - Glornale radio.

20,20; COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20; COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
30 (escluse MILANO 1-BOLZANO): Dischi:
1 C. Strauss; Canti d'amore (Orchestra Filarmonica di Vienna diretta dal M. Krauss);
2 Sherwin-Braechi: Parlami (Carlo Moreno);
3. Lincke: Danza nuziale (Orchestra Victor diretta dal M. Shiikreti; 4, Grosz-Berlini: Vola mio sogno (Nuccia Natali); 5. Le due chitarre, canto russo (Orchestra Sinfonica Victor); 6. Munlio-Derewitski: Non leggermt negli occhi (Aldo Masseglia); 7. Billi: Pattuglia giappunese Orchestra Cetra diretta dal Mº Petralla).

DISCHI DI CANZONI NAPOLETANE PIEDIGROTTA 1938

1. Staffelit: Adduormete ammore; 2. Quinno ce vo... ce vo... 4. Bonavolontà: Am-more mio tuntano; 5. Cerino: Fronna, fronnella; 6 Bonavolontà' 'O mese d'e rrose; 7. Anépeta: Primmevera malinconica; .8. Nardella: Che l'aggia di; 9. Staffelli: Omaggi alla vicinat; 10. Dan Caslar: Niente pe' me; 11. Ciannini: Speranza mia; 12. Giannini: Voglia campà pe' n'ora.

21,45 Conversazione di Giuseppe De Plorentis; « I grand: volt umant: come si fa il giro del mendo in otto giorni o.

Concerto della Banda dei RR. CC.

diretta dal M" Luigi Cirenei

- Mascagni: Le maschere, sinfonia.
 Clementi: Primo tempo della Sonata per pianojorte la sol minore ttrascrizione Vessella).
 3. Cirenri: Melodia vespertina.
 4. Caialani: Loreley, danza delle Ondine
- (trascrizione Cirenei).
- Wagner: I maestri cantori, preludio (trascrizione Vessella).

Dopo il concerto: Musica na Ballo.

- 23: Giornale radio Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23.15; Musica da Ballo e Varigtà (dal Teatro della Mostra della Radio di Milano).
 23.55; Previsioni regionali del tempo.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5 kHz 1222, CORTE - 2 RO 4: m 25,40, kHz 11810, kW 25. EW 60 - BARI I: m 283,3, kHz 1059, kW 20 -

10,40-11 (2 Rtl II: PAESI ARABI, - Notiziario in arabo -Muslea araba

- 11-13 (2 RO 41: ESTREMO GRIENTE. Notiziario in fran--13 (2 R9 4): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in francese. Descurra il muclea da camera: Parle pelesa: Composiziato per quarrietto d'arcia! - Conversassone in francese - Parle reconda: Concertu planistico col concerno della planista Barbura. Giuranna. Musiche di Scarlatti, Marineci, Becthosest.
- 12-13,20 (2 RO 1): Notiziario in inglese Trasmissione del pelmu e secondo atto dell'opera Fedora di Giordano - Notizzario in italiano,
- in italiano, .

 13,36-14,45 (3 RO 4-Roma II): ITALIANI ALL'ESTENO. —
 Commento ul faiti del giunu Connecto di assista da ca-

meire Parte primu; Quartetto d'archt della Camernia Maelcale Rumant: Belincie: a Quarietto In solt magglare », op. 10:

a) Aulmain e meitri declec; in) Mullo vivo e ten rilmatu;

el Andisulton e didremente expresdoc; il) Fluste - Nutrice
sella Mustra Augustea della Romaintà - Parle seconda; Vin-

inister Annulus Augustes et la Redizioni in Italiana,

16 17,15 (2 10 4): MEDIO E VICINO GRIENTE. — Melizinio in etaliano i l'encerto di musica varia: a Da Liberanei
Straina a France Leduk: crichel valuer n — Natizionia in

inglese.

17,15 18.5 (2 Rer 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA.

Italia. Icrea di canti: Cansoni reorde e sarde. Cansoni comiche abruszesi - Netiziario in italiano e mittale spectite.

17,55-18.9 IBari I): Notiziario in allunese.

18,10-19 (2 RO 4-Rari I). FAESI ARABI. — Netiziario inleroszionale in araba - Musica urribestrale araba cul espectione
dell'irrebestra araba diretta dal Mª Cudasky - Musica estistana - Cenferenza religiosa bilantica.

19,3-19,18 (Bari I-Runa II): Notiziario in romano.

19,1-19,1% (Bari 1-Roma 11) Neltriarie in romeso. 19,1-19,1% (2 RO 4-Roma 1) is 120,5, bitz TIS, bW 100); Cionacha del Incismo in ninndese,

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ANCONA ROMA (Onda ultracorta)

18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni. 19: MUSICA VARIA E CANZONL 19 20:

SOCIETA CORALE O. N. D. DI FIGLINE VALDARNO

1. Rodella: 1 mietitori.

2. Lo spazzacamino (canzone populare),

3. Mondo: Campane a sera.

Montunari. a) Dove vut o Mariolina, b) Le Gianna.

5. Castagnoli: Primavera romantica.

Canti di soldati: ai Dove sei stato mio bell'alpino; b) Quel mazzotin di flori; c) Sul cappello che nol portiamo.

Segnale orario - Eventuali comunicazioni del-l'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20; COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20.30: Concerto sintonico

diretto dal Mª Uso TANSINI

- 1. Rossini: Cenerentola, sinfonia.
- 2. Morturi: Partita
- 3. Bolzoni Celebre minuctto.
- 4. Candiolo: Virginia, ouverture drammatica.
- 5. Santoliquido: Aiba di gioria sul passo Uarieu, preludio eroico.

 6 Mascagni: L'amico Fritz, intermerzo.
- 7. Liszt: Seconda rapsodia ungherese.

Nell'intervallo: Medaglione. 21,40:

MI HANNO RUBATO I DOCUMENTI Scherzo di BERNARD

Indi: Musica da Ballo (fino ble ore 22,30). 22,30-23.55 (FIRENZE (-NAPOLI I): Musica da Ballo - Nell'intervallo (ore 23); Giorde)e radio.

19,19-19,38 tHari II: Notizierie in bulgare - Lexiene d'Italiane, 19,19-19,38 (2 Rb 4-Hema II); Notiziaria in inglése, 19,37-19,55 (Hema II): UNGNERIA, — Notiziaria in unque-

19,37-19,55 (Jiana II): UNGNERIA, — Notipiaria in umporesse - Lexione d'Italiano.
19,37-20,14 (Rari II: JUGOSLAVIA, — L'eogressime - Louerto di munica loggera col esmosta dell'archestra Cetru e del bartono Nicola Melalkoft - Nataziaria.
19,37-20,85 (2 86 4): AFRICA ORIENTANE ITALIANA. — Concerto di musica chionica; musiche di Welter, Dimbrer, Athesta - Segnate oracin - Giojuale radio.
19,56-20,18 (Huma II): TURCHIA. — Natiziaria in turca - Conversazione per i micoli.

Conversivane per l piccuil 20,15-20,35 (Rura II): Noticiaria in francese - Leziune ill

Italians.
20.15-20,59 (Bart I): GRECIA, - Natizierie politica intr-

20.15-20.09 (Earl 17) LERUIA, — Notizione politico infir-nazionale in 9700 - Notizio eranoniclo, meteorologiche i turistirile - Cinario di musiche contemporanes effenteta in-terpretate dal supranu lema Colisal. 20.36-20.55 (2 Hd 4 Roma II Milann 1; m 308,0, kHz kHz, kW 70 - Bukanu: m 530-7, kHz 530, kW 10) Notizione in telesco - Lexinos d'Italiana

in tedesco - Lexipres il Italiano.

(2 80 4 Rumal, m. 420,8, kHz 713, kW 100): 1. Currento del Triu Ablindo Crepax-Vidusso; 2. Varletà Cetra Idalia Muci i della Radia, « Vell. Primo Programmo) - Nell'Interratio; d'ississi

(2 Rit 4-Moma III: Notiziorio in magnoto v 1--23.30-23.44

23.40-23.48 (2 Rt 4-norm triver d'Italiana.
23.45-28.55 (2 Rt 4); GRECIA. — Notiziario solvicto internazionale in greco - Concerto di musiche ciliudele internazionale del tomore l'line Karle.

24.1,25 (2 RO 4): AMERICA LATINA. — Notiziario in appundo - Cincerto di anuscia da camera: Parte prima punista Bunella Publi Santatiquido Musiche di Rachmaninoff, Proseconda: Violoncellista Messimo Amélicatori: Mucho di Santalologido, Valuedini, Calippi, Respigiti - Albuno Savinto: Cronache del Lestro a, conversatione - Notiziario in idialino.

1,30-3 (2 RO 4): AMERICA DEL NORD. — Negliziario in ingipita - Musiche richiteste dal rationamentatori col esseccio della planista Marta de Concilit, del coperano Hardes Espagoli e del hartinon Antre Havan - 16 un internalia; Vure da Ruma

e del hartiano Andrea Havas - ta un intersallo; Vues da Russa - Netisfario in italiano,

VENERDI

SETTEMBRE 1938-XVI

PROGRAMMI

BRUXELLES I kHz 620; w 483,9; kW 15

18,18; Dischi (Oberon). 18,30; Gronaca - Dischi. Conversagione. 19: Conversatone.

19:39: Notiziario.

70 (dal Teatro Reale di
Liegil: O Straua: Tre
1012er, appretta in iro
ntci - Negli intervalli:
Cronace - Nolizie.

22.19-23: Conc. di dischi,

BRUXELLES II kHz 932; m 321,9; hW 15

11,39; Musica di dischi. 18,15; Conversazione, 18,30; Musica leggera, 19; Musica di film, 9.30: Noliziario Concerto di piano Musica sinfonica Nell'Intervallo Notiziario. 23.10-23; Musica da juzz.

BULGARIA SOFIA

kHz 850: m 352.9: kW 100 Il programma non è arrivato

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I Mrz 638; et 470,2; IW 120

19: Notizie - Dischi. Conversazione Trastu, da Bruo. 20.15: Versi per l'autunno 21: Radiorchestra: Festi-Janacek Not-glario 22,25-23: Come Brno.

BRATISLAVA

kHz 1004; et 298,8; NW 13,5 19: Trasm. da Praga. 20: Trasm. da Beno 20,45: Conversatione. 20,35: Train. de Praga. 22,30; Notis, anagiaro, 22,35-23; Mus. di dischi.

BRND kHz 922; m 325,4; kW 32 19: Trasm, de Praga.

Radiorehestra; Drorak: Carnewie, ok-verture op. 92; 2 Co-dard: Concerto romantico in la minore per violino e orchestra, cp. 35; 3. Nedbal: Scher-no capriccio; 4. Lisat: go, capriccio: 4. Lisas Polacca op. 2. 20,45; Trasm da Praga. 22,25: Crosses esperanto. 22,35-23: Musica leggera 19: Trasm. da Praga.

KOSICE WE 1158; a 259,1 IW 10

19; Traem, da Penga. 26; Come Bruo. 20,45; Come Bratislava. 20,55; Treem. da Praga. 22,20-23; Come Bratislava

MELNIK tHz 1113; m 269,5; 1W 69

18.43; Musica varia. 18.45; Musta varis.
19.15; Notisle - Gronaca.
19.45; Leo Fall: L'ellegro
contagino, operetta.
21.45; Libri e riviste.
22; Danze (dischi).
22,15; Notisiario.
21,10-22; Mus. moderna. 187 1204; m 249,2; tW 5

13: Trasm da Praga 20: Trasm da Brno 20,45-23: Trasmisa

KALUNDBORG Mr 246; n 1250; 19/69

COPENAGHEN LHz 1176; of 255,1: VW 10 18,35; Lestone di tedesco,

19: Notigie - Convers 0.10: Radiocommedia. 21,25: Alcuni dischi 21,45; Cori danesi. 22.5; Notiziario. 22.35; Violino e cembalo: 1. Senatilé: Sonafa in Songia. 22,45; Alcunt discht. 23-839; Mus da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T. FHz 1077; et 278.6; FW 13 18,30: Come Radio Parigi. 20,15; Echi diversi. 20,30; Programma vario,

GRENDBLE He 583: m 514,6; kW 20

18: Come Radio Parigi. 29: Notizie - Dischi. 20,30: Come Parigi P.T.T.

LILLA

Mr 1213; m 247,3; MY 60 17,45: Dischi - Cronaca. 18,19: Musica di dischi. 18,39: Come Parigi T.S. 19: Concerto vucale. 19.30: Notiziarlo. 20: Programma regionale. 20:10: Come Parigi F.E.

> LIONE P.T.T. Hz 648; # 463; &W 100

16,30: Come Parigi TE. 19: Opere (dischi) Notimario 20: Cronsca - Dischi. 20,30: Serata di varietà. 22,30: Notiale in francese e in tedesco.

MARSIGLIA P.T.T. M: 749; a 400,5; 1W 100

18,30: Concerto di dischi. 19: Notisiario. 19,30: Cronaca - Disch! 20,30: Radiorchestra 23,30: Notizie - Dischi.

NIZZA P.T.T. kHz 1185; m 253,2: kW 60

17,45; Concerto ritrasui. 18,30; Come Parigi T. E. 19,30; Notisiario. 29,30: Come Straaburgo,

PARIGI P. P. 1Hz 959: m 312,8; 1W 60

18,58: Notizie varie 19,17: Musica di dischi. 20: Notistario. 20,10: Musica da Jazz. 20,25: Programma vario. 21-24: Ritrasmissione da stabilire - Alia fine: No-

PARIGI P.T.T.

kHz 695; m 431,7; kW 120 18: Oromen varia. 18.30: Alcune meiodie. 18.45: Pezsi per pianoforte 19: Notiziario. 29: Conversazione musi20,30: Concerto sintonico: 1. Lecocq: Marcia muziale d'una bambola; 2. Re-apighi: Le fontane di Ro-ma, poema sintonico; 3. Mendelssohn: Concerto in re minore per plano-forte e orchestra; 4. De Séverac: Le coeur de moulin; 5. Lazzart; Qua-dri marittimi; 6 Pierna: Masque de comédie pos nia sinfonico per celio e orciestra; 7. Larmanjat L'almanacco di P.T.T 22,30: Notiziario 22,45; Musica siprodotta

PARIGI TORRE EIFFEL Mrz 1455; m 206; IW 7

18,30: Cronache varie.
19: Camzoni e melodie.
20: Camto e planoforte.
20:30: Programma vario: 1. La rivoluzione e l'im-paro; 2. D'Eglantine: I recento ceite litam-menti; 3. Le quinzaine source, radiofantasia.

RADIO LIONE Mrz 1393; m 215,4; NW 25

18.39: Dischi - Cronaca. 19,49; Notiziario, 20: Discht (Carus)) 29,39: Operette (discit), 21: Musica di film. Orchestra zigital. Musica varia log-22-24; Musica gera e da ballo,

RADIO MEDITERRANEE kWz 1276; m 235,1; kW 27

in; Musica da ballo. 19.13; Cronses yaris 20.3: Notimiario. 20.15; Musica varia. 21.10: Serata di varietà. 22; Notiziario. 22,13: Musica da bailo.

RADIO PARIGI kHz 182; m 1618; kW 80

18; Pezzi per ptano 18,32; Per le ascoltatrici. Musica di dischi.
 30: Cronaca varia.
 15: Alcune melodie 20,30 (La Comédie Fran-calse): Alfred De Musset: Il candelliere, commedia in tre atti 22,30: Dischi - Notizie. 23-0.30: Concerto nottur-no: 1. Franck: Sinfonia; 2 Debussy: Due notturni; 3. Ravel; Rapsodia apognola.

RADIO TOLOSA kHz 913; m 328.6; kW 60

18,15: Operette - Musica Canzoni. 19,45: Concerto variato 19.45: Concerto variato -Attualità - Audran: La Marcoffa (salezione). 29.45: Musica varia -Fantasia - Musica cu-bana - Nottide. 22,15: Per gli ascoltatori - Musica regionale - Orchestra. 23,15-21; Musica leggera - Programma coloniste -Notizie.

RENNES

MHz 1040; m 285.5; kW 120 18,30; Come Parist P.T.T. 18.30; Come Parigi P.I.I. 19.30; Musica Varia. 20; Cronaca - Dischi. 20.30; Come Strasburgo 22.30; Notizie - Dischi.

STRASBURGO 1 Nz 659; m 349,2; kW 100

18: Cronaca raria. 13,36: Come Parigi P.T.T. 19: Notiziario. 19.36: Musica varia.
20: Notiziario tedesco.
20.15: Echi dircrel.
20.30: Oono. orchestrale;
I Paust nella musica;
I. Wagner: Un'ouvertura I. Wagner: Un'ouvertura per il Paust; 2. Berlioz; Soene della taverna di Auertach della Denna-zione di Faust; 3. Schu-mann: Faust (soena del giardino); 4. Elest; Faust sinfonia (Mehsto); 5. Gounod: Preiudlo del

Paust; 6. Spohr: Fram-menti dei Paust; 7. Ra-baud: Processione not-furno; 8. Boito: La morte di Margherita del Me-Ratofele 22,39: Notizie in francess

e in tedesco. 21: Conte Badio Parlet.

TOLOSA P.T.T. hHz 776; m 386,6; kW 120 18,30: Come Parigi T.E. Musica riprodosts
 19.30: Nottelario.
 20,15: Jazz (dischi). 20.30: Ritraspilssione tila stabilire). 22,39: Notizie in francest. e apagnolo 23: Danze (dischli.

GERMANIA AMBURGO 1Hz 904; m 331,9; kW 100

18.10; Musica da cantera. 18.45: Bollettini vari. 19: Schubert: Offello in In maggiore, op. 196. 26: Notiziario. 20,10: Programma variato: Des Land tot unser, unser soil es bleiben (Th. Storm.), 22: Notiziario 22,30: Come Lipsts. 24-3: Come Konigshala.

BERLINO kHz 311: m 356,7; kW 100

14: Munica leggera. ix,30; Canvarsazione migstcale 19; Concerto di dischi 19,45; Echt dei giorno 20; Notiziario.
20; Notiziario.
20;10; Concerto di pianoforte; Mozari: 1 Sonafa in si bemoli: surr
glore; 2. Variazioni su
un fena di Bupori. 20,36; Musica leggers e espatteristica. 21,36: Paul Höffer: Sin-foula delle grandi città (reg.) Notiziarlo

BRESLAVIA hHz 958; m 315,8; tW 109

22,30: Come Lipsia. 24-3: Come Könneberg.

ti: Coaveraszioni 19: Стопаса вопога 19.15; Musica da camera: 1. Ditteradorf; Quarteiro in mi bemolle maggiora: 2. Schumann; Quintetto in mi bemolle maggiore. 20: Notigiario. 29,10: Varietà popolace e danza. 21.13: Trasmissiona per i Tedeschi all'estero. 22: Nollgiario. 22,15: Intermezso. 22,30: Musica da balto. 24-3: Come Ednigaberg.

4Hz 658; m 455,9; EW 100 18: Programma variato.18: Programma folcioristico. 19,30: Dischi - Attualità. 20: Notisiario. 29,10: Concerto strumen-tale: I. Buxtehudo: Pri-mo lempo del Trio in la minore; 2. J. Chr. Pr. Bach: Rondo della Sungtq in re maggiore De: cello e planoforie; 3. Haydn: Trio in re mig-giore - Negli intervalii: Letture. 21: Per i soldati. Dischi. 22: Notigiario -22,30: Come Lipsla. 24-3: Come Königsberg.

DEUTSCHLANDSENDER LHe 191; m 1571; hw 60

18: Concerto vocale. 18.39: Musica riprodotta. 19: Echi della Germania. 19.15: Musica leggera. Notigiario. 20,10: Shakespeare: Ro-meo e Giulietta, dramma con musica di Mark Lothar (reg.). 21,45: Arie italiane (d.). 22: Notinacio.





22,30. Schubert: Introducione e variazioni su un icma dei Müllerlieder, per fisuto e piano. 22,45: Bollett, del mare. 23: Muelca riprodotta. 1-2: Come Francoforte.

FRANCOFORTE FHz 1195: m 251: FW 25

18: Cronache varie.
18:30: Cone. d') discht.
19:30: Lovier e marce inlnutri.
20: Notikiario.
20:15: Orchestra e bărinutciale all'autunno.
21:15: Orchestra e bărinutciale se dance redesche,
op. 33: 2. Lieder: 3. Schubart; Intermezzo e baltetto della Rosemunda;
4. Lirmann: Festicher
Aufklang, op. 15.
22: Kotizario.
22:30: Come Lipsia.
24: Musica leggera e da

KOENIGSBERG 1 hHz 1031; m 291; kW 100

ballo riprodotta 2-3: Come Königsberg.

13.5: Organo e coro.
13.46: Cronache varie.
15.15: Musica riprodetta.
13.46: Attualità - Netizie.
20.10: Varietà e danze.
22: Netizie - Cronaca
22:35: Musica popolare e leggera.
24-3: Musica veria e musica da ballo.

L1PS1A kHz 785; m 382,2; FW 120

18: Canversazzine.
18:20: Violino e planoforte.
18:40: Un racconio.
19: Banda militare.
19:45: Cronaca - Notizie.
20:10: Alcume scene.
20:30: Come Strasburgo Nell'Interv. (21:30): Noliele.
22:30: Notiziario.
22:45: Concerto notiur-

21-3: Come Königsberg. MONACO DI BAVIERA 18z 740: m 405.4; NV 100

(da stabilize)

18: Recension!.
18.20; Canto e pianoforte.
19: Radiceronaca.
19:15: Musica riprodetta.
20: Notiziario.
20:10: Recitazione.
20:25: Orchestra e pianoforte: 1. Mozart: Serenafa per areli e timpani; 2. Chopin: Concesto di pianoforte la mi
minore; 3. Rimski-Korsakov: Suite dello Zar
Sellan; 4. Klose: Danza
dei gnomi; 5. Lisza: Mazeppa, poema sinfonico.
22:20: Intermezzo.
22:30: Come Lippia.
24-3: Come Konigabrig.

SAARBRUECKEN hHz 1249; m 240,2; WW 17

18: Come Berlino.
18.40: Convenazione.
19: Radiocommedia.
19: Radiocommedia.
19: Notizierio.
20:16: Con il microfono in un'efficina: Fra macchine e motori.
21,10: Radioca baves (reg.).
22: Notizie - Cronaca.
22,30: Soprano e pinno-forte: Vienna antica e niova.
23.15: Come Lipsia.
24-3: Come Königsberg.

STOCCARDA hHz 574; m 522,6; kW 100

18: Porsie e Lieder, 18,36: Cronache varie, 19: Muelca riprodotta. 20: Notiziario. 20:10: Scene brillanti e musica: Frischer Morgen, frischen Hern. 21,10: Concerto sinfonico da Baden-Baden (da stabilire). 22: Notigiario.

22: Notigiario,22.36: Come Lippia.24: Come Prancoforte,2-3: Come Königsberg,

VIENNA kHz 592; m 506.8; kW 100

18:30: Commedia folcloristica. 19:20: Dischi - Cronache. 19:45: Conversazione In cecniovacco: La verità trionfa.

28: Notiziario.
20:10: Alcuni dischi.
20:30: Come Strasburgo.
22:30: Notiziario.
22:50: Come Lipeaa.
24-3: Come Kongaberg.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL EMZ 1149; m 261,1; EW 20 NORTH NATIONAL EMZ 1149; m 261,1; EW 20

DROITWICH hHz 200; m 1500; IW 150

18: Notiziario, 18:30: Converzazione, 18:45: Arie per barriono. 19: Orobestra e contratto, 19:45: Varietà: Pandire Isla. 20:15: Musica da ballo

(Jack Payne).
21: Beethoven: Sinjonia
n 2 in re diretta da
Henry Wood (Promenade
Concert).
21:35: Intervallo.

21.35: Intervallo. 21.40: Notiziario. 22.5: Convenaziere. 22.20: Musica leggera. 23: London Regional. 23,30-24: Danze (d.):

LONDON REGIONAL kHz 877; m 342,1; kW 70

18: Concerto varinto.
18:45: Midland Regional.
18:20: Bollettini - Notizia.
20: Midland Begional.
21: Varietà da Birkenhead.
21:30: Midland Begeré per
crgano.
21:50 (dalla Queen's Hall)
Promenade Concert diretto da Henry Weod:
1. Busoni: Rondo arloschinesco; 2. Lizzi: Parafrait sul Ripoletto, per
pianciorte: 3. Schubert:
Allonso ed Estrella, ou-

verture. 22,30: Musica de ballo (Jack Jackson). 21,38-24: Diechi - Notigie.

MIDLAND REGIONAL 1Hz 1015; m 296.2; kW 70

18: London Regional.
18:45: Musica leggers e da ballo.
19:20: Bolletaini-Notiz.
20: A Mac Don a ld:
White Ladres, commedia dal romanzo omonimo di Brett Young.
21: London Regional.
21:30: Conversazione.
21:50-24: London Reg.

JUGOSLAVIA

BELGRADO Mrz 686; m 437,3: 1W 20

18.26: Radioconcerto, 18.30: Musica di dischi. 19.30: Cronaca - Notizie. 20: Canzoni popolari. 20:20: Radiorecta. 21: Trazin. da Praga. 22: Notiziario. 22:20-22.48: Dance.

LUBIANA LHz 527; m 569,3; LW G

18: Strumenti a fiato.
18:40: Per le ascolitatrici.
19: Notizie - Cronaca.
19:50: Programma vario.
20: Radiorcherira e coro a quattro voci.
22: Notiziario.
22:30: Dischi inglesi.

LETTONIA MADONA

tHz 583; m 514,6; NW 50

18,30: Concerto corale.
19; Notiniario.
19; Notiniario.
19,35: Ciajkovski.
20,35: Canzoni e melodie.
20,45: Concerto variato Nell'Intervallo (21); Noimiario.
21,30: Musica riprodotta.
22: Conv. inglese.

LUSSEMBURGO kHz 232; m 1293; lW 150

18.40: Cronaca - Dischi.
19: Notinie in tedesce ein francese.
19.20: La soiz du monde.
19.40: I cenzonieri.
20.15: Programma vario.
20.35: Boh) - Dischi.
21.15: Radiocchestra; milsiche di Grétry: 1. L'épreuse villageoise, ouverture: 2. Bonne régioruili; 3. Tre danze di Cefule e Procris.
22.5: Notiziario.
22.10: Beethoven: Quarréfio in mi bem. magRoire.
22.40: Musica di dechi.
23-1: Musica di dechi.
23-1: Musica di dechi.

NORVEGIA

halie.

OSLO

tw2 260; # 1153,8; tw 60

18.45: Notiziario.
19.15: Conversazione.
19.30: Dischi - Convers.
20.10: Cenzoni popolari.
20.35: Conversazione.
21: Programma vaziato.
21: 40: Notizie - Attualità.
22.13-22.45: Musica leggera.

OLANDA

H1LVERSUM 1 1Hz 160; m 1875; tW 150 18.10: Convers. - Dischi. 18.40: Conversazioni -

Cronache - Notiziario.
19.40; Orch. di Uirecht.
20.10; Conversaziore.
20.40; Dischi richiesti.
21.10; Musica leggero.
22.20; Conversazione religiosa.
22.40; Violino e pianoforte: 1. Matocilo: Sonata; 2. Marinii: Audanfino; 3. Feure: Après un
réue; 4. Eindemith: Canio alegiaco; 8. Bosmanz: In Spagna.
23.10-23.40; Muzica riprocecta.

H1LVERSUM 11 ... kHz 995; m 301,5; kW 60 e 1Hz 722; m 435,4; iW 20

18,18: Conversazioni.
19,25: Radiocronaca.
19,40: Notiniario.
19,55: Orch, di Arnhem:
1. Mendelssolim: Ruy
Blas, ourerfure; 2. Popper: Parajust su canzoni
olandezi; 3. Andriessen:
Variazioni su un tema di
Kuhnau; 4. Liszt: Rapsodia n. 1.
20,40: Conversazione.

21.10: Concerto corale. 21.40: Notiziario. 21.45: Musica varia. 22.25: Conversuzione. 22.40-23,40: Dischi - Let-

POLONIA VARSAVIA I

1 Hz 224; m 1339; NW 120

18.10: Musion per trio.
18.45: Cronaca letteraria.
19: Canto e pianeforte.
19:20: Conversazione.
19:20: Varietà musicale.
20.45: Notiste - Cronaca.
21.10: Programma vario.
21.50: Cronaca sportiva.
22: Concerto sinfonico diretto da Pitelberg: 1.

Cornellus: Ouverture de 11 barbiere di Hagdad; 2. Esuer: Concerto per pianeferle n. 2 in do minore; 3. Glazubov; La foresta, fantasia sinfonica. 22,55: Notikiario.

ROMANIA BUCAREST

hHr 823; m 364,5; kW 12 18,17; Musica varia. 16; Conversazione. 29,15; Concerto da dischi. 19,45; Convensazione. 20; Weber: Il franco cucciatore, opera in tes etti idachii - Negli intervelli' Cronsen varia. 22,45; Notik. diverai.

SPAGNA SALAMANCA

Radio Nazionale htt: 1258: m 238-5: kW 1

19,45; Nolis, Italiano, 21; Croisson varia 21,30; Nolis, Italiano, 21,40; Nolis, Italiano, 21,50; Nolis, Irancese, 22; Nolis, Irancese, 22,15; Nolis, Inglese, 23,45; Giornale radio ufficiale governativo, 0,30; Giornale radio in bedesco, Italiano, portoghrse, inglese e Trancese.

SVEZIA

kHz 704; m 426,1; kW 55

18: Concerto di duchi. 19: Notiziario. 19:30: Radiouronaca. 29: Musica pepolare è leggera. 21:20: Radiocemmedia. 22: Notigiario. 22:15-23: Musica leggera.

SVIZZERA

BEROMUENSTER 144 556; m 539,6; tW 100

18: Per i fanciuli.
18.30: Conversazione.
18.45: Rassepra sonora.
18: Bollettini - Dischi.
19.35: Da siabitire.
19.45: Notificano.
19.65: Dischi (Schubert).
20.15: Radioleatro.
21.30: Alcuni dischi.
21.45: Musica contemporanea.
22.25-22.30: Bollettini.

MONTE CENER! #Hz 1167; m 257,1: NW 15

19: Musica riprodotta. 19.50: Notigiario. 20: Musica da camera. 20.33: Convenszione. 20.45: Come Soltens. 22,15: Pine.

SOTTENS \$ Hz 677; = 449,1; \$W 100

18: Disch] - Cronaca.
19:10: Micro-Magazine.
19:50: Notizianio.
20: Gronaca di Borea.
20:20: Radioconnea.
21:20: Varietà: Il cabaret
dei sorrisi.
22:20: Convenazione.
22:49-23. Danze (d.i.

UNGHERIA BUDAPEST 1

NH2 546; m 549,5; NW 120

18.16; Musica zigena.
19.16; Conversazione.
19.45; Verdi: Aida, opera in quatire atti (d.).
20.30; Conversazione.
21.30; Notiziario.
23; Notiziar in inglise e in francese.
23.18; Musica zigana.
0.5; Notiziario.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

. ALGERI 1Hz 941; a 318,8; lw 12

Il programma non è errivato













ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I **BOLZANO - ROMA II - ANCONA**

7.45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11.30; Orchestrina Mulazzi; I. Mulazzi; Allegra parata; 2. Greppi; Restlamo ancor cost; 3. Berziera: Papà Mammà; 4. Valdambrini: Privolet; 5. Leone: Domani tornerat; 6. Anselmo: Un sogno; 7. Grever; Ti pi lin; 8. Gordon: Con te amor; 9. Petrarchi: Quando Berta filava; 10. Marchetti: Liù; 11. Mulazzi: Doleczad d'amor; 12 De Muro: Per un bacto; 13. Vasin: Cerco un amore; 14. Gherl: Il treno merci.

17,30; Crónache dello sport,

12.40: Dischi: 1. Ketelbey: Nel regno delle fate, suite (Orchestrina Ketelbey diretta dall'autore); 2. Carrion-Chueca: Il gilet bianco (Orchestrina » La Argentina »); 3. Tarrega: Siudio tremolo (chitarrista Segovia).

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA 1 - NAPOLI 1 - BART 1 - PALERMO BOLOGNA - MILANO 1 - TORINO 1 GENOVA 1 . TRIESTE . FIRENZE 1 BOLZANO - ROMA II

13-13,15; Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio,

CONCERTO DELLA BANDA DELLA R. GUARDIA DI FINANZA diretta dal Mo Antonio D'Ella

- 1. Blane; Impero, Inno. 2. D'Elia; Prima rapsodia napoletana su celebri canzoni del-1'800 e '900.
- Melchiorre: Danza abruzzese. Chopin: Polacca in la bemolle (Trascrizione Vessella).
- 14-14,15: Giornale radio Situazione generale e previsioni del tempo,

ROMA III - FIRENZE II - NAPOLI II BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ANCONA

- 13: Discrit: I. Costa: Scugnizza, sele-nione; 2. Schubert: La casa delle ira ragazze, selezione; 3. Lehar: Eva. se-lezione; 4. Sidney Jones; La Geisha, aria; 5. Suppet Mia bella florentina dall'operetta Boccaccio.
- anii operetta Boccaccio.
 30: Quinverto Camperene: 1. Chiri:
 Michelino; 2. Marietta: Grazia; 3.
 Bart: In compagna è un'altra cosa;
 4. Morra: Il merlo zoppo; 5. Boario:
 Tulipano; 6. Cuniolo: Le tre Pinotts; 7. Innocendi: Oil, oil, oilà;
 8. Ferrat: Nosse al villaggio; 9.
 Mussi: Zoccoll e pianelle; 10. Chiri:
 Altraverso il Monferrato.
- 14-14.30: Discrit: 1. Verdi: I vespri ri-siliani, sinfonia; 2. Franck: Refer-rione, poema ainfonico; 3. Debusy: Notiurno n. 2 da Fesie; 4. Brahme; Bunze ungheresi n. 1 e n. 3.

14,30: Glornale redio.

16,30; TRASMISSIONE DAL TRAING DELLA MOSTRA DELLA RADIO DE MILANO;

Magali

Commedia musicale di Alexaro Donaust Musica di PIERO MARSI RABIDECHESTRA diretta dal Mº SERGIO VACCARI

Personaggi:

Magali Emilia Vidali Stefanetta Norina Pangrazi Menion Nuccla Natali Violante Rina Franchetti Zia Giovanna Lana Acconel Vincenzo Marcello Glorda Carjanteus . . Angelo Zanobini Il sindaco Arnaldo Firpo L'on. Pangusta Giacomo Osella Alfonso Spano Gluceppe Valpreda Herr Krajtenpfister Umberto Mozzato Momo C. Carini Gani Regia di Luigi Maggi

Nell'intervallo; Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto - Movimento della linea acrea dell'Impero - Boliettino presagi, 17,55-20,59 (BARI I); Vedi Trasmissioni speciali.

l « Radiolympia », la grande Mostra internazionale della Radio di Londra, sarà quest'anno il . Teleolympia ., in quanto verrà quast totalmente dedicata allo sviluppo della televisione. Vi saranno esposti tutti gli apparecchi, da quello più modesto alla portala di tutti all'apparecchio di grande ecce-

zione. Naturalmente, durante la mostra, saranno presentati dei programmt televisivi per invitare t visitatori all'acquisto degli apparecchi, E' stato all'uopo costruito uno studio enorme capace di cinquemila spettatori. I pisilatori possono essere interpistati e televisioneti a caso.



Un grande progresso nella cura della stitichezza

E' noto che i purganti a base chimica irritano l'intestino, il quale con l'uso continuo si abitua c non reagisce plù, Bisogna quindi ricorrere ad un rimedio che agisca in modo naturale sulle cause della stitlchezza.

A questa esigenza risponde in pieno il Normacol che rappresenta un grande progresso nella cura della stitlchezza, perchè la vince senza arrecare danno alla digestione, senza irritare l'intesilno e senza provocare diarrea,

Il Normacol consiste di piccoti granuli puramente vegetall che. arrivati nell'intestino, ai lngrandiscono e diventano gelatinost. Così mescolati con il contenuto intestinale, lo rammolliscono e lo

rendono più voluminoso e scorrevole. In questo modo viene provocato lo stimolo naturale alla evacuazione cho avviene normal-

Il Normacot non è quindi un semplice purgante, ma è un rieducatore dell'intestino, creato su bast del tutto nuove, per cul è capace di ristabilire la funzione normale delt'intestino così essenziale per la buona salute.

«Il Normacot normalizza l'intestino >.

Il Normacol si vende in scatole da 250 gr. e trovasi in tutte te Farmacle, Società Italiana Prodotti Schering, Sede e Stabilimenti a Mllano.



Volete fare un viaggio gratis in prima classe a Napoli? Leggete l'annuncio per la Piedigrotta CURCI 1938,

a pag. 46 del «Radiocorriere»



24 SETTEMBRE 1938-XVI

PROGRAMMAI PRIMO

ROMA I - BARI I - PALERMO **BOLOGNA - NAPOLI II - MILANO III**

Milano III inizia le trasmissioni alle pre 21 (In costruzione: Catania)

19-19,20 (ROMA I): Notiziari in lingue estere Wedl Trasmissioni specialit.

19 20: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,38. ORCHESTRINA MPLODICA diretta dal Mº R. MAвимі; 1. Claikovsky: Danza russa, 2. Manno: Rerveuse; 3. Valist: Visione di danze; 4. Реtralia; Lizy; 5. Piernė; Marvia dei soldatini di piombo.

19,30-19,40 (PALERMO): MUSICA VARIA. 19,40-20 (PALERMO): TRASMISSIONE PER GLI. ACRICOLTURI & CUITA Gell'ENTE RADIO RUBALE.

19,50; CRONACHE DEL TURISMO.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni del-FEI,A.R - Giornale radto - Estrazioni dei Regio Lotto

20,20; COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20.30 (PALERMO-NAPOLI II): Musica vasia.

21: TRASMISSIONE DAL TEATRO DELLA MOSTRA DELLA RABIO DI MILANO:

Parte wima:

Radiosollie d'autunno

Rivista di Nizza e Morbelli dedicata alla Mostra della Radio Interprett; Emilia Vitali, Rina Franchetti, Nuccia Natall, Meme Bianchi, Anita Osella, ltra Franceschi, Nunzio Filogamo, Aldo Masseglia, Tino Bianchi, Giacomo Osella, Giaseppe Valpreda, Cesare Carini Gani, Renate Bonifazi

ORCHESTRA CETRA diretta dal M" BARZIZZA TRIO LESCANO E QUARTETTO VOCALE CETRA

Regla di Nun'o Pinocamo

Parte seconda (fino alle 24).

Al gatto bianco RITROVO DI AUFORI E DICITORI DI CANZONI

23. Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.55; Previsioni regionali dei lempo.

24-0.30: MUSICA DA HALLO,

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciati)

19.20: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,30: ORCHESTRINA MELODICA (Vedi Primo Programma).

19.50: CRONACHE DEL TURISMO.

20: Segnale otario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.

28,20: COMMENTO DIA FATTI DEL CIORNO.

20,30 (escluse MILANO I-BOLZANO): Discui: 1. Grethe: Barcarola (Orchestra direlta dal Mª Hans Busch); 2. Borchert: Galanteria, gavotta (Orchestra direita dal M. Hans Busch); 3. Mascenet: Scene pittoresche: a) Marcia, b) Aria di balictio, c) Angelus, d) Festa tziguna (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta dai M. Melichazi; 4. Seria: Mercato abissino (Orchestra del Teatro alla Scala e coro diretti dal M. Berra); 5. Bavino: Pattuglia gaia (Orchestra del Teatro alla Scala diretta dal Mª Olivierli

20,30-22,30 (PIRENZE II) VEDI TERZO PRO-

21 STAGIONE LIRICA DELL'E, I.A.R.;

L'Arlesiana

Dramma lirles in tre alti e quatiro quadri dl Leopouno Marenco

Musica di FRANCESCO CILEA

Personaggi:

Rosa Mamal . . . Gianna Pederzini Federico Giovanni Maliplero Gianna Pederzinl . Lina Sauteri Vinetta . Baidossarre Alessandro De Sved Motifio Iglno Zangheri Marco Bruno Carmassi

Maestro concertatore e direttore d'orchestra UMBERTO BERRETTONI

Maestro del coro: Acuitte Consoli

Negii intervalli: Attualità - Notiziario. Dopo l'opera: Clornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo, Indi: Musica da ballo dalla Mostra della Radio DI MILANO (fino alle ore 0,30).

23.55: Previsioni regionali del tempo.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ANCONA

ROMA (Onda ultracorta) 18,55 (ROMA III); Eventualt comunicazioni.

19: Musica varia e canzoni. 19,10: Echi del giorno e curlosità.

19.20:

ORCHESTRA A PLETTRO DEL DOPOLAVORO TRANVIERI DI FIRENZE

1. Salvetti; Invocazione, intermezzo.
2. Dussek: Tempo di minuetto.

De Martino; C'era la luna, serenata.

Petri: Canzone e reficolonata da « Acqua cheta ..

Brogt: Intermezzo del « Barco in Toscana ».
 Bill: Pepita, valuer spagnolo.

Segnale orario - Eventuali comunicazioni del-l'ElAR. - Giernale radio.

20.29: COMMENTO DEI PATTI DEL GIORNO. 20,30-24 (FIRENZE I). VEDI SECONDO PAD-CHARCOA.

20.30:

Casa nostra

Radjucommedia in tre stil di O GASPERINI (Novilà)

Adriano Moruffi, Olipto Orlation. Prisonaso: Adriano Moriffi. Olinto Cristian. Tito Moriffi. suo Aglio, Augusto Marcacci; Matilde e Adeiride Moriffi. Augusto Marcacci; Matilde e Adeiride Moriffi. Sorelle di Adriano, Tullia Baghetti e Medea Fantoni; Roberto Mai, Leo Garaviglia; Sipnora Fost. Celeste Zauchi; Adu Fosi, Ciovanna Galletti; Ida Posi, Erce Mazzeranghi; Carletto De Rial, Nello Lunghetti; Mitreas Margureth Lippi, Stefania Fossi; Miss Dorothy Lippi, sua Reglia, Roseita Calavetta, Bob, segretorio della signora Lippi, Francesco Bormano; Il boy, Franco Zanchi; La ragazzina, Adelnide Gobbi; Una camerica, Tattana Pavoni, Un camerica, Felipe Romano, Alcuns clienti dell'albergo, Merio di Anno Silvani.

Hegia di Albo BILVANI

Dopo la commedia;

CONCERTO DI MUSICHE RUSSE Mezzosoprami Olulia Charol

Borodin: Melodie su parole di Pusckin.

Dargomisky Non voglio dire.

3. Cesar Cui: Ici bar.

4. Rachmaninol: Primavera. 5. Glazunov: Canto orientale. 6. Glinka: Aria di Vania dall'opera La vita

per lo Zar.
Indi: Musica da Ballo (filos alle ore 22,30).
22,30-23,55 (PIRENZE II-NAPOLI I): Musica
Da Ballo - Nell'Intervallo (ore 22): Glornale

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5 kHz 1229. kW 60 - BARI I: m 283,3, kHz 1059, kW 20 - ONDE CORTE - 2 RO 4: m 25,40, kHz 11810, kW 25.

10,49-11 | 12 NO 1): PAESI ARABI. - Netiziario in arabo -Mastellie

11-12 (2 RO 11; ESTREMO ORIENTE. Notizieria in francase

11-12 (2 RO 11) ESTREMO ORIENTE. Natiziacio in trancase - Brani di opera liriche: Il Bisorgimento Italiano e l'opera instintica beniliana - In un intervalia: Consers, in francesi 12-13,219 12 RO 4). Notiziacio in implese e francesa - Italia, terra di canti: Cargand rumano e piamentesi col concesso del buritono luigi Bernarda e del soprano Uceta Cattango - Deri genovesa - Roliziaria in Italiano e in giapponesa.

13,30-14,45 (2-RO 4-Roma III; 4TALIANI ALL'ESTERO. - Commento di fatti del giorno - Relaziano dell'opera di cattano in italiano.

16-17,15 (2 RO 4): MEDIO E VIGINO ORIENTE. - Motivilori in italiano e in francesa - Concesto di musica da camera col concesso dei soprano Eva Bagat e del violone-liata Bruno Vitali - Notiziari in indostano a in ingiese.

17,15-18.09 12 RO (1) AFRICA ORIENTALE STALIANA 17,18-18.09 12 Rt (1) AFRICA ORIENTALE ITALIANA.

Ingresto di annica virta: celebit pezzi caratterialeli - Licien
dall'800 col rescuiso del bardesa Tradam be Vieram e del
supremi Rtisa Capolice - Notiz, in dalfano e noticle aportire
17,55-18,0 (Berl 4): Notiziario in abbassa.

18,10-19 12 Rti 4-Bort 11: PAESI ARABI. -- Traministene
dellesta all'Africa estignificania - Notizario internazionale
e coloniale in arabo - Musica mod-africana - Comprenzione
dellesta delle Orientati (1).

e coloniale in arabo - Mistea nord-activana - Conversacione del dut. Occhiphiti.

19,1-19,18 (Barl 1): Netiziario in romeno.

19.1-19,18 (Barl 1): Netiziario in romeno.

19.1-19,18 (Barl 1): Netiziario a sonversazione in bulcaro, 19,19-19,38 (Barl 1): Netiziario e conversazione in bulcaro, 19,19-19,38 (2 Ri) 1-Henra II): Netiziario in Inglese 19,37-19,55 (Roma II): UNGHERIA. — Netiziario e conversazione in mantenere in mantenere in mantenere.

19.37-19.55 (Roma (I): UNGNERIA, — ROTESTIO O ECINOsazione in umpherene.
19.37-20.14 (Bart I): JUGOSLAVIA, — Concerto di musiciar
foliciaristiche: ranzoni jaguellare interpretate dal espizaso Natio Mittoschia e dal tenore Refano Deleu - Neziziarto.
19.37-20.25 (2.80 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA, —
Brand di opere tentrali di U. Giurdino e A. Cataland - Begibile scario - Giornale radio - Estinatione del M. Lutio.
19.56-20.14 (Roma II): TURCHIA. — Natiziario la Curzo -

Programma musicule. 20,15-20,35 (Rema II). GRECIA. — Notiziarie potitico in

Jernazionale in greco - Cunferenza dello psiehintes ilr. Cu-

dantino Cabiarut; « 2 grandi probjem) «ocid) » « Correcto musica raria

6 mindes sails 20,36-20,55 (2 RO 4 Roms 11-Milano 1; m 268,6, kHz 814, 5W 50 - Rolzaso; m 558,7, kHz 536, kW 101; Noticiació in tedesco - Risposte al radionescoliaturi.
21 (2 RO 4-Roma 11): L'Arlesiana, opera di Francesco Cilea (Vedi Sresedo Peogrammii - Nel primo intervalio; Connecte del Inchino in tedesco - Nel secondo intervalio; Commento al

programms in francese, in ingless a in lashesto.
23.30-28.44 (2 Rt) 4 Roina (I): Notaziarlo a conversazione in

23.30.28.48 12 RO F Roma
spagnose.
23.45-23.55 (2 RO 4); GRECIA. — Noticiale politico internazionale in greco.
24.25 (2 RO 4); AMERICA LATINA. — Notiziario in songorio - Brind di opere lifiche antiche liatune congulte dal
Doppin Quintette dello Stulio Italiano col romeron del contre Arvelo Fribeloli - Risposte al radionacolitalari - Notiziario in portoghese - Celebri alexande serbiano.

Noti-

tiziario in portoghese e tenuri amando.

1.10.3 (2 RO 41; AMERICA OEL NORD. — Notiziario in inglese - Concerta di musica da camera; Parte prima; piunista - Kurico Eusei Vecchi - a Acquedatti remoni o conventinazione - Concerto di musica da camera; Parte secondo; Trio ind Emmuele-Martersua; Braises: «Tito op. 87, In da minero o; a) Allegro; h) Anfante non molo; e) Schern; d) Finale - Kutiziario in italiano.

SABATO

24 SETTEMBRE 1938-XVI

PROGRAMMI ESTERI

BRUXELLES I kHa 620; m 483.9; kW 15

18.13, Concerto variato. 19: Cronaon - Diachi. 19:30: Notiziario. 20: Concerto variato * canto

Couverazzione. 21.13; Musica regionale per orchestra e ounts. 23: Notisiario 22.10-21: Radiocabaret: Pesta del villaggio

BRUXELLES IL hHz 932; m 321.9; kW 15

IN Musica varia. 19 30: Notiziario 20: Musice leggera, 20,30: Badiocabaret, Notistario. 22,18-21; Cone. di ducht,

BULGARIA

SOFIA Mr 850; m 352,9; hW 100 11 programma

CECOSLOVACCINA

PRAGA I hHz 638; m 470.7; kW 120

19: Notiziario. 19.28: Moravska Ostrava. 20,20: Conversazione. 20,33: Come Brutislava 21,55: Notisie - Dischi 26,35-23 39; Muss, du hallo.

BRATISLAVA 4Hz 1004, m 298,8; 4W 13,5

19: Trasin a Praga 19 10: Maravelta Ostrava 20 20: Conversazione. 20:13: Mission d'operatie. 2):55: Trasm. da Praga. 2):70: Nuitz naguero. 22:33-23:30: Trasmiss da

BRNO kHz 922. m 325,4; kW 32

19,26; Moravoka Ostrava, 20,20; Come Praga 29,35; Come Brallslava, 21,35; 23,30; Come Praga,

KOSICE Mrz 1158; m 259.1 kW 10

19: Trasm, da Praga. 13,20: Moravska Ostrava. 20,20: Come Bratislava. 21,55-23,30: Trasmiss, da

MELNIK 1H: 1113; m 269.5; IW 60

18,36: Radioconcerto. Notizie - Cronaca. Concerto e canto. 19.15: 21,10; 0; Musica leggera e ballo per due pianoforti. 22,15: Notiziario. 24,30-23,39; Danze (d.).

MORAVSKA-OSTRAVA 1Hz 1204; m 249,2; 1W 5

19: Trasm. de Prana. 19,20: Verietà musicale. 20,20: Trasm. da Praga. 20,35: Come Bratislava. 21,55-23,30: Come Praga.

DANIMARCA KALUNDBORG Hz 240: m 1250; kW 60

COPENAGHEN Mr 1176: m 255,1: tw 10 18.35; Lez. di francese. 19: Notiziario. 19,30; Conversazione.

21.30: Radiocropaca. 22.10: Notiziarlo. 22.10: Musica da ballo dall'America (via Lossdon Regional). 23-1: Mustea da bailo

FRANCIA

BURDEAUX P.T.T kHz 1077; or 278.6; kW 13

18.30: Disclat - Cronache. Come Radio Parigi. 20,30: Trasmissione dal-l'Opéra Comique - Alia l'Opéra Comi fine: Notizie.

GRENOBLE 1H & 583; m 514,6; NW 20

18.38: Concerto di dischi. 19.30: Cronaca eportiva 19.45: Musica riprodotla 20: Notizte - Diachi 20:30: Musica leggera

LILLA 4Hz 1213; m 247,3: hW 60

18: Cronsen - Dischil. 19.10: Per gli ascoltatori 19.25; Dischi - Notizie. 20; La innison claire 20,30; Rudioteatro. 22,30; Notizio - Discin.

LIONE P.T.T.

Mr 648; m 463; MW 100 18,38: Dischi - Ctonaca. 19: Musica zigana (d.]. 18,38: Natiziario. 20. Cronace - Dischi 20,30: Trasnitzatone dal-1 Opéra Comique - Alla Notizie in francese e in tedesco.

MARSIGLIA P.T.T

Hz 749; m 400,5; kW 100 18:30: Come Partzl P.T T. 19,30: Concerto di dischi. 20: Cronaca - Dischi. 29:30: Serata di varietà. 22:30: Notizie - Dischi. 23: Musica da ballo.

NIZZA P.T.T. NH: 1185: m 253,2: NW 60

11.45: Programma vario. 18,45; Couversazione. 19; Melodie e canzoni. 19.30: Notiziario. 19.30; Notiziario.
20.30; Radiorchestra 1.
Berlioz: Il carnenale romano, oucerture; 2. Borodin: Sin/onia n. 1 in
mi maggiore; 3. De Palla: a) La vita breve, b)
Danza del rito del fuoco, 4. Rimski-Korsakov: La grande Pasqua russa, ouverture; S. Lalo; Di-verlimento; 6 Dukas; L'apprendisia stregone,

PARTGI P. P. LH: 959: m 312,8; LW 60

18,18: Conversazione religiosa cattolica, 18,30: Per l glovani, 18,58: Echi diveral. is: Musica di dischi. Notigiario. 19.15: 20.10: Musica varia. 20,40: Radioscena. 20,46: Musica di dischi. 21: Concerto: La musica del fjords. 22: Notizie - Dischi. 21: Notisie varie.

PARIGI P.T.T kHz 695; m 431,7; kW 120

16,30: Musica leggera e da ballo. 18,36: Musica di dischi. Notiziacio.

20: Programmin sonora 20,10: Concerto di dischi, 20,30: Concerto variato 21,10: Jean Prévost: Re Heficis du prand siente 21,50: Serata di varietà. 22,30: Notiziario. 22,45; Danze (dischi) 23; Edmond Sée; Sui d'amour, commedia tre stil.

PARIGI TORRE FIFFEL hHz 1455; m 206; IV/ 7

1830: Alcune melodie. 1845: Concerto di cello. 19: Trasm. da Nizza 19: Trasm. da Nista 1930: Noliziarlo. 20: Concerto per solisii: 1 Concerto in re minore; 2. Milhaud. Sonata per due violini e pianoforte. 20,39: Trasmissione dal-l'Opéra Comique - Alla fine Notiziarlo.

RADIO LIONE

kHz 1393; m 215,4, kW 25 18.36; Dischi - Cromon, 19.16; Dischi - Echi. 19 40: Notigianto 20: Musica varia. 20:30: Melodie e canzoni. 21: Varietà; Il sorriso di Montometre. 22-21: Musica varia leg-gem e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE 1Wr 1276; m 235,1; tW 27

19; Musica da batto 18,15; Cronaca - Dischi. 20,5; Notignario 20,15: Musica varm. 21,10: Serata di veri>ta. 22; Noliziario. 22,15; Musica da billo.

RADIO PARIGI LH & 182; m 1648; LW 80

18: Crousca varia 18; Grounen varia, 19; Musica di dischi, 19,30; Cronaca varia, 20 ili: Alcune metodie, 20,30; Jean Prévost Re-fiels du grand siècle, 21,10: Serata di varietà. 22.3: Concerto variato, 22.3: Programma sonoro, 22.45: Notisiurto, 23-8,36. Musica da ballo.

FADIO TOLOSA 1Hz 913; # 328,6; W 60

18.13; Canzont - Musica regionale. - Musica di regionale - Musica di film - Operette, 19,43; Concerto variato -Conversazione - Comme-dio musicali. 21,15; Fantasia - Musica 21.15; Pantawa - Busica viennese - Nolizie, 22.15; Per gli ascoltatori - Danze - Mus. militare, 23.15-25; Musica legiera -Programma coloniate Noticle.

RENNES

4Hz 1040; m 258,5; 4W 120 18; Not. Inglese, 19; Notizbrio. 19.30; Musica di Beiliuz. 20: Cronaca - Discht 20:30: Concerlo variato -Alla fine: Budioteatro

STRASBURGD

18z 859; m 349,2; tW 130 18: Radiorchestra: musica di Rimski-Korsakov. 19: Noliziario. 19 34: Come Rennes 20: Notigiario tedesco. 20,15: Echi diversi, 20,39: Atustes leagern 21: Coucerto di disch 21.15: Radio(chestra) Smetrna: Pramm del-la Sposa renduta; 2. Smetana: La Moldara, poeta sinton; 3. Orleg: At tempi di Hobero, suite per archi; 4 Orleg: Danze sinfoniche. 22,38: Notizie in francese e in tedesco. 23: Musica do ballo.

TOLOSA P.T.T. kHz 776; m 386,6; kW 120

18.30: Cronaca varia. 19: Musica leggera. 19.30: Notiviario.
20.15: Operelle inoderne.
20.30: Zorrilla: Don Gua-ranzi, commeilla.
22.30: Notizie in Iraucese e spagnolo. 23; Musica da bailo.

GERMANIA AMBURGO kHz 904: in 331.9; 3W 100

17.30: Conc. di Lieder. 19.50: Bullettini vari 19: Programma popolare 19:45: Attualità - Notic. 20,19: Come Lispia, 22: Nativiario 22.20: Come Monaro 22.20: Cume Monaro 24-3: Come Breslavia.

BEALINO

kHe 811: m 356.7; tW 100 18: Concerto di dischil. 19; Come Vienna 20: Naligiacio, 20 it: Varietà musicule; Fascino della musica 22: Notigiario. Musico leggita e du ballo. 2-3: Come Breslaria.

BRESLAVIA kHr 950; m 315,8; kW 103

18: Convers, e dischi. 18:40. Dischi - Bollettini 19: Conversazione e mar-ce militari degli ex reg-gimenti del Sudell. 20; Notiziario. 20,10; Micatca leggera e

22; Notiziario. 22.15: Interniezzo 22.30: Come Monaco 24-3; Musica popolire e lingeta.

COLONIA LHz 658; in 455,9, hW 100 15-10: Lieder e poesse, 19: Musica leggera. 19,39; Attualità - Notic 2. 20.10; Danze (dischi) 21; Carl Behr; R fantasmo. commedia. 22: Notiziario, 27.15: Alcunt dischi. 22.30: Musica leggera e do ballo. 1-3: Come Breslavia

DEUTSCHLANDSENDER Hr 171: m 1571: kW 60 18,15. Orchestra d'arcid 19: Echi della Germana.

19: Echi umin 19:15: Mialca Jeggeri. 20: Notizintio. 20:10: Lehar: La midu La triduca elligra, operatia (adatr. Notiziario 22,30: Bach Prefudio e fuga dat Glaricombalo ben temperato. 22,43; Bollett. del mare 23; Musica riprodotta. 23.50; Dischi (melodici 24-7; Come Stoccarda.

FRANCOFORTE 18r 1195; m 251; kW 25

13; Cronache varle. 18,30: Conc. di dischi. 18.59; Notizie sportive, 19: Come Vienna, 24: Notiziarlo. 20,15; Come Vicinia. 22: Notiziario,

23,30: Come Monaco 24: Come Stocenida 2-3: Come Breslavia

KOENIGSBERG I kHz 1031; m 291; kV/ 100

Cromche varie. 18,39; Aile, metadie e 19,40: Attualità - Natia. 20,10: Progr. variato 19.40: 21.10; Musica leggent a Nottele - Croune: 22.40: Comearto ida stabilire). 24-1; Come Breslavia

LIPSIA AHz 785. m 382.2; NW 130

18: Conversazione 18.15: Programma foldo-Malleo. fisilico.

19: Hirimenti e canto:
Diane e Liefer de: grindi
markri tedeschi del
18º secolo.

29: Notiziario.

29:10: Budoif Kalinigg:
11 principe di Thile, operateta in ire atti.
22: Notiziario. 22: Notlziaelu

22 30: Come Breeleys MONACO DI BAVIERA kHe 740: m 405.4: NW 100

18.10: Concerto strum autale e vocale. 18.15: Attualità varie. 18; Musica riprodutta. 20: Notiziario. 20.10: Varietà popolare. 21: Musica leggera. 21: Notiziario. 22.20; Atusica da ballo. 24-3: Come Breslavia.



Apparecchi completi da L. 1050 a L. 2150 Per la cura della pelle e prima delle irradiazioni raccoman-diamo la CREMA ENGADINA

Sole a volontà.....

..... Così si potrebbe denominere il ben noto "SOLE D'ALTA MONTAGNA HANAU". Un giro di interruttore e già godrete i raggi ultravioletti, dei quali non Vi serà certamente sconosciuto l'effetto terapeutico. Già dispo le prime irradiazioni Vi accorgerete della grande forza vivificente e dell'utilità silutare del "Sole d'Alta Montagna Manau". Come mezzo preventivo contro le malattie, le irrediazioni del "Sola d'Alta Montagna" sono particolarmente preziose per i bambini, È così comodo stendere soltanto una mano ed avere e disposizione il Sola d'Alta Montagna...: le regioliza irrediazione per 3-5 minuti si giorni altarnati è già sufficiente per il mantenimento della salute o per preservarsi dalle malattie!

Vi preghiamo di richiederci, senza elcun impagno da overte.

VI preghiamo di richlederci, senza elcun impegno da parte Vostra, le letteratura illustrativa.

S. A. GORLA - SIAMA - Sez. B MILANO - Piazza Umanitaria, 2 - MILANO

Sole d'Alta Montagna-OriginaleHunau-

APPETO ANTENNA SAF

Nuove creazioni che riassumono la perfetta efficienza dell'attrezzatura scientifico industriale della

e che verrenno presentate alla

X' MOSTRA DELLA RADIO

4/4

414 Supereterodina a 4 valvole

Coretteristiche principali

Onde medie - Peniodo di potenza pilotato direttemente dal dicido - Scale e doppio movimento, con riotica afenziosa

Con un ricevilore 414 ed un tavolino fonografico 414, si he un ottimo e potente radiofonografo. Augustica openie



542

Supereterodine a 5 valvele

Caratteristiche principali

4 Gemme d'undo - Selettivito varigibile » Sadio amplificatore álto frequenza » Pentodo di potenza piloseta direttamente del diodo - Scala elletetica.

940

Supereterodina a 9 valvole

Carelleristiche principali

a Gamme d'ondo - Stedio emplipetore di ète (requenza - Selettrud validate -Amplificatore di porenza miconfodese Circuito entidissorsione bervettato. Scala pifabetica con Autoricarca Disposativa per incissone dei dische. Difformana piezontatrico. Altoparlante gigarria.

RADIO-SAFAR

RADIO

TELEVISIONE

ELETTROACUSTICA

MILENO VIA C DESSINO N 15

SABATO

24 SETTEMBRE 1938-XVI

SAARBRUECKEN 1Hr 1249; m 240,2; NW 17

18 15: Concerto atrumen-Inle. Serenate di tutto mondo.

Musica riprodulta 14 30; Cronache varie. 20, Notiziazio. 20,15: Come Vienna.

S: Com.
Notignatio
Moraco 22.30: Come Moraco 21-3: Come Bresiavia.

STOCCARDA 1Hz 574; m 522,6; 1W 100

18: Cronache varie. Notiziario. Fritz Klenk: Er links - Ste geht 20 10: orhi links - Ste geht rechis, operatia radiofonles Musica da ballo. Notistario, 22.30: Come Berlino 24: Musica sinfonica ri-

VIENNA 1Hz 592; m 506,8; 1W 100

2-1: Come Breslavis,

prodotta

18; Concerto corale. . 18 30: Cine-cronaca 1845; Conversations in cecoslovacou; La verità triumfo. 19: Con II mirrofono fra i soldati

20: Notiziario. Varietà folclori-La vendemmia.

22: Notiniario. 22.30: Musica leggera. 24-3: Come Breetavia.

INGHILTERRA LONDON NATIONAL 1Hz 1149; m 261,1; tw 20 NORTH NATIONAL

1Hz 1149; m 261,1: 4W 20 DROITWICH Ma 200; m 1500; kW 150

18: Notiguatio. 1 30: Conversazione 18.45; Munica leggera. 19.39; Varleth: Hill-Billy Round Up. 20 (dalla Queen's Hall); Promenade Concert di-relto da Henry Wood, Sachmaninov; 1. Prelu-

Cachmaninov: 1. Prelu-dio del Caraltere avuro; dio del 2. Vocatuzo; 3. Concerto per planoforte n. 2 in do minore; 4. Sinfonia n. 3 in la minore. 21,35: Intervallo, 21,40: Notigiarlo

22,5; Musica popolare e 23-24: Musion da ballo

|Jack Harris). LONDON REGIONAL 1Hz 877; m 342,1: NW 70

181 Banda e baritono. 18.45; Varietà musicale. 19.30; Bollettini - Notizie. 26: Musica leggera per

Grano.

20,30; Music-Hall 21,30: Programma to: Addio all'estate. 22: Oboe, fazutio e pia-noforte: i Locitlet; Sonala a tre in al minore; 2 Poulenc: Trio. 22.30: Mils. da ballo dall'America (Tornniy Dur-eey da Harrisburg), 21: London National, 23.50-24; Noticiario

MIDLAND REGIONAL 1Hr 1013; n 296,2; kW 70

18: Musica leggera. 19: Cronache aportive, 19,20; Bullettini - Notiz 20: London Regional. 21,30; Sciezione di mu-siche di Mendelssohn. 22,30-24: London Reg.

JUGOSLAVIA BELGRADO

1Hz 686: m 437,3; 1W 20 18.15; Musica di dischi. 19.30 Notizie - Gronaca. 20: Serata errba (progr. vario). 22: Notiziario.

22.29: Radiorchestra

LUSIANA 1Hz 527: m 569,3; IW 6

18: Musica leggera 18.40: Per gli ascoltatori. 19: Notizie - Cronsca 24,30; Berata di varietà. 22: Notiziario 22,15; Musica leggera.

LETTONIA MADONA

kHz 583; m 514,6; kW 50 18.45: Melodie popolari, 19: Notiziarlo. 19,15; Musice leggers. 20,25; Concerto di sacaofono 28,40: Musica scandinava

21; Notigiario. 21,15: Danze (dischi), 22-23: Musica da ballo.

LUSSEMBURGO hHz 232; m 1293; kW 150

18,5: Munica d'opere. 18,40: Gronaca - Diachi. 19; Notizie in tedesco e in francese

19,20: La voir di monde. 19,45: Musica varia. 20: Programma vario. 20,39: Music-hall.

20,30; Munic-hall,
21.13; Concerto ainfontco: 1. Purcell: Suite per
archt, 2. Vivald!; Concerfo per violino e orchestra; 3. Olick-Motti;
Saite di balletto n. 1;
4. Ravel: Zigann; 5.
Lekeu; Adagio per archi; 6. Ireland: Kaprodia
ainfonlea - Nell'intersal. ainfonica - Nell'interval-in (22): Notizie e Crona-

ca letteraria. 23-1: Musica inglese da

NORVEGIA

OSLO

kWa 260: m 3153.8. kW 60

18 45; Notiziario. Musica 19 50: Conversazione ritras-Berlino MEAGO 21.13: Musica varia. 21.40: Notizie - Attualità. 22.13-33: Musica da ballo.

OLANDA HILVERSUM I

kH2 160; m 1875; NW 150

18.10: Musica riprodulta. Notiziario. 19.55; Musica leggera 20.40; Convers. - Dischi. 21.10; Varietà e dauxe. 22.25; Notiziario - Dischi. 27.40; Ministra - Dischi. Musica leggera e the ballo 21,18-23,40: Concerlo di

HILVERSUM II HH: 995; m 301,5; NW 60 c 111: 722; m 415,4; kW 20

18: Conversazioni. 19,15: Radiocromaca 19,49: Notiziario. 19 55. Meditazione cuttocon illustrazioni musica!!

20.15 ! (usles leggers 20,40: Blusica caratteristics.

21,30: Alcunt discht. 21,40: Musica leggera e da ballo 22,10: Noliz. - Cronaca 22,33-23,40; Musica clprodatta

POLONIA

VARSAVIA I kH2 224; m 1339; kW 120

18,19; Musica enties. 18.45: Lettura. 19: Cunto e pianoforie. 15,20; Conversazione. 19,30; Orchestra e coro Per 1 polacchi ni-20: l'extero.

20.43: Notigle - Cronaga. 21.10: Orchestra e coro 21,50; Cronnea aportiva. 22: Programma vario. 23: Notigiario.

ROMANIA **BUCAREST**

1Hr 823; m 364.5; NW 12 19,20; Concerto vocale. 19.40: Missica dt dischi. 20; Per gli ascoltatori. 20,15: Musica da Jazz,

21.30: Notipiedo Concerto attrasm. 21,43: 22,45: Notiz. diversi 23-24: Conc. di dischi.

SPAGNA SALAMANCA

Radio Nazionale 1Hz 1258; m 238.5; 4W 1 -

19.45; Notiz Haliano. 19.45; Notiz Heliano 21; Cronaca varia 21,36; Notiz, iedesco. 21,46; Notiz, italiano, 21,56; Notiz, portogh 22; Notiz, francese. portogheae. 22,13; Notiz, inglese, 23,45; Glornale radio ufficiale governativo. 0.36: Giornale radio in tedesco, italiano, porto-ghese, luglese e francese,

SVEZIA STOCCOLMA

Mr 704; m 426,1, kW SS

18: Concerto di dischi. 19: Notiziario. 19.30: Un dialogo. 15,45: Musica da bailo nutiéa. 20,15: Concerto ritra-emisso da Berlino 21,15: Conversazione 21,45: Disclit - Notiziarlo 22,15; Canzont popoisti 22,30: Musica da ballo dall'America (via London Regional) 23-21: Musica da bello

SVIZZERA

BEROMUENSTER

kHz 556; m 539.6; kW 100 18,20: Convers. - Discht, 18: Campane - Cronsca. 19,30: Alcunt discht. 19,30: Alcult dischi. 19,45: Notiziarlo. 19,55: Banda miliarr. 20,20: Varietà popolare. 27,13: Danze (dischi. 22,55-23: Boltettin)

MONTE CENERI

1Hz 1167; = 257.1; 4W 15 17,40; Musica nordica. 18; Il quarta d'ora del bambini. 18,15; Canto e planoforie. 18.30: La moda, convetsamour

18.45: Cronache turisti-19: Musica riprodutta

19,50: Notiziario 29: Cirlo planistico Scrittori italiani contemporanel. 29.30; Cicto planistico

20,40: Oeza Vago: La seuola del matrimonio commedia in tre alti-21,45; I ballabili del exbato (dischi). 22.15: Pinc.

SOTTENS

kHz 677; m 443.1; kW 100 IR: Per i giovani, 18,30; Musica di dizchi. 18.50: Cronaca varia. 19: Musica di dischi. 19,30: Omaggio a Ramur. 19.56: Notigiario. 20: Max Muurey: Il far-macista, commedia in un alto 26.43; Rudiorelizatra; 2%

silval Broline. 1. On verture fra, 'ca; 2. Con certo per 3. line le 1-maggiore; 3. Sinfonte Sintuna n. 4 lu int minore. 22,13-23: Mus. da ballo.

UNGHERIA **BUOAPEST 1**

1Hz 546; m 549.5; IW 120 18.20: Radioronaca. Musica zigana. 20.15; Trazm. de Berlino 21,15; Notiziario. 21,40; Badiorchestra. 23: Notizie in tedesco e in Italiano. 23,10: Danze (dischi). 9,5: Notiziario.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI kHz 941; m 318,8; kW 12

Il programma non è arrivato

PERSONAGGI DI TEATRO

DI ALESSANDRO DE STEFANI

primi tre atti della commedia si svolgano in un collegto femminile, il quarto nella vita. La pietà dell'autore 31 è divisa cust impar-

zialmente fra tutti i suoi personaggi da conferire alta costruzione trattale il valore di una ditesa appassionata e di una lezione morale-filosofica

Alla conclusione il pubblico è obbligato a fare un preciso bilancio e ad amare sopraltutto te vittime di codesto dramma senza murti. Nella memoria di ognuno resta la prolagonista meno favorita dalla sorte, la precoce amante riamato, tu adarabile romantica fuggita às collegio per seguire l'ipotetico ideale tramutatosi in nomo.

Netla temporanea clausura tutte le fanciulle sognano degli amorosi sogni destinali a shiadire più tardi nella realta quotidiana, Le accese fantasie giovouili, dalle quali scaturiscono versi 20ppicanti e splendidi fontasmi, crcano un'atmosfera che risulta quast irrespirabile maigrado che l'innocenza sia severamente custodità sotto chiave,

Qualunque nomo che appaia agli occhi det! adolescenti ulgilote ha t'arto di un dominatore, di un eroe, di un gigante sceso datta montagna delle conquisto teggendarie

Il vollegio, sinonimo di clausura, risutta una segregazione necessaria. I romanzi letti di nuscosto, alla tenue fuce della lampada notturna, alimentano il desiderto dell'evacione con le poetiche narrazioni di unioni perjettissime ed elerne, Lo studio, la fatica della meditazione, la ferrea alsciptina, le regole fastidiose, la sorreglianza continua sono cose patite sensa la minima rasseanazione.

Ogni adolescente si giudica creatura cocezionale. geniale, volata at trionfl e sospira il glorno delta liberazione insieme alle clomorose vittorie per-

L'antore ha inteso dimostrarei che a snivare la donna dalle sconfitte irrimediabili contribuscono le delusioni graduali, che nulla insegna la virli quanto il dolore a piecole dosi e che, infine, a geltarsi nel mondo dall'atto delle subtimi fantasic non el si prepara che un fallimento rapido e disastroso.

Linda, diciassettenne retigiasa, pur tottando con gli scrupoti della turbata coscienza, dà ascolto ad un giovane con la sbagtiata persuasione che egli appartenga più al ciclo che alla terra. Novontante i solidi principi della morate cristiana, nonastante la zensazione di andare cantro di essi. nonoslante agisca di nascosto e quindi consapenote di essere in coipa, etta finisce con l'assolversi attribuendo all'uomo amato detle jacoltà quosi soprannaturali. Egil sembra l'unico essere sulta terra fatto a somiglianza di Dio. Perderto vuol dire mortre. Seguirio in America, ov'egli scoprirà chissà quan meraviglie, significa camminare verso un'esistenza del lutto straordinaria.

Ma ecco che il nostro Piero, bravo giovane qualunque, se riesce negti affari, riesce anche, e più facilmente, nelle competizioni gatanti. Dopo aver sposato ta fuggitiva, dopo averle dato l'illusione di vivere per tel sola, egli s'annoia e va cercando degli svaghi. Poiche nou è un nume, ma un individuo come pit altri, i passatempt che la attirano non sono celestialt.

Nel cuore di Linda crolla un gran mondo noto a lei sota. Dopo il terremoto viene ta ribellione. Colvi che aveva adorato il falso Iddio respinge lo shalordita consorte quasi fosse il demonto. E va cercando altrove, disperatamente, il suo vero Dio. Ma ovunque sosti a pregare ella s'avvede presto di aver sbagliato altare e ricupera te forze morati per continuare l'affannosa vana ricerca, fino atl'estremo sconforto alle soglic della vecchiaia, fino a che l'anima smarrita ritorna alta memoria dell'aprile, cioè dell'adolescenza e là si ferma abbagliata: il solo amore che non delude è quello ispirato dai Vangeto il quate insegna, prima di ogni altra coso, l'umiltà e l'indutgenza, MALOMBRA.





La storia della musica

CENTONOVESIMA PUNTATA

Ma Rossini, se è grande net comico, non lo è meno nel serio, e la sua expressione draminativa culmina nell'unito composita di sinfonia e di voce, « canto umano che si adegua al ritmo strumentale, strumentalità che s'anima anche della voce «, e ciò non solo nel Tell, ch'è opera quasi perfetta dalla sinfonta ol becthoveniano finale, ma anche nella Bemiramide, di cui molti ancora ignorano ta grande portala expressiva, e nella quale il Pannoin dà riliera at «finale primo», che giudica « nel formidobile sinfonia con soti e coro».

Perché, dunque, il tungo silenzio? Molto si è

Forche, dunque, il lango suenzio: Stolio si escritto a questo ripuardo, e poco si è concluso, perchè itossini non et lasciò confessioni esplicite, e ricouchibe solo, scherzosamente, d'essere sempre stato un pigro, e d'aver occollo te melodie quand'esse ventrano a lui spontaneamente, ma di non esserseta sentita mai di andarle o cercare. Le ragioni stanno probabilmente nella spossatezza succiduta alla falica del Tell (sotto una maschera gaia e leggera, Rossini celava un sistema nervoso sensibile e delicato, scosso dalle fatiche dell'arte quaranta opere in quindici anni — e da quelle dell'epicureismo), nell'ingiusticia con la quale il suo ultimo capolavoro fu accolto in qualche teatro, e suprattutto dal mutato gusto del pubblico, che si sviava man mano dalla naturolezza e dalla spontanellà delle situazioni, tanto care al Pesarese, per il mediocre piacere della sorpresa e dello sbalordimento. In una tettera serisse apertumente: il Cielo mi preservi d'entirare in questa via... Si mettono in scena soygetti indegni, e persino utroci deliti, che abbossano il senso dello musica e il gusto del pubblico ». Non erano, forse, più i lempi per quel Rossini, che "incarnò l'uono quat è nell'equititro dei sensi ben revolati da una pura individualità dominatrice e creotrice di se siessa « l'Pannain), e che, sotto quest'aspetto, può prendersi come l'antiromantico per eccellenza.

L'intuizione musicale dello situazione scenteo fu

L'intuizione musicale dello situazione scenico fu in lui prevalentemente ritmica, come dimostrò il Fizzetti, e i suoi caratteri sono tipicamente tiatiant, come gli riconosce il Combarieu, che trova il segreto della sua forza e del suo foscino nella spontaneità, e cito it giudizto det Saint-Victor, che parogona la musica rossiniona all'esplosione d'un vilcano che non gettasse se non fiori. Ebbe come pochi it dono della melodia, e seppe come pochissimi scrivere per le voci. Parve ad alcunt ch'egti, pur anversondo i virtuosi del canto, si contraddicesse nella prutica, abusando di rapidilà e di svolazzi canori. Mo. osserva con ragione il Pannain, non si avvidero dell'inganno, perché i passaggi e le diminuzioni in Rossini sono meri elementi di musica, e non muccanici e ornamentati, come i virtuosismi delle trillate e dei gorgheggi. «Vi sono episodi in cui le voci hanno la ropidità det clarinetto; il che non è da confondersi con to vuoto bravura ch'è fine a se siessa, ma è segno d'un'impressiononie conquista, in cui il punto di vista wagnertano è già realizzato con la più tranquilla spontaneità. Per il medesimo siudioso, t'orchestra di Rossini sta accanio a quella di Beethoven; «La sensttività e le ragioni storiche furono così diverse, nell'uno e nell'altro, da far capo a due espressioni opposte: ma la preparasione tecnica fu la stessa. Rossini cra profondo nella conoscenza di Ilayda e Mozart... E fu proprio la cultura classica e sinfonica od agire felicemente sul suo nalurale tirico, che, se si fosse limitato al solo 700 teatrale, non aurebbe potuto dare di più che l'opera rispettabile d'uno di quei maestri di transizione, uso Pietro Generali o Simone Mayr...

Tale osservazione ci pare acutissima, e ci spiega perchè lante pagine di Rossini (basterebbe tener presenti le « ouvertures », anche quelle delle opere giordaili) non siano tramontate; il che sarebbe giavenuto da un pezzo, se il Pesarese avesse meritato i noti sareasmi di Weber o quelli di quel Wagner che una volta non vide in iui se non un fabricante abilissimo di fiori artificiali, così ben linti

che si poteva scambiaril per veri.
Certo, la sua fortuna fu molta, se si tien conto che il pubblico di tutta Europa votse le spalle a Mogart, a Beethoven, a Schubert, a Weber, a Spontini. a Cherubint, a tutti, insomma, per correre dietro o lui. E perciò ci pare che non abbia torto il Magni Dufflocq quando finisce col considerare Rossini come «l'nomo della situazione e l'esponente, del gusto generale», e quando compendia su lui il giudizio dicendo che egli » gentalissimo metodista.

10 R E M I S TI

8 A I U PC A R 10 A

11 C F S 12 M 12 A 12 R 13 A

10 R M I 17 A R 18 S O R D 19 A

20 O T 21 D E A M A 22 O T

23 M 24 S T 1

25 T 37 O 30 P O

36 R R 36 N D O

37 R R 36 N D O

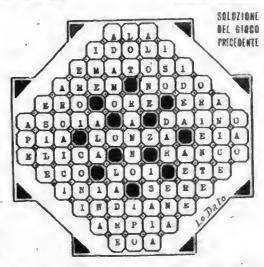
38 A O Lo Dato

GIOCHI

PAROLE CROCIATE

CRIZZONTAIA! 1 Due dozzine in un giorno — 4 Un sensu — 6. Colore — 3. 11 compare di Tizio — 9. Costosa — 11. Tre lettere di Cessre — 12. La seconda parte di una linea spezzata — 14. La voce della cornacchia — 18. I auoi inquilmi sono molto nuntigliosi — 18. Difetta del 4 orizzontale (femminilo) — 20. Fluma di Francia — 21. Inno in onore d'Apollo — 22. Tuo... dalla rovescha — 23. Quante corbeilerle fa commettere! — 25. Grossi sassi fitti sotto terra — 27. Uccelli rampicanti — 28. Isola italiana nell'Egeo — 30. Creò Bonaventura — 31. Cento grammi — 32. Biscano, necessità — 35. L'aggettivo di ciò che fa eccapponar la pelle — 37. Minerale, varietà di ferro prignatico — 38. Le vocali del prelato.

VERTICALI: 1. Piccolo teatro greco — 2. Il rimedio del Murri — 3. La tisica morale — 4. Nel paradiso di Manmetto — 5. R' coraggioso — 6. Avvenimenti fortuiti — 7. Becco — 8. Libro composto di pessi presi qua e là — 10. Carne silo spiedo — 11. Termine musicale — 13. La Musa dell'Amore — 15. Assusiatto — 16. Quella dei politi è quasi atrofizzata — 17. Industricso insetto — 18. Lo zio d'oltre Occano — 19. Amante di Cibele — 24. Funzione — 26. Arnese per farci le instasse — 28 Le persone addette



alia famiglia del regnante — 28 Risgretto — 32, il perfetto, ardinale — 34. Composizione postica — 36. Precede l'Alalà.

nacque in un momento disgraziato per l'arte italiana e si butto a soddisfare il gusto al tutti, trattori dal desiderio del successo e dal suo temperamento di uomo pigro e paco studioso ». Nel dramnatico, non volle opprojondire i caratteri (tranne
nel Tell, che però sta a sè), ma nel comico egli insegnò a ridere al secolo che venne dopo t'Italiana
in Algeri, la Cenerentola e il Barbiere. Nei sact
finali, nei suoi tipici « crescendo » (ripetizione triplice, con crescente sonorità, det medesimo tema),
nell'incalzarsi delle sue terzine e in certe magnifiche sinjonte di voci, sfavilla davvero la gioia di
vivere: il che spiega l'ammirazione del junero
Schopenhauer e la dichiarazione di Hegel che, fin-

chè avesse avulo danaro, si sarebbe fermato a Vicuna, per sentir Rossini al teatro degi'Italiani. Quanto al problema dell'appartenenza di Ros-

Quanto al problema dell'appartenenza di Rossini al classicismo o al romanticismo, va riconosciuto col Radiciotti che molte caratteristiche della maniera di sentire e di esprimersi particolore a Rossini sono in aperto contrasto con certe tendenze det romanticismo propriamente detto, e che la "intima essenza, il jondo della musica rossiniana, parto di una fantasid nomica delte esagerazioni, delle astrazioni e delle nebulostià, nutrita sin dagl'intei di Najda e di Mozart, è di natura prevolentemente ciassica".

(Continua). CARLANDREA ROSSI.

PHONOLA RADIO

L'istrumento musicale di qualità!...



Chiedete al Vostro rivenditore la prova di un apparecchio equipaggiato con

PRODUZIONE FIMI SOCIETÀ ANONIMA -MILANO -

CAPITALE SOCIALE INTERAMENTE VERSATO L 4,000,000